UNIVERSITÀ degli STUDI di CATANIA

**DI**PARTIMENTO DI **S**CIENZE **UM**ANISTICHE (DISUM)

# Report triennale di monitoraggio attività di ricerca 2018-2020


**Redatto da**
Marina Paino – Direttore DISUM e Responsabile gruppo AQ
Stefania Rimini - Viceresponsabile commissione AQ e componente commissione ricerca
Antonio Sichera – Delegato alla ricerca e Presidente commissione ricerca

con la collaborazione di
Tancredi Bella - Componente commissione ricerca
Antonio Di Silvestro – Delegato Ufficio Progetto
Nicola Laneri - Componente commissione ricerca
Andrea Manganaro – Componente commissione AQ e commissione ricerca
Marco Moriggi - Componente commissione ricerca
Stefano Rapisarda - Componente commissione AQ e commissione ricerca
Sabina Fontana - Componente commissione ricerca
Filippo Simone Lo Castro- Ufficio Progetto Disum



**Discusso in Commissione ricerca**
**in data 4 febbraio 2021**

**Revisione esterna in data12 febbraio 2021**
**a cura dell'Advisory Board**
Andrea Bonaccorsi (Università di Pisa)
Paolo Leonardi (Università di Bologna)
Edoardo Massimilla (Università di Napoli "Federico II")

**1. Ricerca europea e internazionale**

**1.a. Progettazione**

Nel quinquennio precedente ai tre anni presi in esame, la Direzione e la Commissione Ricerca del DISUM hanno condotto un'azione costante di incentivazione alla progettazione europea e internazionale, avviando una collaborazione strutturale con la sezione internazionale dell'Ufficio Ricerca d'Ateneo, istituendo un network stabile con APRE (che ha inviato i suoi membri a Catania per coadiuvare la progettazione dei team DISUM e ha organizzato in dipartimento diversi eventi, tra cui le giornate nazionali APRE dell'ottobre 2017), creando uno specifico Ufficio di Progetto dipartimentale (con due unità di personale amministrativo e sotto la direzione di due docenti del dipartimento) per l'azione di scouting e di sostegno alla progettazione nazionale ed europea. In questo contesto si segnala che nel 2020 la Direttrice del Dipartimento prof.ssa Paino è stata nominata dal Ministero dell'Università e della ricerca nel pool di esperti incaricati della redazione del Piano Nazionale della Ricerca (PNR 2021-2027), con riferimento alle Discipline storiche, letterarie e artistiche.

Gli sforzi messi in campo dal Dipartimento hanno prodotto trenta azioni progettuali di respiro internazionale (a quelle che insistono su bandi competitivi è da aggiungere infatti il progetto di ricerca coordinato dall'Università Zhongnan, all'interno del Cooperation Agreement con UNICT di cui è responsabile uno dei professori del DISUM), distribuite abbastanza equamente nel triennio. I bandi e i programmi coinvolti sono di diversa ampiezza e dimensione finanziaria. Si tratta in maggioranza di bandi Erasmus Plus e di bandi Horizon e ERC, a cui si aggiungono progetti relativi a Creative Europe e ai rapporti bilaterali con paesi terzi (come Tunisia o Malta) e con altre università (come Heidelberg). Il DISUM è stato capofila e proponente nel 25% circa delle azioni, mentre per la restante parte si è presentato in veste di partner. Tre di questi progetti hanno avuto accesso a finanziamento, due di archeologia e uno di conservazione del patrimonio documentale, con una percentuale di successo attestata al 10%. Tra le aree scientifiche del DISUM che hanno promosso i progetti si distinguono l'area linguistico-letteraria (sia italiana che straniera), in sinergia con l'area artistica, e soprattutto l'area archeologica, di sicuro la più attiva in tale ambito. Nel loro complesso, tali aree hanno prodotto circa l'80% delle azioni. Dei restanti progetti due sono di area filosofica, due di area antichistica, uno di area geografica e uno di ambito archivistico legato alla conservazione del patrimonio documentale. La rete dei rapporti con Università e Centri di Ricerca internazionali è abbastanza vasta e variegata. Si nota la presenza maggioritaria di realtà accademiche e istituzionali dell'Europa occidentale, ma è da notare anche la presenza massiccia delle università dell'Est Europa. Si attestano rapporti di ricerca anche con la Cina (come già detto), gli Usa, l'America Latina e soprattutto il Nord Africa, zona nevralgica per un'università come UNICT collocata al centro del Mediterraneo.

Dal punto di vista di una valutazione complessiva c'è da rilevare come la percentuale di successi, pur buona rispetto alla media generale del sistema Italia, sia da incrementare, anche in rapporto al considerevole sforzo progettuale che comportano azioni complesse come quelle di Horizon 2020. Resta fuori dal novero dei docenti capofila o partner l'area storica, che deve essere sollecitata, così come sono certamente da incrementare ulteriormente sia il numero dei docenti coinvolti nella progettazione sia i progetti in cui DISUM si presenta come capofila della ricerca. Per quel che riguarda i rapporti internazionali, va ampliato il parco dei rapporti con il Nord Africa e con le realtà emergenti, ma anche con paesi di primo livello nella progettazione come il

Regno Unito, pur nel nuovo contesto determinato dalla Brexit.

**Allegato 1: tabella progetti europei**

**1.b. Attività e relazioni scientifiche internazionali**

Nel corso del triennio i docenti del Disum hanno intessuto numerose relazioni internazionali, sotto forma di *visiting professorship*, di attività di *visiting researcher*, di *fellowship* Marie Curie, anche se nel corso del 2020 tali mobilità hanno subito un arresto legato alla pandemia, che ne ha consentito la prosecuzione solo in modalità remota. Particolarmente impegnati in questo ambito di attività i docenti dell'Area Stranieristica, così come quelli dell'Area Archeologica, che per naturale specificità disciplinare svolgono spesso prevalentemente fuori dai confini nazionali la propria attività scientifica. Quantitativamente adeguate anche le mobilità *outgoing* dei docenti delle Aree Letteraria, Storica, Antichistica, con una *visiting professorship* anche nell'area Linguistico-filologica. Non risultano mobilità 'ufficiali' nelle altre aree, dove pur molti docenti svolgono una costante attività di ricerca all'estero.

Nel 2020 il Dipartimento ha comunque ospitato da remoto l'attività di docenti di Università straniere, regolarmente inseriti con i moduli del loro insegnamento nell'offerta formativa dei CdS per le discipline *Psicologia generale con laboratorio* (cdS L5 Filosofia); *Psicologia dello sviluppo con laboratorio* (cdS L5 Filosofia); *Filologia e critica dantesca* (cds LM14 Filologia moderna); *Egyptology* (Corso internazionalizzato cdS LM2 Archeologia). A seguito del Covid-19 si è determinata la rinuncia per il corso già deliberato in *English Literature* (cdS LM39 Scienze linguistiche per l'intercultura e la formazione) [delibera del Consiglio di Dipartimento del 25.3.2020].

Intensa, da parte dei docenti DISUM, l'attività di networking con gruppi e istituzioni di ricerca internazionali, presente con peso assai differente nelle diverse aree del Dipartimento. Si distinguono, come sopra, le Aree Stranieristica e Archeologica, ma un'ottima attività di relazioni scientifiche internazionali è riscontrabile pure nelle Aree Antichistica, Storico-artistica, Linguistico-filologica e Storica (dove però a trainare l'area sono soprattutto un paio di docenti). Più limitata l'attività in campo internazionale dell'area letteraria. Il numero delle reti di ricerca in cui risultano coinvolti docenti del DISUM è comunque aumentato nel corso degli ultimi anni, anche se va certamente incrementato, ampliando il numero dei docenti inseriti in contesti di ricerca internazionale, sollecitando esperienze di docenza e di ricerca nelle università straniere, collegando il proprio lavoro di ricerca ai gruppi di ricercatori stranieri impegnati sullo stesso tema.

Nel quadro di un primo monitoraggio strutturale del livello di internazionalizzazione del Dipartimento si è cercato di redigere un report delle pubblicazioni edite all'estero o in lingua straniera con il contributo dell'Ufficio progetto che segue la Ricerca. I dati ricavati, pur filtrati attraverso la piattaforma Pimora ma ancora con margini di imprecisione, non consentono di procedere in direzione di un'analisi perfettamente compiuta e richiedono pertanto un ulteriore affinamento. Le evidenze di superficie mostrano come tutte le aree attestino nel corso del triennio pubblicazioni internazionali (edite all'estero o in lingua straniera), anche se con le consuete, significative difformità tra un ambito e l'altro.

**Allegato 2**: **Report reti di ricerca internazionali**
**Allegato 3: Pubblicazioni internazionali**

**2.Ricerca di interesse nazionale**
**2.a Prin**

Il Disum ha presentato al bando Prin 2017 (che ha pubblicato gli esiti e avviato i progetti nel 2019) ventisei proposte progettuali con docenti DISUM coordinatori del progetto o di unità locali. Cinque di queste (il 25% del totale) hanno ricevuto una valutazione positiva e sono state finanziate. In una di esse, Disum è capofila e in quattro si è presentato come unità operativa locale. Alcuni docenti DISUM risultano inoltre individualmente inseriti in altre unità operative di progetti finanziati non facenti capo al Dipartimento o all'Ateneo. Tra le proposte complessivamente presentate dai docenti DISUM, tre hanno inoltre ricevuto valutazione positiva ma non sono state ammesse a finanziamento. Se quattro erano stati i successi del bando PRIN 2015, c'è da notare come nel 2017 il numero dei successi sia leggermente aumentato e come un progetto Disum abbia avuto successo nel ruolo di capofila. L'azione di guida alla progettazione svolta dall'Ufficio ricerca emerge chiaramente nel raffronto tra le 10 proposte complessivamente presentate nel 2015 (con un coinvolgimento di 20 docenti) e le 26 proposte complessivamente presentate nel 2017 (con un coinvolgimento di ben 65 docenti).
Se si guarda all'arco complessivo (nel triennio in esame erano infatti attivi anche i progetti finanziati nel 2015), si nota come i progetti di successo (o comunque positivamente valutati) provengano dai settori di Filosofia del linguaggio (in partnership con la linguistica inglese), di Linguistica italiana, di Storia della Scienza, di Cinema e Spettacolo (con una sponda letteraria), di Musicologia, di Italianistica, di Archeologia, di Filologia romanza e orientale, di Letteratura antica. La partnership con le università italiane è diffusa sul territorio nazionale, dalle università della Sicilia e della Calabria a quelle del Nord, con un chiaro centro nelle università romane. In un progetto è coinvolto il CNR.
Il prospetto delle proposte PRIN 2020 registra un numero abbastanza stabile di richieste (21), con quattro proposte Disum capofila e diciassette con docenti del dipartimento responsabili di unità operative locali. Anche in quest'occasione, alcuni docenti Disum partecipano ad unità operative di progetti non facenti capo al Dipartimento o all'Ateneo. Complessivamente i docenti impegnati sono 54 nelle unità operative con a capo un docente DISUM, più 15 docenti partecipanti ad unità operative esterne al DISUM, per un totale di ben 69 docenti impegnati in proposte progettuali.
Le aree e i settori più attivi non subiscono variazioni (si tratta dei settori archeologici, filologico-linguistici e letterari, di arte e spettacolo) anche se si aggiungono due progetti nell'area storica.
Dal quadro qui delineato emerge come il Disum debba incrementare il numero delle proposte PRIN, che registrano una percentuale soddisfacente di successi, in rapporto però ad un numero di progetti che resta inadeguato se commisurato al numero dei docenti del dipartimento. Deve aumentare considerevolmente anche il numero dei progetti in cui Disum si presenta come capofila e si devono sollecitare i settori e le aree che non hanno partecipato o che comunque non hanno avuto successo, in primo luogo l'area storica e l'area geografica. È da rendere strutturale la collaborazione con il CNR.

**Allegato 4**: **Prospetti PRIN 2015, 2017, 2020**

**2.bFISR**

Il Disum ha partecipato ai bandi FISR 2019 con sette proposte, nessuna delle quali è stata ammessa a finanziamento. Cinque proposte sono state presentate al bando FISR-Covid 2020, una delle quali in partnership con il CNR, nel contesto di una collaborazione strutturale con il Centro di Informatica Umanistica sui temi delle Digital Humanities. Alle aree tradizionalmente attive si aggiunge qui in maniera più cospicua l'area storica con tre proposte progettuali, due delle quali al FISR 2020.

**Allegato 5: Tabella progetti FISR**

**2.c PON AIM**

Il Disum ha partecipato nell'aprile del 2018 al bando PON Ricerca e innovazione 2014-2020 presentando la richiesta per 6 posizioni di rtdA collegate a tre azioni quadro legate all'ambito del Culturale Heritage, area di interesse strategico per il Dipartimento. A seguito della selezione su scala nazionale la submission del Disum ha avuto esito positivo per 4 posizioni (su 6), un risultato certamente incoraggiante che ha consentito di avviare linee progettuali mirate, oggetto di un attento monitoraggio in itinere. In particolare sono state destinatarie di finanziamento le seguenti linee progettuali:

- *Sperimentare il Patrimonio Culturale: Un viaggio esperienziale dentro la Sicilia Medievale* tesa ad analizzare il ricco Patrimonio linguistico-testuale in volgare siciliano, per introdurre il fruitore nella realtà della Sicilia basso-medievale – posizioni RTDA finanziate nei ssd L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza, L-FIL-LET/10 Letteratura italiana
- *Sperimentare il patrimonio culturale: incunaboli e cinquecentine della Biblioteche Ursino Recupero e Regionale- Catania* volta a rendere fruibile in chiave multimediale il patrimonio di incunaboli e cinquecentine ivi conservate, soprattutto in greco e latino – posizioni RTDA finanziate nei ssd L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina, SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi.

**3.Ricerca di interesse regionale e locale**

Lungo il triennio preso in esame il Disum ha continuato ad intessere un rapporto di contiguità strutturale con gli Enti locali, impegnandosi su un piano di ricerca che intercetta ovviamente quello della Terza Missione dell'università. Si rilevano relazioni consolidate con il Comune di Catania e la Regione Sicilia in ordine alla conservazione e valorizzazione del patrimonio monumentale e culturale: l'esito di tale collaborazione vede in atto ben tre progetti dedicati rispettivamente alla rete museale di Castel Ursino, all'allestimento del Museo della città e al museo virtuale della musica Bellininrete. Il Monastero dei Benedettini, sede del Dipartimento, è

al centro di importanti finanziamenti legati a nuovi canoni di fruizione digitale del patrimonio, con specifici riferimenti al Museo della Fabbrica. In questo quadro si annuncia, ma è ancora in itinere, la partecipazione del Disum al Progetto Value, finanziato dal programma PO FESR 2014/2020 – Azione 1.1.5. – "Sostegno all'avanzamento tecnologico delle imprese attraverso il finanziamento di linee pilota e azioni di validazione precoce dei prodotti e di dimostrazioni su larga scala", per la fruizione in 3D del Refettorio Grande del Monastero dei Benedettini, che potrebbe costituire un'occasione preziosa di interazione fra saperi e pratiche culturali diverse (nuove tecnologie, storytelling, strategie di musealizzazione). Su questi temi è anche attiva una fondazione privata – la Fondazione Tregua – che ha finanziato una borsa di ricerca. I progetti relativi alla fruizione e valorizzazione del Monastero dei Benedettini vedono in campo, come partner strutturato del Dipartimento, l'Associazione Officine Culturali, con cui l'Ateneo ha sottoscritto un Accordo di partenariato speciale pubblico privati per la valorizzazione del patrimonio culturale in data 6 maggio 2020 e ha siglato l'accordo attuativo in data 31 luglio 2020, misura strategica nel quadro dell'attività di Terza missione di Dipartimento e Università.

**Allegato 6: Tabella Progetti locali**

**4.Ricerca finanziata dall'Ateneo di Catania**
**Piano Prometeo (2016-2018) e Piano Piaceri (2020-2022)**

A diverse riprese, lungo il triennio appena trascorso, l'Ateneo di Catania ha finanziato la ricerca dei propri dipartimenti, nel quadro di un Piano di Ricerca d'Ateneo 2016-2018 e ora 2020-2022 (Piaceri). Il Disum ha sviluppato, sulla linea proposta dall'Ateneo, un proprio piano della ricerca, nel quale ha fissato i parametri premiali per il finanziamento e ha stabilito le aree di ricerca di interesse strategico per il dipartimento (Beni Culturali, Informatica Umanistica, Mediazione linguistica e culturale, Scienze dell'Interpretazione, Innovazione didattica). Sin dall'adozione del Piano di ricerca d'Ateneo 2016-2018, denominato dal Disum Prometeo, il Dipartimento si è dotato di un Advisory Board, quale organismo terzo di monitoraggio e di valutazione dei processi e dei risultati della ricerca dipartimentale, e ha consolidato la tradizione del Colloquio di Ricerca dipartimentale, per incentivare la connessione tra i ricercatori e per discuterne e valutarne le performances in stretta collaborazione con l'Advisory Board.

Per quel che riguarda il Piano Prometeo, i docenti del Disum hanno presentato nel complesso trentuno proposte progettuali (quattordici su base biennale e diciassette su base annuale). Sei di esse sono provenute da giovani ricercatori (a cui era riservata una quota di finanziamento specifica); le altre venticinque sono state ideate e realizzate da gruppi di docenti del Disum, sotto forma di progetti collaborativi monodisciplinari o interdisciplinari. I progetti biennali hanno ricevuto una valutazione intermedia in ordine al loro rifinanziamento e all'interno del Disum sono stati vagliati e discussi in sessione plenaria dall'AB durante il V Colloquio di Ricerca dipartimentale (2018). In questi progetti è stata coinvolta pressoché la totalità dei docenti del dipartimento. Lo spettro dei settori e delle aree progettuali è stato dunque molto largo e ha coinvolto i saperi archeologici, antichistici, filologico-linguistici e letterari (italiani e stranieri), filosofici, artistici, storici e geografici. Alcuni progetti si distinguono per la programmazione di creazione di banche dati e infrastrutture di ricerca, azioni-obiettivo che lasciano prefigurare un impatto importante in termini di disseminazione.

A seguito dell'emergenza Covid 19 la rendicontazione della prima annualità dei progetti biennali Prometeo ha subito slittamenti fino ad essere fissata ad autunno 2020. Tutti i PI hanno regolarmente presentato rendicontazione finanziaria e scientifica. Le relazioni di rendicontazione scientifica intermedia hanno mostrato, come output della ricerca, esiti di impatto e di disseminazione assai diversificati, che rispecchiano l'andamento differenziato della produttività scientifica dei docenti e delle aree del Dipartimento. Le aggregazioni di docenti nei gruppi di ricerca non risultano tuttavia quasi mai coincidenti con un'area, in virtù della spinta interdisciplinare che il Dipartimento ha scelto di imprimere a questo piano Prometeo. In tal senso si segnala che il secondo gruppo di progetti che segnala risultati maggiormente significativi (ovviamente calcolati in base al numero dei partecipanti) in termini di impatto dell'output della ricerca è composto da docenti che appartengono ad aree dipartimentali problematiche per produttività scientifica, a riprova della sensibile disomogeneità di valori all'interno di queste aree le quali, accanto a docenti scarsamente produttivi, includono docenti pienamente impegnati nella ricerca. Dalle relazioni di rendicontazione scientifica intermedia dei progetti Prometeo emerge un divario di produttività (calcolata in maniera ponderata in base al numero dei partecipanti strutturati) che va da una media massima di 16 studi pro capite, di cui 2 pro capite in fascia A, 9 convegni pro capite e più di 1 libro pro capite, ad una media minima di 0,33 articoli pro capite, di cui 0 in fascia A, 1 convegno pro capite, 0 libri. La Commissione ricerca si riserva ovviamente di valutare la rendicontazione finale di chiusura progetti sulla base degli indicatori per la valutazione ex post dei programmi dipartimentali comunicati con nota prot. n. 58133 del 26.5.2017*, per mettere in campo misure premiali o eventuali azioni di contrasto alla scarsa produttività dei gruppi.
Nel quadro del Piano triennale 2016-2018 si annoverano anche 5 progetti Disum proposti e finanziati nell'ambito della linea Chance, riservata ai progetti di ricerca di interesse nazionale o internazionale risultati eleggibili ma non finanziabili.
Il Piano Piaceri è stato appena avviato con alcune linee innovative rispetto al precedente (missioni archeologiche, starting grant) e altre confermate, tra cui l'appena citata Chance. Lo spirito del nuovo piano di ricerca d'Ateneo è quello del finanziamento immediato e della valutazione in corso d'opera, alla fine del primo anno di lavoro. Ciò non di meno, su impulso del Disum, è stata riservata una quota di finanziamento ai progetti che mostrassero chiari profili di congruità con le linee strategiche della ricerca dipartimentale. Su tale punto il Disum ha affidato la valutazione al nuovo Advisory Board, composto dai proff. Andrea Bonaccorsi, Paolo Leonardi ed Edoardo Massimilla, che si è espresso per una sostanziale congruità di tutti i progetti, segnalando però fin d'ora la diversa potenzialità scientifica delle proposte. È su questo punto che il Dipartimento deve dunque migliorare i propri risultati, incrementando l'acquisizione delle regole di una progettazione coerente, incisiva, di sicuro impatto. All'Advisory sarà affidata la valutazione intermedia dei progetti in vista del loro possibile rifinanziamento. Le risorse cospicue del Piano Piaceri hanno consentito la leva di alcuni giovani ricercatori in qualità di assegnisti di ricerca, misura indispensabile per mantenere viva la tradizione della ricerca scientifica all'interno del dipartimento. Il ventaglio dei saperi coinvolti nei progetti è ovviamente molto ampio e tocca pressoché tutte le aree Disum.

*per un dipartimento di numerosità superiore a 100 docenti queste sono le soglie minime degli indicatori: Pubblicazioni: 10, di cui almeno 8 di qualità; Partecipazione a convegni: 10; Mobilità

docenti (numero visite): 4.

**Allegato 7 Prospetto progetti PROMETEO (assegnazioni 2017-2018 e 2019)**
**Allegato 8: Relazioni rendicontazione scientifica intermedia PROMETEO assegnazioni 2017-2018**
**Allegato 9: Prospetto progetti piano PIACERI (assegnazione 2020)**

## 5. CONFERIMENTO PRODOTTI RICERCA VQR 2015-19

Secondo le scadenze stabilite dall'Area Ricerca di Ateneo, entro il 15 gennaio è stato portato a termine il preconferimento dei prodotti per la VQR 2015-19 dei docenti del DISUM, curato direttamente dal Direttore Paino e dal prof. Sichera, delegato al coordinamento della ricerca, su proposta, in piattaforma Prebee, dei singoli docenti che hanno preconferito le proprie migliori pubblicazioni accompagnandole con un'autovalutazione. Per tutti i docenti del Dipartimento è stato possibile caricare il regolare numero dei prodotti attesi con l'unica eccezione relativa a due docenti per i quali erano disponibili rispettivamente due soli prodotti e un solo prodotto. Sui 359 prodotti attesi sono stati quindi preconferiti 356 prodotti, pari ad una percentuale di preconferimento del 99,3%. Si tratta di un dato assai confortante, soprattutto se letto in controluce con il conferimento dei prodotti Disum per la VQR 2011-14. Come chiaramente esposto nel Piano triennale del Dipartimento, la VQR 2011-14 aveva patito l'astensione dal conferimento di circa il 25% dei docenti con una penalizzazione complessiva del Dipartimento negli esiti finali riassumibile nella griglia sotto riportata, in cui i primi due riquadri in alto riportano i dati delle aree 10 e 11 a livello di Ateneo, mentre dalla seconda riga in poi i dati sono quelli del Dipartimento. Si evince chiaramente come il voto medio in entrambe le aree sia stato fortemente pregiudicato dalla grande astensione, posto che il numero al denominatore per il calcolo del voto medio era comunque quello dei prodotti attesi (a prescindere dal fatto che fossero stati conferiti o meno). Il raffronto con la VQR 2004-10 mostra chiaramente come il conferimento di un alto numero di prodotti giovi al posizionamento del Dipartimento all'interno delle aree 10 e 11, ed è pertanto auspicabile che l'alta percentuale di preconferimento possa essere preludio di un miglioramento della performance del DISUM.
Si segnala che due docenti del DISUM, dopo aver superato la prima selezione, sono state estratte per la composizione rispettivamente della GEV di Area 10 – Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche (Stefania Rimini per il ssd L-ART/05 Discipline dello spettacolo) e di area 11a - Scienze storiche, filosofiche e pedagogiche (Lina Scalisi, ssd M-STO/02 Storia moderna). La prof. Scalisi è stata inoltre nominata Coordinatrice GeV per tutta l'area 11a.

| VQR 2004-10 | | |
|---|---|---|
| Area | attesi | conferiti |
| 10 | 325 | 318 (97,84%) |
| 11a | 238 | 234 (98,31%) |

| VQR 2011-14 | | |
|---|---|---|
| Area | attesi | conferiti |
| 10 | 217 | 165 (76,04%) |
| 11a | 154 | 135 (87,66%) |

| Area | Somma Punteggi (V) | | Prodotti attesi (n) | | % di prodotti eccellenti | | Voto medio di DPT nell'area (I=v/n) | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 10 | 180,1 | 76,6 | 276 | 189 | 15,58 | 35,45* | 0,65 | 0,4 |
| 11a | 54,5 | 29,2 | 109 | 77 | 4,59 | 31,17 | 0,5 | 0,38 |

| Area | R=I/voto medio di area | | Pos. del DPT nella grad. di area | | Pos. del DPT nella grad. dimensionale di appartenenza | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 10 | 0,99 | 0,7 | 91 su 172 | 140 su 158 | 48 su 74 (G) | 5 su 5 (G) |
| 11a | 0,87 | 0,68 | 116 su 179 | 170 su 190 | 25 su 32 (G) | 32 su 33 (M) |

IRDF** 9,2 < 10,11
IRDF 9,79 < 11,63

* In questa VQR sono cumulate le percentuali dei prodotti eccellenti ed elevati
** L'indicatore finale di qualità della ricerca di DPT, quando il primo valore, cioè l'IRDF, è inferiore al secondo, allora il DPT ha un peso quali-quantitativo inferiore alla quantità dei prodotti attesi.

## 6. COLLOQUI DIPARTIMENTALI

Il DISUM ha continuato a consolidare la pratica dei Colloqui di ricerca annuali come momento di confronto scientifico interno alla comunità dipartimentale, ma anche come occasione di divulgazione all'esterno dei risultati della ricerca dipartimentale e momento di dialogo con il territorio e i suoi attori sociali e istituzionali. Nel 2018 è stato individuato come tema *Progettare l'Università. Il metodo della ricerca umanistica* e si è scelto di coinvolgere pienamente i membri dell'Advisory Board allora in carica (proff. Giacomo Pignataro, Andrea Bonaccorsi, Paolo Leonardi) nell'articolazione delle diverse sessioni, affinché il Colloquio potesse essere anche un momento importante di monitoraggio e valutazione delle ricerche in corso finanziate attraverso il piano dipartimentale PROMETEO.

Nel 2019 il Colloquio ha avuto come titolo *Saperi umanistici: cinque temi per il futuro*; con questa edizione il Colloquio di Ricerca del DISUM è tornato all'antico, ovvero al tema da cui ha preso le mosse nel 2014: la grande questione dello statuto e del futuro dei saperi umanistici, anche in relazione agli assi tematici lungo i quali si muove la ricerca dipartimentale.

Il Colloquio 2020 era stato regolarmente programmato (cfr. verbale della Commissione ricerca del 18.12.2019) per il mese di ottobre 2020, individuando come tema portante quello di una riflessione sulle specificità delle linee di ricerca del DISUM in relazione alle prospettive di sviluppo scientifico delle Università meridionali, anche nei rapporti col contesto mediterraneo. L'organizzazione è andata regolarmente avanti, fino alla decisione di rimandare il Colloquio

stesso (cfr. verbale Gruppo organizzativo Colloquio del 7.9.2020, già delegato dalla Commissione ricerca ad assumere decisioni in merito a un eventuale rinvio in data 30.6.2020) a causa delle incertezze legate all'emergenza Covid-19, ipotizzando una possibile ricalendarizzazione nell'ultima settima di gennaio. Per la natura stessa del Colloquio, spazio di interazione diretta tra docenti e rappresentanti delle istituzioni, alla fine si è ritenuta impraticabile l'idea di trasformarlo in un incontro on line. La dichiarazione della Regione Sicilia come zona rossa, e le conseguenti disposizioni dell'Ateneo per il contenimento dell'emergenza sanitaria, non hanno ovviamente consentito lo svolgimento dell'iniziativa nell'ultima settimana di gennaio. Il Colloquio verrà ricalendarizzato non appena la situazione pandemica ne permetterà lo svolgimento in presenza.

**7.Centri di Ricerca**

Il Disum, come già dichiarato nel Piano triennale della ricerca, intende promuovere e sostenere l'attività di Centri di ricerca fondati e diretti dai propri docenti, nella ferma convinzione che la disseminazione e il networking siano azioni strategiche per il rilancio degli obiettivi di qualità della struttura. La presenza di otto Centri di ricerca dipartimentali e interdipartimentali, fondati e diretti da docenti interni, costituisce un elemento importante nel quadro generale del consolidamento delle linee tradizionali, portanti e strategiche della ricerca dipartimentale: Beni culturali (materiali e immateriali); Digital Humanities, Mediazione linguistica e culturale; Scienze dell'Interpretazione. L'attività dei Centri è documentata da relazioni vagliate dalla Commissione Ricerca d'Ateneo, che svolge dal 2020 in poi un'azione di monitoraggio. A fine 2019, con decreto rettorale del 4.12.2019, è stato ricostituito il Board del Centro studi belliniani, già Centro per la documentazione degli studi belliniani; nel 2020 è stato aggiornato il Comitato del Centro studi interdipartimentale Territorio, Sviluppo, Ambiente (al momento diretto da un docente di altro Dipartimento che ha però conferito ad un docente Disum la delega alla ricerca).

**8.Collane e Riviste**

Allo stato attuale della rilevazione, 82 docenti sui 136 del Disum sono coinvolti, in qualità di direttori o membri dei comitati, in collane e riviste nazionali e internazionali. Il dato va ancora migliorato per una più incisiva presenza del Dipartimento nelle attività scientifiche ed editoriali delle aree di sua competenza. Emerge infatti non solo un deciso disallineamento fra aree ma soprattutto, con specifico riferimento ad alcuni ambiti scientifici, una dimensione per lo più localistica nella scelta delle case editrici che rischia di marginalizzare le ricerche del Dipartimento limitandone la capacità di disseminazione. Si tratta di un dato di contesto già messo in luce dall'Advisory Board nella relazione del luglio del 2018, oggetto pertanto di una specifica azione di monitoraggio che non ha però ancora prodotto gli esiti sperati. Proprio per non diluire i dati relativi alla partecipazione dei docenti Disum a comitati di riviste e collane in un insieme troppo indistinto e di valore scientifico disomogeneo, su indicazione dell'attuale Advisory Board, che ha sollecitato a porre in rilievo differente le partecipazioni a comitati di riviste di fascia A e a comitati di riviste e collane edite all'estero, nella tabella riassuntiva allegata vengono poste in rilievo cromatico le tipologie di partecipazioni appena indicate, al fine di evidenziarle con immediatezza grafica rispetto alle altre tipologie. Appare subito chiaro come ancora troppo limitata è la partecipazione dei docenti a comitati di riviste e collane edite

all'estero, dato dissonante e meritevole di ulteriore approfondimento rispetto al significativo numero di contatti e relazioni scientifiche internazionali dichiarati dai componenti di quasi tutte le aree del Dipartimento.
Le tabelle di sintesi allegate forniscono i dati nella loro integralità. I docenti impegnati nell'attività scientifico-editoriale relativa a riviste e collane sono così distribuiti nelle diverse aree del Dipartimento:
Area Antichistica: 7 docenti su 9;
Area Archeologica: 5 docenti su 6;
Area Storico-artistica: 6 docenti su 12;
Area Filosofica: 8 docenti su 17;
Area Letteraria: 11 docenti su 12;
Area Linguistico-filologica: 13 docenti su 15;
Area Storica: 7 docenti su 14;
Area Stranieristica: 23 docenti su 41;
Area Geo-Socio-Economica: 3 su 10.
Dalla rilevazione emerge come, nell'ambito delle aree Antichistica, Archeologica, Letteraria e Filologico Linguistica, la quasi totalità dei docenti sia impegnata scientificamente in riviste e collane editoriali; la percentuale si riduce a valori oscillanti intorno alla soglia del 50% per i docenti delle aree Filosofica, Storico-artistica, Storica, Stranieristica; non supera il 30% nell'area Geo-socio-economica.
Questo il quadro riassuntivo per le singole aree:
**Riviste di classe A:** sono complessivamente una cinquantina le diverse riviste di classe A in cui i docenti del Disum ricoprono ruoli. Tra queste solo 10 sono di Area 11. Presenti anche riviste di area 12 e 14. I direttori (anche come condirettori) sono così distribuiti:
Area Antichistica: due docenti sono condirettori della stessa rivista: Commentaria classica;
Area Archeologica: nessuno.
Area Storico-artistica: tre docenti sono condirettori di riviste di fascia A (due condirettori del Bollettino di Studi belliniani, un condirettore di Arabeschi).
Area Filosofica: nessuno.
Area Letteraria: tre docenti sono condirettori rispettivamente di Annali della Fondazione Verga e Arabeschi; un docente emerito è condirettore di Le forme e la storia e Moderna.
Area Linguistico-filologica: 1 docente è direttore del Bollettino del Centro Studi Filologici e linguistici siciliani; un docente emerito è condirettore di Critica del testo e Le Forme e la Storia .
Area Storica: nessuno.
Area Stranieristica: un docente è direttore di La questione romantica, un docente è vicedirettore di TRANS Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften.
Area Geo-socio-economica: nessuno.
La presenza nei consigli scientifici (ma anche in quelli redazionali) è particolarmente consistente nelle aree antichistica (7 docenti su 9), linguistico-filologica (9 docenti su 15), letteraria (7 docenti su 12); in quella archeologica ad essere presenti in comitati di riviste di fascia A sono 3 docenti su 6; in quella filosofica 5 docenti su 17; è particolarmente debole la presenza nei comitati di riviste di Fascia A di docenti dell'area stranieristica (solo 12 docenti su 41); assai limitata la partecipazione a comitati di riviste di Fascia A nell'area storica (due sole presenze) e nell'area geo-socio-economica (tre sole presenze). I docenti che ricoprono ruoli in più riviste si

concentrano nell'area linguistico-filologica e nell'area letteraria (anche fino a tre presenze da parte di un solo docente), anche se è un docente dell'area antichistica ad avere il maggior numero di presenze in comitati di riviste di fascia A (quattro presenze).

**Riviste scientifiche**

Area Antichistica:
Dichiarano ruoli in riviste scientifiche sei docenti, ma quasi tutti all'interno della rivista dipartimentale "Siculorum Gymnasium". Un docente è anche direttore di una rivista scientifica.
Area Archeologica:
Tre docenti ricoprono ruoli anche in più riviste, due sono direttori di riviste scientifiche.
Area Storico-artistica:
Tre docenti dell'area ricoprono ruoli in comitati, e non in riviste locali. Da rilevare che tra questi è presente anche una ricercatrice.
Area Filosofica:
Sei docenti ricoprono ruoli; di questi, tre come direttori. Un docente ricopre ruoli in quattro riviste.
Area Letteraria:
Sono in sei i docenti dell'area a ricoprire ruoli, anche in più riviste (anche in 3-4 riviste). Significativa la presenza in riviste di italianistica straniere.
Area Linguistico-filologica:
Cinque docenti ricoprono ruoli in comitati di riviste, uno anche come direttore.
Area Storica:
Cinque docenti ricoprono ruoli, ma solo una docente in una rivista non siciliana ad ampia diffusione.
Area Stranieristica:
Undici docenti sono presenti negli organigrammi di riviste. Due come direttrici, uno in rivista ufficiale del ssd.
Area Geo-socio-economica:
Un solo docente ricopre ruoli in tre riviste.
Complessivamente i docenti del Disum sono presenti in 40 diverse riviste scientifiche. Va segnalata la scarsa presenza complessiva in riviste scientifiche internazionali, come pure l'eccessiva concentrazione dei docenti nei comitati di una stessa rivista facente direttamente capo al Dipartimento ("Siculorum Gymnasium").

**Collane:** diffusa presenza dei docenti nei consigli scientifici o comitati redazionali di molte collane.
I direttori (anche come condirettori) di collane sono così distribuiti nelle diverse aree:
Area Antichistica: 3 docenti (due condirettori della stessa collana; il terzo docente dirige due collane).
Area Archeologica: 3 docenti (un docente è Direttore di tre collane; un altro di due ).
Area Storico-artistica: 4 docenti (anche con due direzioni di collane a testa).
Area Filosofica: 6 docenti (un docente dirige tre collane, un altro due).
Area Letteraria: 5 docenti (un docente condirige 5 collane).
Area Linguistico-filologica: 6 docenti (docenti dell'area dirigono fino a tre collane; è presente

anche la direzione di una prestigiosa collana internazionale).
Area Storica: 3 docenti (due codirigono la stessa collana).
Area Stranieristica: 10 docenti, con molti condirettori della stessa collana.
Area Geo-socio-economica: nessuno.
Nell'area letteraria alcuni docenti sono direttori di più collane. Si nota la presenza di alcune collane di prestigio internazionale: Oxbow (Oxford); Divinatoria (Garnier); o comunque di grande rilievo e diffusione: Medioevo romanzo e orientale (Rubbettino); Polymnia (Olschki) diretta e fondata da un professore emerito del Dipartimento; e di collane di edizioni nazionali (Edizione Digitale Nazionale di Pirandello – Mondadori).
Le partecipazioni dei docenti a comitati di collane raggiungono nelle diverse aree i seguenti numeri massimi:
Area Antichistica: fino a 5 partecipazioni
Area Archeologica: fino a 6 partecipazioni
Area Storico-artistica: fino a 3 partecipazioni
Area Filosofica: fino a 5 partecipazioni
Area Letteraria: fino a 8 partecipazioni
Area Linguistico-filologica: fino a 3 partecipazioni
Area Storica: fino a 3 partecipazioni
Area Stranieristica: fino a 4 partecipazioni
Area Geo-socio-economica: fino a 5 partecipazioni
Le case editrici nelle cui collane sono particolarmente presenti i docenti del Disum sono: Bonanno (Acireale-Roma): 9; Centro di studi filologici e linguistici (Palermo): 7; Franco Angeli (Milano): 7; Aracne (Roma): 7; Quasar (Roma): 7.
Significativamente presenti in tutte le aree anche le case editrici non locali, che tuttavia restano preponderanti in alcune aree.

**Allegato 10: Partecipazioni a comitati di riviste e collane**

**9.Produzione scientifica**

Il Dipartimento aveva avviato nel 2018, a seguito dei rilievi dell'Advisory Board, un monitoraggio puntuale della produttività scientifica dei docenti, pensato dalla commissione ricerca su base triennale (2018-19-20) per poter abbracciare un periodo più significativo non soggetto alle oscillazioni annue. Rispetto ai dati del triennio (2016-17-18) preso in considerazione come dato di partenza nell'ultimo Piano triennale dipartimentale (vedi dati riportati più sotto), nei nuovi dati si registra un incremento medio assai significativo del numero delle pubblicazioni. Il campione preso in esame nel triennio monitorato (2018-19-20) è sempre quello costituito dai 136 docenti ad oggi in servizio (senza tenere conto dei pensionamenti) al fine di avere un insieme omogeneo di riferimento. I pensionamenti intervenuti nelle diverse aree sono stati comunque ove possibile proporzionalmente ripianati, grazie ad un principio condiviso di ripartizione tra le aree di procedure per nuove assunzioni esterne (RTDA, RTDB, chiamate dirette dall'estero, procedure art. 18 riservate ad esterni) Si precisa che nelle rilevazioni del triennio 2016-17-18 non era scorporato il dato relativo agli articoli pubblicati in riviste di fascia A, ora invece regolarmente censito.

L'incremento medio complessivo della produttività dipartimentale può essere considerato un dato positivo rispetto ai target di miglioramento previsti nel piano triennale (vedi sotto), ma rimangono criticità non risolte in alcune aree. I parametri monitorati sono quelli stabiliti dall'ANVUR per l'ASN e validi per la valutazione dei Collegi di dottorato: 1) contributi e articoli in volume e in rivista scientifica, 2) articoli in riviste di fascia A, 3) libri.
Da un'analisi dell'andamento triennale dei dati emerge come la politica di sensibilizzazione dipartimentale all'incremento della produttività scientifica, intensificata ad inizio 2020 col rinnovo della commissione ricerca, abbia giovato ad una risalita del numero dei libri editi nel 2020 rispetto al dato del 2019, così come parimenti confortante è il sensibile aumento del primo parametro (articoli in volume e rivista) nel passaggio dal 2019 al 2020.
Un possibile target di ulteriore miglioramento complessivo può credibilmente essere individuato nel raggiungimento, da parte di tutte le aree e dei singoli docenti, di valori prossimi a quelli medi attuali (laddove al momento inferiori), al fine di rendere stabile il mantenimento della media di **3** articoli l'anno per ogni docente, di cui almeno **1** in fascia A; adeguato può essere considerato il dato medio dei libri per singolo docente che non dovrebbe scendere al di sotto di un libro in un triennio (valore medio annuo **0,33**).
Il dato più problematico resta ancora quello degli articoli in fascia A, ovvero della collocazione editoriale su riviste di prestigio delle ricerche dei docenti del Dipartimento.

Dati complessivi 2018-19-20:

Articoli in volume o rivista 2020: (166,5+291) = 457,5
Fascia A 2020: 67,5
Libri 2020: 45

Articoli in volume o rivista 2019: (186+194) = 380
Fascia A 2019: 90
Libri 2019: 38

Articoli in volume o rivista 2018: (177+228,5) = 405,5
Fascia A 2018: 83
Libri 2018: 53

Tot. Triennio (monitorato su 136 docenti ad oggi in servizio):
Articoli in volume o rivista 1243 > media triennale: 9,14 > media annuale: **3,04**
Fascia A 240,5 > media triennale: 1,76 > media annuale: **0.58**
Libri 136 > media triennale: 1 > media annuale: **0,33**

Dati presenti nel Piano triennale dipartimentale relativi al periodo 2016-17-18:
448 contributi su rivista; 516 contributi in volume (tot. 964); 92 libri; valore target 2021: +2% = 458 contributi su rivista; 527 contributi in volume (tot, 985), 94 libri
L'incremento registrato è decisamente superiore alle caute previsioni del 2%.

Il gruppo di lavoro sulla qualità presieduto dal Direttore ha ritenuto utile procedere anche ad un

monitoraggio per singole aree disciplinari da sottoporre al vaglio della Commissione ricerca. Le aree sono state individuate per come deliberato dal Dipartimento in ordine alla distribuzione di risorse per nuove assunzioni: Archeologica, Antichistica, Letteraria, Linguistico-filologica, Storico-artistica, Filosofica, Storica, Stranieristica, Geo-socio-economica. Nel conteggio complessivo dei docenti d'area vengono sempre segnalate le presenze dei docenti della SDS di Ragusa.

**Area Antichistica 9 docenti**
Articoli in volume o rivista 78:3=26:9=**2,8**
Fascia A 38:3=12,66:9=**1,4**
Libri – 7:3=2,33:9=**0,25**
L'area antichistica si pone sul primo e il terzo parametro poco al di sotto rispetto ai valori medi del Dipartimento, anche se con vistosi squilibri di valori tra un docente e l'altro (il docente con una produzione più cospicua ha all'attivo nel triennio 3 libri e 17 contributi in volume o rivista, di cui 7 in fascia A, laddove il docente meno produttivo ha all'attivo un solo contributo nel 2020) . In equilibrio il rapporto tra articoli in rivista e contributi in volume. Il dato sensibilmente superiore alla media nel secondo parametro (fascia A) è legato a produzioni particolarmente intense di singoli docenti (es: 10 articoli in fascia A nel triennio) e al passaggio in fascia A della rivista Commentaria classica diretta da docenti del Dipartimento. Nuoce all'area la presenza di studiosi quasi del tutto inattivi nel triennio. Il dato è tuttavia complessivamente soddisfacente anche in considerazione del fatto che i sc antichistici hanno in media soglie ASN di riferimento più basse rispetto ad altri sc rappresentati in dipartimento. Anche su indicazione dell'Advisory Board, si raccomanda ai docenti di evitare di pubblicare quasi esclusivamente su riviste di cui si è responsabili.

**Area Archeologica 6 docenti**
Articoli in volume o rivista triennio - 88,5:3=29,5:6=**4,91**
Fascia A – 12:3=4:6=**0,66**
Libri – 6:3=2:6=**0,33**
L'area archeologica si pone in linea con i valori medi del Dipartimento, e registra un dato sensibilmente superiore alla media sul primo parametro (articoli in volume o rivista); preponderante sul numero delle pubblicazioni in rivista il numero dei contributi in volume. Da migliorare il numero di pubblicazioni in riviste di fascia A, che dovrebbe aumentare del 50% rispetto al valore attuale (nell'area ci sono docenti con 0 pubblicazioni in fascia A nel triennio). Soddisfacente la media di pubblicazione di libri. Area sostanzialmente omogenea in relazione alla produttività scientifica, senza grossi squilibri tra un docente e l'altro e senza situazioni di inattività da monitorare.

**Area Storico-artistica 12 docenti**
Articoli in volume o rivista 132:3=44:12=**3,66**
Fascia A 29,5:3=9,83:12=**0,82**
Libri 7:3=2,33:12=**0,19**
L'area si attesta al di sopra delle medie dipartimentali per due dei tre parametri, mentre significativamente al di sotto della media è il numero della pubblicazione di libri. Il numero dei

contributi in volume è decisamente superiore a quello delle pubblicazioni in rivista. Quella storico-artistica è sicuramente una delle aree più disomogenee del Dipartimento in termini di produttività scientifica dei singoli docenti, con componenti che triplicano sin da ora i parametri target di miglioramento e altri che si muovono al confine con la non operatività. In più di un caso compaiono anni con 0 pubblicazioni da parte di un docente o mancanze totali nel triennio di articoli di fascia A o libri. Sempre soddisfacenti i parametri degli assunti nell'ultimo quadriennio.

**Area Filosofica 17 docenti (16 CT + 1 RG)**
Articoli in volume o rivista 222:3=74:17=**4,3 (3,76** senza la classificazione errata di 30 contributi)
Fascia A 14:3=4,66:17=**0,27**
Libri 19,5:3=6,5:17=**0,38**
L'area presenta valori soddisfacenti in riferimento ai libri pubblicati, ma decisamente inferiori (meno del 50%) rispetto alla media dipartimentale per gli articoli pubblicati in riviste di fascia A (lontanissimo il valore target di miglioramento di 1 articolo annuo in fascia A per ogni docente). Molti i docenti con 0 pubblicazioni di fascia A nel triennio. Per quanto riguarda il terzo parametro, l'attestazione dello stesso sensibilmente al di sopra della media dipartimentale è legata da un lato all'attività di intensa disseminazione scientifica di un docente dell'area, dall'altro all'errata classificazione di una trentina di prodotti da parte di un altro componente che ha caricato separatamente parti di uno stesso volume, ovviamente identificato dallo stesso ISBN. Il numero degli articoli in rivista è sensibilmente superiore a quello dei contributi in volume. Forti le disomogeneità di attività di ricerca all'interno dell'area (un solo docente dell'area raggiunge e supera già da ora i target di miglioramento previsti; alcuni docenti pienamente operativi si pongono in due parametri su tre ampiamente al di sopra della media dipartimentale e del target di miglioramento; si registrano al contempo casi di quasi inoperatività con un solo contributo nel triennio). Da monitorare la produttività dei colleghi più giovani in carriera che presentano annate con 0 pubblicazioni (al pari di altri colleghi meno giovani dell'area).

**Area Letteraria 12 docenti (11 CT + 1 RG)**
Articoli in volume o rivista 179,5:3=59,8:12=**4,98**
Fascia A – 45:3=15:12=**1,25**
Libri – 16:3=5,33:12=**0,44**
L'area supera già adesso, e talora di molto, i valori target di possibile miglioramento prima indicati, e registra, anche nei docenti non particolarmente attivi dal punto di vista scientifico, un sufficiente livello di produttività. In equilibrio il rapporto tra articoli in rivista e contributi in volume. Da monitorare la produzione dei neo assunti che registra in un caso 0 pubblicazioni di fascia A nel triennio e 0 libri e casi di un solo contributo in un anno. Il target di ulteriore miglioramento complessivo dell'area può essere individuato nel mantenimento degli attuali valori medi dell'area e in una maggiore approssimazione agli stessi da parte dei docenti che su uno o più parametri registrano valori inferiori. Il dato positivo dell'area va comunque letto in controluce con le soglie ASN elevate dei sc dell'area letteraria.

**Area Linguistico-filologica 15 docenti (11 CT + 4 RG)**

Articoli in volume o rivista – 142,2:3=47,4:15=**3,16**
Fascia A – 34:3=11,33:15=**0,75**
Libri 21:3=7:15=**0,46**
L'area si attesta al di sopra della media dipartimentale in tutti i parametri. Preponderanti i contributi in volume rispetto al numero degli articoli su rivista. Ancora da migliorare il numero delle pubblicazioni complessive in riviste di fascia A. All'interno dell'area si registra una significativa disomogeneità di produttività scientifica, con docenti pienamente operativi, con tutti e tre i paramentri già al di sopra della media dipartimentale e del target di miglioramento previsto, e casi, al contrario, di attività di ricerca piuttosto esigua nel triennio (3 o 4 articoli in tre anni), anni con 0 pubblicazioni per più di un docente o assenza totale nel triennio di libri e pubblicazioni di fascia A. Buona la produttività dei neoassunti che registra solo un caso di improduttività nel 2018, prontamente recuperato nel 2019 e nel 2020 con valori pienamente nella media dipartimentale.

**Area Storica 14 docenti (13 CT +1 RG)**
Articoli in volume o rivista 116,5:3=38,8:14=**2,77**
Fascia A - 9:3=3:14=**0,21**
Libri 11,5:3=3,88:14=**0,27**
L'area presenta forti disomogeneità nell'attività scientifica dei suoi 14 componenti, con pochi docenti pienamente produttivi in due parametri su tre e un caso di superamento di tutti e tre i valori target dipartimentali di miglioramento previsto. L'area si attesta al di sotto della media dipartimentale in tutti e tre i parametri ma in 2 di essi potrebbe credibilmente raggiungere i valori target di miglioramento previsti. Negativo invece il valore medio degli articoli in fascia A, inferiore all'attuale valore medio dipartimentale (meno del 40%) e pari ad 1/5 del valore target di miglioramento. Il numero dei contributi in volume è quasi triplo rispetto al numero di articoli apparsi in rivista. Molti docenti dell'area hanno nel triennio 0 pubblicazioni in fascia A. Da monitorare con attenzione la produttività dei ricercatori, nell'ambito della quale si registrano casi di anni totalmente privi di pubblicazioni, totale assenza di libri o articoli in fascia A nel triennio, e un caso di totale inattività.

**Area Stranieristica 41 docenti (32 CT + 9 RG)**
Articoli in volume o rivista 210,6:3=70,2:41=**1,71**
Fascia A – 45:3=15:41=**0,36**
Libri 41:3=13,66:41=**0,33**
In due parametri su tre, l'area presenta valori nettamente al di sotto della media dipartimentale che si pongono a grande distanza dai valori di miglioramento previsti. Particolarmente preoccupante il dato relativo al numero di articoli in volume e rivista (il più basso in tutto il Dipartimento) che tradisce una limitata produttività annuale dell'area e una difficoltà nell'attività di disseminazione della ricerca. Insoddisfacente anche il dato relativo agli articoli pubblicati in riviste di fascia A. Il numero di libri editi nel triennio si giova delle numerose traduzioni di libri come specificità dell'area (ben 19 volumi sui 41 complessivi pubblicati nei tre anni). L'area presenta ovviamente al proprio interno vistose disomogeneità di rendimento scientifico: la produttività più significativa di alcuni docenti, che raggiungono e superano pienamente la media dipartimentale in due parametri su tre, non riesce in nessun modo a recuperare i casi di totale

inattività o limitatissima produttività; molti i docenti dell'area con valori largamente al di sotto della media dipartimentale.

**Area Geo-socio-economica 10 docenti (9 CT + 1 RG)**
Articoli in volume o rivista 73,7:3=24,5:10=**2,45**
Fascia A 14:3=4,66:10=**0,46**
Libri 5:3=1,66:10=**0,16**
L'area presenta, in tutti e tre i parametri, valori inferiori alla media dipartimentale che rendono difficile il raggiungimento dei target di miglioramento previsti. Alcuni docenti presentano valori inferiori del 50% (e più) rispetto alla media dipartimentale del triennio (9,12-1,76-0,99; con indici non compensati per altro in nessun modo neanche dalla pubblicazione di monografie) distaccandosi sensibilmente dai componenti dell'area che invece raggiungono o superano almeno due dei valori medi del Dipartimento. Un solo docente supera tutti e tre i valori triennali medi del Dipartimento.
Sostanzialmente in equilibrio il rapporto tra articoli in rivista e contributi in volume. Da monitorare la produttività dei neoassunti al DISUM negli ultimi anni che fatica a raggiungere i livelli medi del Dipartimento e registra anni con 0 pubblicazioni o con una sola pubblicazione l'anno per l'intero triennio.

Il gruppo AQ ha constatato come tutte le azioni programmate tese ad un miglioramento dei docenti scarsamente produttivi siano risultate fino a ora infruttuose (assegnazione di fondi per la ricerca, coinvolgimento in progetti insieme ad altri docenti, piena inclusione nelle attività scientifiche del Dipartimento). Alla luce di quanto emerso attraverso il Report triennale, si ritiene necessario in sede di RAAQ 2021 riorganizzare meglio le priorità degli obiettivi del Piano triennale, nonché le azioni correttive e gli indicatori stabiliti al fine di contrastare la disomogenea distribuzione della produzione scientifica del Disum. La Commissione ricerca ritiene che debba essere innanzitutto attentamente monitorata l'attività di ricerca dei ricercatori TDA e TDB, tramite la nomina di un tutor scientifico individuale che attraverso confronti costanti aiuti il ricercatore a raggiungere un livello di produttività tendente almeno al raggiungimento della media annuale del Dipartimento; misura di monitoraggio analoga a cura della Commissione ricerca può essere rivolta ai professori neoassunti e ai docenti destinatari di passaggi di fascia.
Il presente Report sulla ricerca dipartimentale sarà portato in discussione nel prossimo Consiglio di Dipartimento, affinché attraverso una riflessione condivisa e franca possa diventare punto di partenza per un'acquisizione di piena consapevolezza quale precondizione per un possibile rilancio scientifico delle aree DISUM, anche in vista della preparazione del prossimo Piano triennale 2022-24.

**Allegato 11: riepilogo prodotti della ricerca (per docente e aree scientifiche)**

| NOME PROGETTO | - BANDO / ENTE FINANZIATORE | STATO F=Finanz | N. PROT. | DATA PROT. | DOCENTE RESPONSABILE | RUOLO DI UNICT | UNIVERSITA'/AZIENDE PARTNER |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| RéCuPéRer Racines et Cultures, Peuples et Recherches | Primo bando per progetti standard del Programma ENI di Cooperazione Transfrontaliera Italia-Tunisia 2014-2020 | | 1836 | 2018 | Prof.ssa Concettina Rizzo | Capofila | Université de Tunis El Manar |
| Sicula Tunes | Primo bando per progetti standard del Programma ENI di Cooperazione Transfrontaliera Italia-Tunisia 2014/2020 | | 2711 | 2018 | Prof.ssa Rosa Maria D'Angelo | partner | |
| ACTions d'Intégration des Réfugiés dans l'enseignement supérieur (ACTI-REF) | ERASMUS PLUS | | 7243 | 2018 | Prof.ssa Concettina Rizzo | Partner (83071,00) | Université Mohamed Lamine Debaghine, Sétif 2 (Algérie).<br>USTO. Oran, Algérie.<br>Université d'Annaba<br>Université de Bejaia<br>Université Alger I<br>Université de Bergame Italie.<br>Université de la Coruna (Espagne).<br>Université de La Rioja (Espagne).<br>Université Paris I Panthéon-Sorbonne |
| Progetto Archaeological landscape: a bridge to the past. | Programma Hochschuhldialog DAAD | F | | 2018 | Prof Militello | | Università di Heidelberg |
| Europe Seen Through Textiles: Programma Innovative Training Networks (ITN) | Call: H2020-MSCA-ITN-2018 | | | 2018 | Prof Militello | partner | Copenaghen |

| NOME PROGETTO | - BANDO / ENTE FINANZIATORE | STATO F=Finanz | N. PROT. | DATA PROT. | DOCENTE RESPONSABILE | RUOLO DI UNICT | UNIVERSITA'/AZIENDE PARTNER |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ENALION Network for Sustainable Growth of Underwater Cultural Tourism in the ADRION region | Programma INTERREG ADRION | | 82807 | 43271 | Prof. Stefano Rapisarda | partner | Greek National Tourism Organization (GR) (Lead Partner) University of Thessaly (GR) Marco Polo System GEIE (IT) International Centre for Underwater Archaeology in Zadar (ICUA) (CR) University of New York, Tirana, LLC (AL) Center for Conservation and Archeology (MN) Izola Cinema (SL) |
| AUS - Architecture, Urbanism and Space. Unveiling the Western Mediterranean | ERC 2018 | | 89364 | 43284 | Prof. Luigi Maria Caliò | Proponente | |
| Building Inter-Communal Dialogue With European Coastal And Underwater Cultural Heritage 2018-1. | Programma Horizon H2020-SC5- | | | 2018 | Prof Militello | partner | CANAKKALE ONSEKIZ MART UNIVERSITESI (Turchia) |
| Texts and Textiles | Joint Initial Framework - Marie Curie | | | 2018 | Prof Militello | proponente | |
| SEarching for Roman Texts of lost Anthologies. An extensive investigation of Latin Humanist miscellanies with the aim of identifying unknown collections of Latin Epigrams dated to the Classical and Late Antiquity | ERC Call 2019 | | 134582 | 2018 | Prof. Orazio Portuese | Proponente | |
| Progetto TENET | ITALIA-MALTA | | | 2018 | Prof Militello | Capofila | |

| NOME PROGETTO | - BANDO / ENTE FINANZIATORE | STATO F=Finanz | N. PROT. | DATA PROT. | DOCENTE RESPONSABILE | RUOLO DI UNICT | UNIVERSITA'/AZIENDE PARTNER |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Ancient theatres community synergy AT-COMMONS | Programma Europa Creativa (Support for European Cooperation Projects 2019 - Call EACEA/34/2018) | | 169078 | 2018 | Prof.ssa Monica Centanni | Partner | Università Iuav di Venezia in partenariato con l'Università di Sevilla, l'Università Kapodistrias di Atene |
| CODICIS - Fortalecimiento de capacidades para la Recuperación y Conservación del Patrimonio Documental y Bibliográfico en Latinoamérica | Erasmus Plus - KA2 Capacity Building in the field of Higher Education | F | 172400 | 2018 | Prof.ssa Simona Inserra | Partner (78.522,00) | Universidad Catòlica San Pablo - Arequipa (Perù) |
| Level-One International-App (LEONI-App) | Programma ErasmusPlus | | 82026 | 2019 | Prof.ssa Bauman | Partner | |
| Level-One International-App (LEONI-App) | Programma Erasmus Plus - Azione Key Action 3. Partenariati strategici | | 82026 | 2019 | Prof.ssa Beate Baumann | Partner | Associazione per la convivenza interculturale, Gesellschaft fùrinterkulturelles Zusammenleben G.m.b.H di Berlino - Università di Amburgo |
| A new Avenue for Refugee Integration: Capacity Building with cultural Mediators | Programma Erasmus Plus - Azione KA2 - Partenariati strategici | | 91902 | 2019 | Prof. Stefano Rapisarda | Partner | a Mugla Sith Kocman University Turchia - Hasan Kalyoncu University (TR) IB Hochschule (D) University of Piraeus (GR) |
| "The Fluid World of Words. How storytelling may enhance a better transmission of cultural | ERC Call 2019 | | 230268 | 2019 | Prof.ssa Grazia Pulvirenti | Proponent e | |
| Common Heritage International with Thrid Country Nationals | AMIF | | | 2019 | Prof Militello | partner | Heritage Management (Greece) |

| NOME PROGETTO | - BANDO / ENTE FINANZIATORE | STATO F=Finanz | N. PROT. | DATA PROT. | DOCENTE RESPONSABILE | RUOLO DI UNICT | UNIVERSITA'/AZIENDE PARTNER |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Increasing Social Awareness for Protection of European Coastal and Underwater Cultural Heritage Values | programma Erasmus Plus - Call 2019 - Round 3 KA2 | | 274416 | 2019 | Prof. Pietro Militello | partner | UNIVERZA NA PRIMORSKEM UNIVERSITA DEL LITORALE - CANAKKALE ONSEKIZ MART UNIVERSITESI - TINA TURKIYE SUALTI ARKEOLOJISI VAKFI - TARAS SHEVCHENKO NATIONAL UNIVERSITY OF KYIV |
| SOULS Sharing culture and memOries throUgh digitaL Storytelling | DT-TRANSFORMATIONS-11-2019: H2020 - SC6 - | | | 2019 | Prof.ssa Grazia Pulvirenti | Capofila | Fondazione Lamberto Pugelli |
| | | | | | | | |
| Itinerant Personae | bando Europa Creativa (Azione "Sottoprogramma Cultura" - Support for European Cooperation Projects 2020 - Call EACEA/32/2019) | | 337730 | 2019 | Prof. Antonino Sichera | Capofila | Università di Zurigo |
| Progetto Euroweb, | programma COST Action Proposal OC-2019-1-24070 | F | | 2020 | Prof Militello | partner | University of Copenaghen, University of Leicester, University of Kiev |
| Youth Action on the Climate Emergency" (YACE) | bando Solstice Joint Programming Initiative "Connecting Climate Knowledge for Europe". | | 34474 | 2020 | Prof. Salvatore Torre | partner | Università di Leeds UK |
| La ética de la investigación científica: fundamentos de una interacción positiva entre bioética y biopolítica | bando Erasmus+ KA 2: Strategic Partnership | | 86926 | 2020 | Prof. Giuseppe Bentivegna | partner | UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA ULL |
| UNSTOP "Università per l'inclusione sociale: società aperte contro populismo" | bando Erasmus+ KA 2: Strategic Partnership | | 86910 | 2020 | Prof. Giuseppe Bentivegna | partner | UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA ULL |

| NOME PROGETTO | - BANDO / ENTE FINANZIATORE | STATO F=Finanz | N. PROT. | DATA PROT. | DOCENTE RESPONSABILE | RUOLO DI UNICT | UNIVERSITA'/AZIENDE PARTNER |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Condividere le narrazioni come azioni che coinvolgono la libertà SNAIL<br>(Sharing Narrations as Actions Involving Liberty) | Horizon 2020 MIGRAZIONE 09--2020: Narrative sulla migrazione e il suo impatto: passato e presente | | | 43936 | Prof.ssa Sabina Fontana | Capofila | Università di Anversa (Belgio)<br>Università di Ovest Timisoara (Romania)<br>Fondazione Euro--Araba di Studi di Superiori (Spagna)<br>Politecnico di Torino (Italia)<br>Università Politecnica della Catalunya (Spagna)<br>LOGOS Soc. Coop. (Italia)<br>Iniziativa per la Conservazione del Patrimonio (Grecia)<br>Università di Scienze Applicate di Darmstadt (Germania) |
| AVATAR AssistiVe Ambient Translator using Augmented Reality | Programma Horizon ICT-57-2020 RIA (Research and innovation action), AN EMPOWERING, INCLUSIVE NEXT GENERATION INTERNET | | 307162 | 44025 | Prof.ssa Sabina Fontana | SUB CONTRACTOR | |
| Herigate Alive | programma Grant Scheme for Common Cultural Heritage: Preservation and dialogue between Turkey and the EU-II (CCH-II) | F | 13296 | 44213 | Prof. Militello | partner | Conservation and Development of City Values Association of İzmir |

**Allegato 2 Report reti di ricerca internazionali**

Area Antichistica

**1. Mobilità docenti per attività didattica e di ricerca**
I docenti dell'area hanno svolto nel triennio attività di ricerca e insegnamento presso le seguenti istituzioni estere:

- Universität Heidelberg, Seminar für klassische Philologie
- Universidad de Vigo (Spagna)
- Facultad de Derecho dell'Universidad de León.
- Bayerische Akademie der Wissenschaften (Thesaurus linguae Latinae e Mittellateinisches Wörterbuch) - Monaco di Baviera

**2. Appartenenza a reti, progetti e centri di ricerca internazionali**
I docenti dell'area hanno collaborato con le seguenti istituzioni e partecipato alle seguenti attività di ricerca scientifica internazionali:

- Zhongnan University of Economics and Law (Wuhan, China)
- Sino-Italian Institute (in collaborazione con l'Università degli Studi *Sapienza* di Roma)
- Roman Law System Centre
- Progetto internazionale Italia-Cina "*History of Codification*" diretto dal prof. Meiling Huang.
- Attività di *External Exper*t all'ERC "*Scriptores iuris Romani*", Advanced Grant 2014.
- *Scientific Commettee* del Progetto di Ricerca internazionale dal titolo "*Codex Theodosianus (17BFX033) 2017-2020*", diretto dalla prof. Huang Meiling della *Law School of Zhongnan University of Economics and Law* di Wuhan e finanziato dal *National Social Science Fund of China*.
- *Scientific Commettee* del Progetto di Ricerca internazionale dal titolo "*Advocatus in Roman Law (16SFB3008)*". Attivo dal 2016 e diretto dalla prof. Huang Meiling della *Law School of Zhongnan University of Economics and Law* di Wuhan, il Progetto di ricerca è finanziato dal Ministero della Giustizia della Repubblica Popolare Cinese.
- Association International d'Études Patristiques (AIEP).
- Partecipazione alla "*Red de Excelencia Opera medica: recuperación del patrimonio textual grecolatino de la Medicina europea*" coordinata dalla Prof.ssa María Teresa Santamaria Hernandez - Universidad de Castilla-La Mancha.
- Partecipazione al Progetto di ricerca internazionale "*Galenus Latinus: recuperación del Patrimonio Escrito de la Medicina Europea II*", Red de Excelencia Opera Medica (MINECO), coordinato dalla Prof.ssa María Teresa Santamaria Hernandez - Universidad de Castilla-La Mancha (2018-2020).
- Ludwig-Maximilians-Universität München Bayerische Staatsbibliothek München
- Coordinamento del progetto di ricerca "*Onomastikon Studi di lessicografia greca e latina*" (in *open access* all'indirizzo https://onomastikon.altervista.org), dal 2020 a tutt'oggi, caratterizzato da collaborazioni a livello internazionale con:
- *Thesaurus linguae Latinae* - Bayerische Akademie der Wissenschaften - Monaco di Baviera
- *Diccionario Griego-Español* - Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo
- Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC - Madrid
- *Thesaurus Linguae Graecae*® (*TLG*)® - A Digital Library of Greek Literature - University of California - Irvine.

Area Archeologica

**1. Mobilità docenti per attività didattica e di ricerca**
I docenti dell'area hanno svolto nel triennio attività di ricerca e insegnamento presso le seguenti istituzioni estere:

- Deutsches Austauschdienst (DAAD) Kapetanianà (Creta)
- Scuola Archeologica Italiana di Atene
- University of Kent Canterbury
- British School at Athens/Ephoria Herakleion, Cnosso, Creta
- Bar-Ilan University, Israele
- Institute for Aegean prehistory Pachyammos, Creta
- American School of Classical Studies at Athens
- École française d'Athènes
- l'Università La Trobe di Melbourne
- Attività di tutorato dottorale presso la Freie Universität di Berlino

Un docente ha anche svolto:
- Attività di valutazione progetti di ricerca per la National Science Foundation (USA) nel settore antropologia e Archeologia e per la Commissione Fulbright nel settore antropologia e Archeologia
- Attività di valutazione riviste e collane editoriali di rilevanza internazionale (tra le quali Current Anthropology, Antiquity, Journal of Religion, etc.)

**2. Appartenenza a reti, progetti e centri di ricerca internazionali**
I docenti dell'area hanno collaborato con le seguenti istituzioni e partecipato alle seguenti attività di ricerca scientifica internazionali:

- Direzione della School of Religious Studies (Firenze)
- Condirezione del Progetto archeologico internazionale GaRKAP (coinvolte Accademia delle Scienze dell'Azerbaijan, CAMNES, Università di Kiel, CNRS, Università di Hacettepe)
- Progetto internazionale "*From Kura-Araxes to Early Kurgans. Tracing 3rd millennium social and cultural changes in the Kura river valley (Georgia and Azerbiadjan)*" (enti coinvolti CNRS -DEAG)
- Associazione Internazionale per gli Studi del Mediterraneo e dell'Oriente (ISMEO)
- Comitato Scientifico della Fondazione Oelle/Mediterraneo Antico
- American School of Oriental Research
- Forum for Museums and Religion
- Accademia delle Scienze di Baku (Azerbaijan)
- Università di Bar-Ilan (Israele)
- Università di Berkeley (US)
- Euroweb programma COST (European Cooperation in Science and Technology).
- Direzione unità di ricerca per il progetto "*Heritage Alive (The Action)*", nell'ambito del programma Grant Scheme for Common Cultural Heritage between Turkey and the EU (CCH-II), capofila Izmir Kent Degelerimi (Turchia)
- Istituto di archeologia di Tirana - Missione archeologica in Albania per il censimento e lo studio delle fortificazioni antiche in Albania.
- Archaeomusicology Interest Group (AMIG) of Archaeological Institute of America (coordinatrici: Sheramy Bundrick e Angela Bellia)

- Archaeological Institute of American Society for Classical Studies (Pottery session, coordinatori: Mark Stansbury-O'Donnell e Thomas Mannack).

Area Stranieristica

**1. Mobilità docenti per attività didattica e di ricerca**
I docenti dell'area hanno svolto nel triennio attività di ricerca e insegnamento presso le seguenti istituzioni estere:

- Università di Vienna
- Università di Plzeň – Rep. Ceca
- Università Europea Viadrina Frankfurt/Oder (Germania), Kulturwissenschaftliche Fakultät, corso di laurea "Interkulturelle Germanistik"
- Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
- College of Liberal Arts di Auburn University (AL-USA)- Certificate of Mediterranean Studies
- Invited Lecturer at the Language, Gender And Sexuality PhD Course, University of Gothenburg

Un componente dell'area ha pure svolto attività di collaborazione con Collegio di Dottorato in Discipline Linguistiche e Letterature Straniere dell'Università di Bremen in qualità di valutatore esterno (2019).

Un componente dell'area è stato Commissario per la valutazione finalizzata all'attribuzione del grado di "Associate Professor with tenure" presso Bar-Ilan University, Dept. of Jewish Studies (Ramat Gan, Israel)

**2. Appartenenza a reti, progetti e centri di ricerca internazionali**
I docenti dell'area hanno collaborato con le seguenti istituzioni e partecipato alle seguenti attività di ricerca scientifica internazionali:

- London Centre for Interdisciplinary Research (London - UK)
- International Knowledge Transfer Networks" diretto da Alan Rawes (Manchester University – UK)
- Centre EHIC (Citoynneté, empire, identité: éspaces humains et interactions culturelles) dell'Université Blaise Pascal (Clermont-Ferrand – FR). (Docente referente Sandhya Patel - Macro tema di ricerca "Voyages/Itineraires – Voyages/Travels 1600-1900")
- College of Humanities (University of Exeter, UK).
- "Virtual Magic Bowl Archive" (University of Exeter, UK)
- Gruppo di ricerca internazionale "*La tradizionale casa di Pietro a Cafarnao: Decorazione, scritture e simboli*" (Studium Biblicum Franciscanum, Jerusalem, Israel)
- "Société d'Études Syriaques" (Paris).
- Europaean Association for Jewish Studies (Oxford, UK).
- Deutsche Morgenländische Gesellschaft (Halle/Saale, Deutschland). Sektion Semitistik
- Gruppo in Nachbetreuung (post-tutorato) nell'ambito della borsa austriaca di ricerca Franz-Werfel-Stipendium (finanziata dal Ministero federale per l'Istruzione, la scienza e la ricerca – Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung) dal 2006
- Rete internazionale di ricerca germanistica dei "Werfelianer", rete degli ex borsisti della borsa austriaca di ricerca "Franz-Werfel-Stipendium" attualmente in Nachbetreuung (post-

tutorato). Sono coinvolti studiosi/e da: Bosnia Erzegovina, Bulgaria, Camerun, Germania, Italia, Lituania, Polonia, Repubblica Ceca, Russia, Slovacchia, Stati Uniti, Ucraina, Ungheria

Un docente dell'area è vicepresidente di: Jura Soyfer Gesellschaft (Vienna) - www.soyfer.at
Un docente dell'area è vicepresidente di: INST (Vienna) - www.inst.at

- Grelif, Upec, (Groupe d'études en Littérature francophone);
- Dire-Med: ***Dialogue interculturel, Reseaux et mobilité en Méditerranée:***
- in collaborazione con Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – France; Conseil régional de Provence-Alpes-Côte d'Azur – France; Estudios Universitarios y Superiores de Andalucía, S.L.U. – Espagne; International Consulting and Mobility Agency S.L. – Espagne; Université Abdelmalek Essaâdi – Maroc; Institut Agronomique et Vétérinaire Hassan II – Maroc; Université Mohamed Lamine Debaghine – Algerie; Université d'Alger 1 – Algerie; Université de Tunis El Manar – Tunisie; Université de Carthage – Tunisie
- Ailc/Icla: International Comparative Literature Association
- AUF, Agence internationale de la Francophonie
- CELCFAAM, Centre d'Études en Littératures et Cultures franco-afro-américaines
- NEC-Núcleo de Estudos canadenses (Centre d'Études canadiennes)
- LModE: rete di ricerca internazionale sul Late Modern English.
- Prescriptivism: rete di ricerca internazionale sul prescrittivismo linguistico.
- (http://lvtc.uvigo.es/blog/6th-prescriptivism-conference-vigo-2021)
- ICEHL: International Conference on English Historical Linguistics.
- Gruppo di ricerca su "Qualitative evidence and methodologies in historical linguistics: attitudes, judgements and mental models" costituito in occasione del XX Convegno internazionale (27-31 agosto 2018) organizzato dall'Università di Edimburgo. Proponente prof.ssa Jane Hodson (Sheffiled) http://www.conferences.cahss.ed.ac.uk/icehl20/qualitative-evidence-methodologies-historical-linguistics/
- ESSE: European Society for the Study of English
- Gruppo di ricerca su "Qualitative Approaches to English Historical Data in a Multimodal Perspective" (file:///C:/Users/massimo/Downloads/ESSE2020-ListRoundtablesSeminars-v18JAN21.pdf) costituito in occasione del XV Convegno internazionale organizzato dall'Università di Lyon
- Centro di ricerca interuniversitario POLYPHONIE, con Johannes-Gutenberg-Universität Mainz e Università di Vienna
- Laboratoire de recherche *Cultures, Représentation, Éducation, Didactique & Ingènierie de Formation* dell'Université Sidi Mohamed Ben Abdellah di Fès (Marocco)
- Max Kade Center del Washington University in St. Louis/Missouri (attività di peer reviewing con la rivista "Gegenwartsliteratur. A German Studies Yearbook" diretta da Paul Michael Lützeler e Thomas W. Kniesche) (2018).
- Rete internazionale *Gender Studies Network* della ESSE - European Society for the Study of English
- Gruppo di ricerca internazionale: Goethe-Lexikon of philosophical Concepts
- Gruppo di ricerca "Literature, Cognition and Emotions" University of Oslo, diretto dalla prof. Karin Kukkonen (http://www.hf.uio.no/ilos/english/research/groups/literature-cognition-and-emotions/)
- Distributed Little Red Hen Lab™ , laboratorio e consorzio globale per la ricerca nell'ambito della comunicazione multimodale, ideato e diretto dal Prof. Mark Turner (http://www.redhenlab.org/)

- Centro di ricerca interdipartimentale e transdisciplinare NewHums dell'Ateneo di Catania (http://www.neurohumanitiestudies.eu/newhums-research-center/)
- D.I.N.E - Dahlem Institute for Neuroimaging of Emotion (FU Berlin) (http://www.loe.fu-berlin.de/en/dine/index.html)
- Gruppo di ricerca "Multimodal and Computer-Mediated Communication: Digital Culturogical Analysis" del progetto *Dialtras* (Digital Applied Linguistics and Translation Studies) del cluster Dariah.pl (http://dariah.pl/en/lingwistyka/).
- E-READ WG3: *Experiential and emotional aspects of reading* (Prof. Arthur Jacobs) con il progetto "An empirical study of Shakespeare sonnet reading" (http://ereadcost.eu/an-empirical-study-of-shakespeare-sonnet-reading/)
- Progetto interdisciplinare internazionale: "An Atlas for Research in Cognition and Poetics", coordinato dal Prof. Mark Turner Case Western University - https://sites.google.com/a/case.edu/an-atlas-for-research-in-cognition-and-poetics/
- Direzione del progetto internazionale NeuroHumanitieStudies, piattaforma digitale dedicata agli studi interdisciplinari tra scienze neurocognitive e umanistiche presso il dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Ateneo di Catania (http://www.neurohumanitiestudies.eu/members/project-leaders/)
- Goethe Society of North America
- IVG – Internationale Gesellschaft für Germanistik
- PALA - Poetic and Linguistics Association
- NEMLA – Northeast Language Association
- CogHumanities (Cognitive Futures in the Humanities) finanziato da AHRC Arts and Humanities - Research Council (United Kingdom), http://coghumanities.comCognition and Poetics, UOS Research Cluster on Cognition and Poetics
- (Universität Osnabrüeck - Germany) http://www.cap.uniosnabrueck.de
- Partner del Neurohumanities Network (www.neurohumanitiestudies.eu), diretto da Renata Gambino e Grazia Pulvirenti
- Cog Humanities, Universität Osnabrück
- Institut of Neuroaesthetics, directed by Prof. Semir Zeki (UCL)
- The Embodiment LAB
- Neurohuman.com
- Zentrum für Literatur und Kulturforschung Berlin
- Myrifield Institute
- Neurohumanites Research Group at Duke University
- Literature. Cognition and Emotions, Universitetet Oslo

**3. Partecipazione a comitati scientifici di convegni internazion**ali
I docenti dell'area hanno dichiarato di aver partecipato a numerosi comitati di convegni scientifici internazionali:

- Executive Committee dell'associazione internazionale CADAAD Critical Approaches to Discourse Analysis Across Disciplines (http:// www.cadaad2016.unict.it/)
- Partecipazione al Comitato Scientifico dei convegni internazionali Languaging Diversity 2018 e 2019
- Comitato scientifico del "2nd International Colloquium of ILICIA" "Science, Literature and Transitivity", Facultad de Filología, Universidad de Salamanca- Spagna.
- http://www.ilicia.es/ii-congreso-internacional-ilicia-literatura-ciencia-y-transitividad/

Area Linguistico-Filologica

**1. Mobilità docenti per attività didattica e di ricerca**
Un docente dell'area ha svolto nel triennio attività di insegnamento presso la seguente istituzione estera:

- Università di Manouba (Tunisia)

**2. Appartenenza a reti, progetti e centri di ricerca internazionali**
I docenti dell'area hanno collaborato con le seguenti istituzioni e partecipato alle seguenti attività di ricerca scientifica internazionali:

- Projet Eurolab (Langues vernaculaires dans l'Europe de la Renaissance)
- Korpus im Text Innovatives Publizieren im Umfeld der Korpuslinguistik (http://www.kit.gwi.uni-muenchen.de/): Ludwig- Maximilian Universität di Monaco
- Grupo de Investigación Clarisel dell'Università di Zaragoza (Spagna) (https://grupoclarisel.unizar.es/comedic/)
- Dariah - Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities - www.dariah.eu

- Humanities at Scale - http://has.dariah.eu/?page_id=7
- Rise of Literacy - https://pro.europeana.eu/project/rise-of-literacy
- Neuro Humanities Studies (staff) - http://www.neurohumanitiestudies.eu/
- RDP - Rime Disperse di Petrarca (Université de Genève) - http://rdp.ovi.cnr.it/
- VEV - Vocabolario storico-etimologico del veneziano (Université de Lausanne) - http://vev.ovi.cnr.it/
- Société française d'Études Écossaises (2019-): www.sfee.fr/
- Scottish Society for Northern Studies (2020-): www.ssns.org.uk/
- International Council of Onomastic Sciences ICOS (2020-): www.icosweb.net
- International Association for the Study of Scottish Literatures, IASSL (2020-): https://www.gla.ac.uk/schools/critical/research/researchcentresandnetworks/iassl/

Area Letteraria
**1. Mobilità docenti per attività didattica e di ricerca**
I docenti dell'area hanno svolto nel triennio attività di ricerca e insegnamento presso le seguenti istituzioni estere:

- "Goggio Visiting Professorship" in the *Department of Italian Studies* dell'Università di Toronto
- 17-19 febbraio.
- Dickinson College (Carlisle, Pennsylvania, USA
- Università di Turku (Finlandia)
- Università di Oviedo – Dipartimento di Filologia classica e romanza
- Attività di tutoraggio e partecipazione commissione dottorale presso Manouba University Tunisi
- Attività di docenza all'interno dei corsi preparatori all'agrégation presso Paris Sorbonne Nouvelle

**2. Appartenenza a reti, progetti e centri di ricerca internazionali**

I docenti dell'area hanno collaborato con le seguenti istituzioni e partecipato alle seguenti attività di ricerca scientifica internazionali:

- "Emilio Goggio Chair''
- CAIS (Canadian Association for Italian Studies)
- GRUPO DE INVESTIGACIÓN "ESCRITORAS Y ESCRITURAS", gruppo di ricerca internazionale con sede presso l'Università di Siviglia
- Comitato scientifico internazionale della «Revista Internacional de Culturas y Literaturas»
- AATI (American Association of Teachers of Italian)
- SEI (Societad Espanola de Italianistas)
- CRLC (Centre de Recherches en littératures comparées), Sorbonne 4
- OBVIL Sorbonne Paris IV,

Area Storico-artistica

**2. Appartenenza a reti, progetti e centri di ricerca internazionali**

I docenti dell'area hanno collaborato con le seguenti istituzioni e partecipato alle seguenti attività di ricerca scientifica internazionali:

- Arc-net: The European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama
- Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale (CESCM), dell'Università di Poitiers (FR), UMR 6223, CNRS, asse di ricerca: *Axe 4. Territoires, monuments et technique – Programme A : Le monument religieux et son décor* (Responsabili: proff. Nicolas Prouteau, Cécil Treffort)
- Necs: European Network for Cinema and Media studies
- Progetto di ricerca: *Encadrement scientifique de la base d'architecture lombarde De Dartein*.
- Congress Travel Awards on Medieval Studies presso la Western Michigan University in Kalamazoo – USA
- Progetto internazionale di ricerca: *Patrimonio culturale cistercense: ricerca e valorizzazione, orizzonti europei | Cistercian Cultural Heritage: knowledge and enhancement in a European framework (CCH)*, responsabile scientifico: prof.ssa Silvia Beltramo (Dipartimento di Eccellenza DIST, Politecnico di Torino)
- University Museums and Collections – ICOM
- European Academic Heritage Network
- Berlin-Brandeburgische Akademie der Wissenschaften e il Deutsche Historiches Institut per la realizzazione del convegno internazionale e della pubblicazione *"Man müßte nach Rom gehen". Bernd Alois Zimmermann und Italien*.
- IMS (International Musicological Society)
- Study Group *"Transmission of Knowledge as a Primary Aim in Music Education"*. Il gruppo si è riunito a Roma, 19th Congress International Musicological Society, luglio 2012: componenti Università di Basilea, Bologna, Catania, Chicago-Roma "La Sapienza, Hong Kong, Roma Tre, Rioja-Logrono, Urbino. Risultati in "Musica Docta, 2013, 2014.
- Il gruppo si è riunito a New York, IAML/IMS International Congress "Musica Research in the Digital Age", New York, giugno 2015: componenti Università di Bologna, Roma Tre, DePaw (Greencastle), New York, SUNY at Fredonia, Catania, California, Notre Dame, Kansas, Bolzano, Madrid.
- Study Group "Mediterranean Music Studies" istituito in occasione del First Joint Symposium "Musicians in the Mediterranean: Narratives of Movement" (Napoli 2016), e costituito da

membri dell'International Musicological Society e dell'International Council for Traditional Music.

Area Filosofica

**2. Appartenenza a reti, progetti e centri di ricerca internazionali**
I docenti dell'area hanno collaborato con le seguenti istituzioni e partecipato alle seguenti attività di ricerca scientifica internazionali:

- Université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve (Belgio) Institut des Civilisations, Arts et Lettres, Centre De Wulf-Mansion Salle du Conseil FIAL (Collège Erasme) –
- INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONALCENTRO DE LENGUAS EXTRANJERAS UNIDAD SANTO TOMÁS, DEPARTAMENTO DEL AREA DE ITALIANO - Coordinadora de Enlace de Italiano Prof. Gloria Hernández
- Equipe «Littérature, morales et spiritualités à l'âge classique» CELLF XVI-XVII, Université Paris-Sorbonne.
- «Centre d'Études de la Langue et de la Littérature Françaises des XVII$^{e}$ et XVIII$^{e}$ siècles», Université Paris-Sorbonne et du «CNRS».

Area Storica

**1. Mobilità docenti per attività didattica e di ricerca**
I docenti dell'area hanno svolto nel triennio attività di ricerca e insegnamento presso le seguenti istituzioni estere:

- *Friedrich Schiller Universität* Jena (Germania)
- *Universität Leipzig* Leipzig (Germania)
- *Zentrum für Wasserforschung* dell'*Albert -Ludwigs-Universität Freiburg*
- *Mediävistenverband e. V*
- FOVOG «Forschungsstelle für Vergleichende Ordensgeschichte» (Technische Universität Dresden)
- RIGG «Römisches Institut der Görres Gesellschaft»
- «Friedrich Schiller Universität Jena/ Department of English Studies, English Medieval Studies»

**2. Appartenenza a reti, progetti e centri di ricerca internazionali**
I docenti dell'area hanno collaborato con le seguenti istituzioni e partecipato alle seguenti attività di ricerca scientifica internazionali:

- Rete CERL (Consorzio delle Biblioteche Europee della Ricerca), coordinata dalla prof.ssa Cristina Dondi (Lincoln College - Università di Oxford); nell'ambito di questa collaborazione rivesto il ruolo di "editor" del MEI - Material Evidence in Incunabula (https://data.cerl.org/mei/_search
- Gruppo di ricerca "La Italia espanola" Universidad Rey Juan Carlos de Madrid
- Gruppo di ricerca "Cultura política y de corte: relaciones entre nobleza y Monarquía en la Italia de los Austrias" dell'Universidad de Valladolid;
- Gruppo di ricerca "Centro del poder y cultura politíca de la monarquía de España en Barroco" dell'Universidad de Valladolid;
- Gruppo di ricerca *Proyecto de Innovación Docente Virtualización de contenidos del titulo de Historia en un entorno de aprendizaje semipresencial* dell'Universidad de Valladolid.

- Gruppo di ricerca "*1535, la idea de Europa en la empresa de Túnez de Carlos V*" della CSIC/Madrid.
- Gruppo di ricerca *Les élites italiennes et les monarchies européennes: circulations et réseaux de pouvoir (XVIe- XVIIIe s.)*, della MSH-Val de Loire e dell'EHESS.
- *El Manifesto de Pastrana, una red europea de ricerca su la nobleza* (Universidad de Valladolid, Universidad Autonoma).
- *The Bible and Women Project: An Encyclopaedia of Exegesis and Cultural History*
- membro dell'équipe italiana coordinata da Adriana Valerio (dal 2014).
- Centre for Advanced Studies *Beyond Canon* (DFG FOR 2770), Universität Regensburg.
- Research Project ANR-DFG of the Groupe International de Recherche sur la Poésie de l'Antiquité Tardive et du Moyen Âge (GIRPAM) - EA4377 Théologie catholique et sciences religieuses, Université de Strasbourg -HiSoMa UMR 5189 Université J. Molin Lyon 3 : THEOPOESIE.
- University of Regensburg, Germany. Project: *Jenseits des Kanons: Heterotopien religiöser Autorität im spätantiken Christentum* [*Beyond Canon: Heterotopies of Authority in Late Antique Christianity*] FOR 2770 (Deutsche Forschungsgemeinschaft); PI: T. Nicklas, H. Buckinger, A. Merkt - *In Progress*

Area Geo-socio economica

**1. Mobilità docenti per attività didattica e di ricerca**

Un docente dell'area ha svolto attività di ricerca e insegnamento presso le seguenti istituzioni estere:

- Università di Bethlehem, Cisgiordania
- Biblioteca Francescana di Gerusalemme

**2. Appartenenza a reti, progetti e centri di ricerca internazionali**

Un docente dell'area hanno collaborato con le seguenti istituzioni e partecipato alle seguenti attività di ricerca scientifica internazionali:

- Centro Interdisciplinare di Ricerca in media, comunicazione e cultura (Erasmus Research Centre for Media, Communication and Culture - ERMeCC) della Erasmus School of History, Culture and Communication - Erasmus University Rotterdam

**antichistica**

| | 2018 | 2019 | 2020 |
|---|---|---|---|
| articoli in rivista | | | |
| di cui in fascia A | | | |
| contributi in volume o in atti di convegno | | 1 | 2 |
| monografie o trattati | | | |
| edizioni critiche | | | |
| Pubblicazioni di fonti inedite | | | |
| traduzioni di libri | | | |
| concordanze e banche dati | | | |

**numero docenti:** **9**

**archeologica**

| | 2018 | 2019 | 2020 |
|---|---|---|---|
| articoli in rivista | 3 | 4 | 3 |
| di cui in fascia A | | 1 | 1 |
| contributi in volume o in atti di convegno | 11 | 9 | 7 |
| monografie o trattati | | 1 | |
| edizioni critiche | | | |
| Pubblicazioni di fonti inedite | | | |
| traduzioni di libri | | | |
| concordanze e banche dati | | | |

**numero docenti:** **6**

**storico-artistica**

| | 2018 | 2019 | 2020 |
|---|---|---|---|
| articoli in rivista | | 2 | |
| di cui in fascia A | | | |
| contributi in volume o in atti di convegno | 3,5 | 2 | 4 |
| monografie o trattati | | | |
| edizioni critiche | | | |
| Pubblicazioni di fonti inedite | | | |
| traduzioni di libri | | | |
| concordanze e banche dati | | | |

**numero docenti:** **12**

**filosofica**

| | 2018 | 2019 | 2020 |
|---|---|---|---|
| articoli in rivista | 7 | 2 | 12 |
| di cui in fascia A | 2 | | 0,5 |
| contributi in volume o in atti di convegno | 1 | 3 | 9 |
| monografie o trattati | 3 | 1 | 1 |
| edizioni critiche | | | |
| Pubblicazioni di fonti inedite | | | |
| traduzioni di libri | | | |
| concordanze e banche dati | | | |

**numero docenti:** **17**

**letteraria**

| | 2018 | 2019 | 2020 |
|---|---|---|---|
| articoli in rivista | | 2 | 1,5 |
| di cui in fascia A | | 1 | 1 |
| contributi in volume o in atti di convegno | | | 2 |
| monografie o trattati | | | |
| edizioni critiche | | | |
| Pubblicazioni di fonti inedite | | | |
| traduzioni di libri | | | |
| concordanze e banche dati | | | |

**numero docenti:** **12**

**linguistico-filologica**

| | 2018 | 2019 | 2020 |
|---|---|---|---|
| articoli in rivista | | 3 | 2,5 |
| di cui in fascia A | | | |
| contributi in volume o in atti di convegno | 5 | 4,2 | 7 |
| monografie o trattati | 1 | | |
| edizioni critiche | | | 1 |
| Pubblicazioni di fonti inedite | | | |
| traduzioni di libri | | | |
| concordanze e banche dati | | | |

**numero docenti:** **15**

**storica**

| | 2018 | 2019 | 2020 |
|---|---|---|---|
| articoli in rivista | 1 | | 2 |
| di cui in fascia A | | | 1 |
| contributi in volume o in atti di convegno | | | 1 |
| monografie o trattati | 1 | | |
| edizioni critiche | | | |
| Pubblicazioni di fonti inedite | | | |
| traduzioni di libri | | | |
| concordanze e banche dati | | | |

**numero docenti:** **14**

**stranieristica**

| | 2018 | 2019 | 2020 |
|---|---|---|---|
| articoli in rivista | 13 | 13 | 17 |
| di cui in fascia A | 4 | 1 | 6 |
| contributi in volume o in atti di convegno | 17,5 | 24,6 | 20 |
| monografie o trattati | 5 | 1 | 3 |
| edizioni critiche | | | |
| Pubblicazioni di fonti inedite | | | |
| traduzioni di libri | | 1 | |
| concordanze e banche dati | | | |

**numero docenti:** **41**

**gspp-ge**

| | 2018 | 2019 | 2020 |
|---|---|---|---|
| articoli in rivista | 3 | 2 | 1 |
| di cui in fascia A | | | 1 |
| contributi in volume o in atti di convegno | 3 | 4,2 | 6 |
| monografie o trattati | | 1 | 1 |
| edizioni critiche | | | |
| Pubblicazioni di fonti inedite | | | |
| traduzioni di libri | | | |
| concordanze e banche dati | | | |

**numero docenti:** **10**

**TOTALI**

| TOTALE SSD | 2018 | 2019 | 2020 |
|---|---|---|---|
| articoli in rivista | 27 | 28 | 39 |
| di cui in fascia A | 6 | 3 | 10,5 |
| contributi in volume o in atti di convegno | 41 | 48 | 58 |
| monografie o trattati | 10 | 4 | 5 |
| edizioni critiche | | | 1 |
| Pubblicazioni di fonti inedite | | | |
| traduzioni di libri | | 1 | |
| concordanze e banche dati | | | |

**totale docenti:** **136**

## progetti PRIN 2015 finanziati

| responsabile U.O. | titolo | P.I. | struttura P.I. | componenti U.O. | importo finanziato | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ALFIERI Gabriella | Vocabolario dinamico dell'italiano post-unitario | MARAZZINI Claudio | UNIUPO | SARDO Rosaria<br>ALFONZETTI Giovanna | € | 46.967,00 |
| INGALISO Luigi | Galileo's science and myth in Europe between 17th and 19th century | BUCCIANTINI Massimo | UNISI | | € | 20.000,00 |
| MAZZONE Marco | Perception, performativity and cognitive sciences | PENNISI Antonino | UNIME | BIUSO Alberto | € | 12.000,00 |
| TORTORICI Edoardo | Sistemi della conoscenza e tecnologie integrate. Procedure innovative per la gestione globale delle conoscenze sul patrimonio… | GUAITOLI Marcello | UNISALENTO | | € | 31.000,00 |

## progetti PRIN 2017 finanziati

| responsabile U.O. | titolo | P.I. | struttura P.I. | componenti U.O. | importo finanziato | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| RIMINI Stefania | Archives of the south. Non fiction cinema and southern landscape in Italy 1948 1968 | DE GAETANO Roberto | UNICAL | | € | 180.576,00 |
| RIZZARELLI Maria | Divagrafie. Per una mappatura delle attrici italiane che scrivono \|\| D.A.M.A. | CARDONE Lucia | UNISS | SCATTINA Simona | € | 176.573,00 |
| DE LUCA Maria | La formazione nel pubblico della musica d'arte in Italia dal Novecento a oggi | AVERSANO Luca | UNIROMA3 | | € | 36.500,00 |
| SEMINARA Graziella | Bellini in the 21st century: critical editions, documents, performances, videos | ROCCATAGLIATI Alessandro | UNIFE | | € | 55.097,00 |
| MAZZONE Marco | Designing effective policies for politically correct… | MAZZONE Marco | UNICT | FONTANA Sabina<br>VENUTI Marco<br>VIGO Francesca | € | 128.250,00 |

# proposte PRIN 2015

| responsabile U.O. | titolo | P.I. | struttura P.I. | componenti U.O. |
|---|---|---|---|---|
| BARCELLONA Rossana | L'Europa e l'alterità: il lessico della comprensione | BARCELLONA Rossana | UNICT | GAMBINO Renata<br>PULVIRENTI Grazia<br>SARDELLA Teresa<br>SIPALA Carminella<br>ARCARA Stefania<br>(presso U.O. UNINA)<br>FABIANI Anita<br>(presso U.O. UNINA) |
| CASSARINO Mirella | Medioevo e Moderno: Narrativa breve tra Oriente e Occidente | | | |
| FELICI Enrico | Metodi e strumenti digitali per il rilievo in Archeologia costiera e subacquea | | | |
| MORIGGI Marco | Variazioni linguistiche e incontri di culture: le coppe magiche siriache e la poesia siriaca di ispirazione persiana | MORIGGI Marco | UNICT | |
| PAGANO Mario | Vocabolario del Siciliano medievale online | PAGANO Mario | UNICT | LEONARDI Marco Lino |
| RAPISARDA Stefano | Filologia, guerra, politica. Filologia romanza, filologie nazionali e altre discipline identitarie tra la guerra franco-prussiana (1870) e la fine della guerra fredda (1989) | RAPISARDA Stefano | UNICT | |

# proposte PRIN 2017

| responsabile U.O. | titolo | P.I. | struttura P.I. | componenti U.O. |
|---|---|---|---|---|
| BARCELLONA Rossana | Hub-words: From Theory to the Practice of Inclusion. «Semantic Constellations» for Possible Communication | BARCELLONA Rossana | UNICT | COSTANZO Sabrina<br>GAMBINO Renata<br>PUGLISI Floriana<br>SARDELLA Teresa<br>SIPALA Carminella |
| BELLA Tancredi Maria | Memory of the Middle Ages and local identity: rethinking, reworking and reuse of Medieval works of art and architecture in two Italian cities (Naples and Catania). Historical research and new technologies for groudbreaking narrative perspectives | | UNINA | |
| CALIO' Luigi Maria | Cities and Mediterranean networks Campania, Sicily, Aegean | | UNINA | |
| FELICI Enrico | Forma Litoris Antiqui. Archaeological map of the Italian coast | FELICI Enrico | UNICT | |
| INSERRA Simona | MeMo - Memory of Montecassino | | UNICAS | |
| LAGDAF Souadou | Religious Authorities in Islam: Models and Perspectives | | UNICAL | TORRE Salvatore |
| LALOMIA Gaetano | Short Stories between East and West, Middle and Modern Ages | LALOMIA Gaetano | UNICT | CASSARINO Mirella<br>MARCHETTI Maria Ersilia<br>SCUDERI Attilio |
| MAGNANO SAN LIO Giancarlo | Dawns and Sunsets of Europe in Modern and Contemporary Philosophical Culture | | UNINA | BENTIVEGNA Giuseppe<br>BURGIO Santo |
| MANCUSO Barbara | Flemish works of art and artists in Southern Italy, 1438-1734 | | UNISOB | PINTO Valter |
| MANGANARO Andrea | CONTAGIONS. The Collective Disease in Imaginary and Literature | | UNIOR | CASTELLI Rosario<br>CRISTALDI Sergio<br>DI SILVESTRO Antonio<br>INGALISO Luigi<br>PAINO Maria Caterina<br>SICHERA Antonino<br>TRAINA Giuseppe |
| MILITELLO Pietro Maria | Memory and change: Landscape and technology in Phaistos from the Neolithic to the Late Roman period | MILITELLO Pietro Maria | UNICT | TODARO Simona |
| MORIGGI Marco | The traditional Peter's house in Capernaum. Decoration, inscriptions and symbols | | UNIMOL | |
| ORTOLEVA Vincenzo | Language and material culture between Antiquity and the Early Middle Ages: from Latin and from Greek to the prehistory of the vernacular in southern Italy | | UNSALENTO | CIPOLLA Paolo Biagio<br>PETRINGA Maria Rosaria |
| PAGANO Mario | Sicilian language and textual traditions in XIV-XVIth Sicily | PAGANO Mario | UNICT | LEONARDI Marco Lino |
| PULVIRENTI Grazia | From Literary Travelling to cultural Storytelling. Rediscovering South Italy's silent Objects and lost Traditions | PULVIRENTI Grazia | UNICT | |
| RAPISARDA Stefano | Cross-cultural Encounters and Clashes in the Mediterranean Arena. Texts, Manufacts, Ideas | RAPISARDA Stefano | UNICT | IACHELLO Enrico<br>PAPATHEU Caterina<br>RACITI Giuseppe |
| SARDO Rosaria | MaGIC: Mapping Italian Deficiency and Guidelines for Improving Written Communication | | UNIME | ALFIERI Gabriella<br>ALFONZETTI Giovanna<br>MOTTA Daria |

| | | | |
|---|---|---|---|
| SCALISI Lina | Atlante's Palace. Patterns of decoration and sources for a contemporary history of the Baroque Palace in Italy | UNIFE | GAZZE' Lavinia<br>MANCUSO Barbara<br>TRAVAGLIANTE Giuseppa |
| STURIALE Massimo | The informalisation of English language learning through the media: changing behaviours, attitudes and outcomes in Italian university students | UNIPV | RUSSO Giuliana<br>HALLIDAY Iain |
| VILLANI Paolo | Transmission of Knowledge: Patterns of Cultural Interactions between China and Japan | UNISALENTO | CAPPONCELLI Luca |

# proposte PRIN 2020

| responsabile U.O. | titolo | P.I. | struttura P.I. | componenti U.O. |
|---|---|---|---|---|
| ARCIDIACONO Salvatore | QM-Il futuro dell'italiano antico? Con il Corpus del Quattrocento Meridionale verso una nuova lessicografia digitale | | CNR | PAGANO Mario |
| CALIO' Luigi | Urban water and water cultures in ancient Sicily: 6 century BC- 7th century AD | | UNIPA | FELICI Enrico |
| CIPOLLA Biagio Paolo | Cupiditas. The temptation for ancient art. Collecting in Rome: procedures and sources. | | UNIMC | |
| DE LUCA Maria | TITO: Teaching Italian Through Opera | | | ALFIERI Gabriella<br>ALFONZETTI Giovanna<br>SARDO Rosaria |
| FONTANA Sabina | Negation in action. Embodiment and MultimOdality of negation in Deaf, Autistic and typically developing populations | | | GAMBINO Renata |
| GAZZE' Lavinia | Milizie e controllo del territorio negli antichi Stati italiani (fine XV-XVIII secolo) | | | LEONARDI Marco Lino |
| INSERRA Simona | MEMO Memory of Montecassino | | UNICAS | |
| LALOMIA Gaetano | Mediterraneo comunità interletteraria: la circolazione del Sindbad. Per un catalogo delle versioni | LALOMIA Gaetano | UNICT | CASSARINO Mirella<br>CREAZZO Eliana<br>SCUDERI Attilio<br>SURIANO Alba Rosa |
| LANERI Nicola | Godscapes: Modeling Second Millennium BCE Polytheisms in the Eastern Mediterranean | LANERI Nicola | UNICT | MORIGGI Marco<br>MAZZONE Marco<br>BARCELLONA Rossana |
| MAGNANO SAN LIO Giancarlo | Tramonti e albe d'Europa. Idee per l'Europa dalla cultura filosofica moderna e contemporanea | | UNINA | BURGIO Santo<br>GIARRATANA Corrado |
| MANGANARO Andrea | Contagi. Il male collettivo nella letteratura | | | CASTELLI Rosario<br>CRISTALDI Sergio<br>DI SILVESTRO Antonio<br>PAINO Maria Caterina<br>PALAZZOLO Giuseppe<br>SICHERA Antonino<br>TRAINA Giuseppe |
| MILITELLO Pietro Maria | Memoria e cambiamento in società complesse: Paesaggio e tecnologie nella valle dello Hieropotamos (Creta) tra II e I millennio a. C. | MILITELLO Pietro Maria | UNICT | |
| ORTOLEVA Vincenzo | The lockdowns in history. Epidemics and silence. The reactions of men to the spread of the plague. | | UNIFG | PETRINGA Maria Rosaria |
| PERNA Raffaella | Women and photography in Italy. Identity politics and feminist strategies | | UNIBO | |
| RAPISARDA Stefano | European Philology and Linguistics in Times of Crisis (1870-1989).<br>Texts, Contexts, Methods, from Archives to History | RAPISARDA Stefano | UNICT | DI CLEMENTE Valeria<br>RACITI Giuseppe |
| RIZZARELLI Maria | Phototext: Rhetorics, Poetics and Cognition | | UNIPA | ARCARA Stefania<br>SCHILIRO' Massimo |
| SCALISI Lina | Gli spazi del potere. Politiche monarchiche, corti ed élite in Italia tra Asburgo e Borbone. Studio, digitalizzazione, prototipi di ricerca delle fonti archivistiche | | UNICAMPANIA | MANCUSO Barbara<br>TRAVAGLIANTE Giuseppa |
| STURIALE Massimo | The informalisation of English language learning through the media: language input, learning outcomes and sociolinguistic attitudes from an Italian perspective | | | HALLIDAY Iain<br>ZAGO Raffaele |
| TODARO Simona | Mobility, social integration and culture change in the Mediterranean Bronze Age | | | |
| VALENTI Iride | Di nome in nome: comunità e spazio in Sicilia | | | MENZA Salvatore |
| VENUTI Marco | Museum Experience and Languages of Art and Architecture (MELAA) | | | HALLIDAY Iain |

# Progetti DISUM FISR

| NOME PROGETTO | - BANDO / ENTE FINANZIATORE | DOCENTE RESPONSABILE | RUOLO DI UNICT |
|---|---|---|---|
| Riequilibrio e resilienza territoriale del Mezzogiorno per la riduzione del rischio da diffusione di pandem ie, nella fase post Corona Virus | FISR- COVID 2020 (D.D. 562 del 05 maggio 2020) | Prof.ssa Melania Nucifora | Partecipante |
| Il Covid-19 come opportunità di implementazione di strategie interdisciplinari di didattica e di ricerca ecosostenibili per le digital humanities. | FISR- COVID 2020 (D.D. 562 del 05 maggio 2020) | Prof. Vincenzo Ortoleva | Partecipante |
| Corpi infetti e pratiche cristiane in stato di emergenza | FISR- COVID 2020 (D.D. 562 del 05 maggio 2020) | Prof.ssa Arianna Rotondo | Partecipante |
| Edizioni digitali, multimedia e ontologie per testi della cultura italiana in rete | FISR- COVID 2020 (D.D. 562 del 05 maggio 2020) | Prof. Antonio Di Silvestro | Partecipante |
| Riorganizzazione e Interventi per la Produzione Artistica in Italia | FISR- COVID 2020 (D.D. 562 del 05 maggio 2020) | Prof.ssa Raffaella Perna | Partecipante |
| Prodotti e strategie testuali per la facilitazione dell'accesso alla lettura da parte di soggetti con disturbo specifico dell'apprendimento", acronimo: PROTEXT. | Bando FISR: D.D. 18 giugno 2019 n. 1179 | Prof.ssa Iride Valenti | Partecipante |
| Pirandello: Portale di Edizioni, Ricerche, Strumenti Operativi per Nuovi Approcci Espressivo-performativi", acronimo: Pirandello PERSONAE. | Bando FISR: D.D. 18 giugno 2019 n. 1179 | Prof. Antonio Sichera | Proponente |
| Smart Sensors and Innovative Transducers for heritagE", acronimo: Smart SITE. | Bando FISR: D.D. 18 giugno 2019 n. 1179 | Prof.ssa Maria Caterina Paino | Partecipante |
| INpalace: Innovazione e rigenerazione degli spazi barocchi attraverso l'esperienza musicale" | Bando FISR: D.D. 18 giugno 2019 n. 1179 | Prof.ssa Lina Scalisi | Partecipante |
| Smart Colonies: Cuma, Metaponto, Agrigento. (Con)testi archeologici e patrimoni digitali", acronimo: CuMeA. | Bando FISR: D.D. 18 giugno 2019 n. 1179 | Prof. Luigi Maria Caliò | Partecipante |
| Collezionando Id/entità. Per una ontologia del Patrimonio Archeologico: due casi studio siciliani", acronimo: COLL.ID. | Bando FISR: D.D. 18 giugno 2019 n. 1179 | Prof. Pietro Maria Militello | Proponente |
| Incunaboli delle biblioteche siciliane: censimento, catalogazione, studio delle provenienze, della circolazione libraria, dei circuiti culturali e riversamento dei dati all'interno della banca dati internazionale MEI (Material Evidence in Incunabola)", acronimo: SISINC. | Bando FISR: D.D. 18 giugno 2019 n. 1179 | Prof.ssa Simona Inserra | Proponente |
| Canoni del sacro nel Mediterraneo antico (CaSMA) | Bando FISR: D.D. 18 giugno 2019 n. 1179 | Prof. Nicola Laneri | Proponente |

## Progetti DISUM finanziati da Enti Locali e Fondazioni

| NOME PROGETTO | BANDO / ENTE FINANZIATORE | N. PROT. | DATA PROT. | DOCENTE RESPONSABILE | RUOLO DI U NICT | IMPORTO FINANZIATO |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Rigenerazione e Valorizzazione del Patrimonio culturale mediante interventi strutturali destinati al risparmio energetico e allo smaltimento dei rifiuti: progetto pilota - Monastero dei Benedettini, Catania - Giardino dei Novizi e Aula Magna | Fondazione Euromediterranea Luigi Umberto Tregua ONLUS | 343369 | 02/12/2019 | Prof.ssa Federica Santagati | Partner | € 6.500,00 |
| Ordinamento scientifico e percorsi didattici del Museo Civico Castello Ursino nell'ambito del progetto "Rifunzionalizzazione della rete museale della città di Catania – Intervento di riqualificazione integrata del Museo civico Castello Ursino" | Comune di Catania | 85229 | 13/03/2019 | Prof.ssa Barbara Mancuso | Beneficiario unico | € 63.810,38 |
| Il museo della città "VivereCatania. uno spazio museale per conoscere e sperimentare la città" | Comune di Catania | 117205 | 12/09/2018 | Prof.ssa Lina Scalisi | Beneficiario unico | € 40.769,03 |
| Nuovo allestimento per la fruizione del Monastero dei Benedettini e del suo Museo della Fabbrica | Assessorato dei BB.CC. e dell'Identità Siciliana PO FESR 2014-2020 - Asse 6 - Obiettivo specifico 6.7 - Azioni 6.7.1 | 5116 | 16/01/2018 | Prof.ssa Federica Santagati | Beneficiario unico | € 295.000,00 |
| Fruizione digitale del Monastero dei Benedettini e del suo Museo della Fabbrica | Assessorato dei BB.CC. e dell'Identità Siciliana PO FESR 2014-2020 - Asse 6 - Obiettivo specifico 6.7 - Azioni 6.7.2 | 5130 | 16/01/2018 | Prof.ssa Federica Santagati | Beneficiario unico | € 95.000,00 |
| "Il museo virtuale della musica BellininRete" | Comune di Catania | 14127 | 10/02/2017 | Prof.ssa Maria De Luca | Beneficiario unico | € 177.052,37 |

**Piano ricercadi Ateneo 2016-2018**
**Piano dipartimentale PROMETEO**

**Assegnazioni 2017-2018**
**Progetti Linea 2**

1
Titolo progetto: *Discriminante e indicibile in Cina, Egitto e Giappone: strategie linguistiche e scelte semantiche a confronto*. DICEG – importo finanziato: 6.500 Euro
Partecipanti: L. Benedetti p.i.; A.R. Suriano, P. Villani.
Abstract: Il progetto si è dedicato all'analisi dell'uso del linguaggio "indicibile" inteso come una categoria culturale nella quale collimano contenuti letterari e artistici ritenuti osceni, stigmatizzanti e obbrobriosi. Il progetto ha visto un particolare impegno nell'analisi di testi letterari, teatrali, cinematografici e opere d'arte delle tre regioni geografiche oggetto della ricerca individuale dei tre membri del gruppo, ovvero: l'Egitto, la Cina e il Giappone.

2
Titolo progetto: *Rappresentazioni letterarie della migrazione, dell'esilio e dell'insilio nelle Americhe*. RALMEI – importo finanziato: 5.500 Euro
Partecipanti: S. Costanzo p.i.; D.A. Cusato; G. Persico.
Abstract: il gruppo di ricerca che si è occupato di investigare sulle "Rappresentazioni letterarie della migrazione, dell'esilio e dell'insilio nelle Americhe", con particolare attenzione alle opere di Arenas e Portela.

3
Titolo progetto*: L'uomo e le acque in Sicilia dal Tardo Medioevo all'Età Moderna* (secoli XIII-XVIII). Un cosmos in movimento tra cultura e tecnica. ACTAS – importo finanziato: 6.000 Euro
Partecipanti: M.L. Leonardi p.i.; L. Gazzè; D. Iozzia.
Abstract: attraverso l'escussione sistematica degli archivi di Stato di Catania, Palermo e Siracusa, il progetto ha indagato la possibilità di tracciare una storia dello sfruttamento delle risorse idriche in Sicilia in età medievale e moderna.

**Progetti Linea 3**

1
Titolo progetto: *Mediazione e Alterità: Parole 'Primordiali' per Comunicare in Europa. Tradizioni culturali e Retaggio classico per la Costruzione di un'Identità Europea Contemporanea*. M.A.P.P.E.Com – importo finanziato: Euro 19.500
Partecipanti: R. Barcellona p.i.; R. Gambino; O. Portuese; G. Pulvirenti; T. Sardella.
Abstract: La ricerca si è indirizzata verso tre linee di azione: la riflessione teorica sul 'potere' delle parole a partire dalla elaborazione della categoria di 'parola primordiale'; la selezione ragionata di alcune parole 'primordiali'; il confronto con gruppi di ricerca esterni (nazionali e internazionali).

2
Titolo progetto: *Ermeneutiche della vita tra ontologia, logica e storia*. EVOLS – importo finanziato: Euro 11.200
Partecipanti: G. Bentivegna p.i.; A. Biuso; C. Giarratana; G. Raciti; I. Randazzo; C. Martello. Abstract: La ricerca si è incentrata sul rapporto di prossimità e talvolta di identificazione che nel tempo si è stabilito tra filosofia e vita, interessando diversi aspetti e contesti storico-culturali. Il progetto del gruppo di lavoro è stato articolato in sei *work packages*, che così hanno lavorato nel periodo di riferimento: la filosofia del medioevo latino come scelta di vita tra scienza e storia; filosofia come vita in Ortega y Gasset e le sue relazioni con la filosofia tedesca dal neokantismo a Heidegger; vita e storia nel pensiero

3
Titolo progetto: *Ecomuseo dell'Etna*. EM.ET – importo finanziato: Euro 10.700
Partecipanti: S. Cannizzaro p.i.; G. Arena; M. Vittorio; M.V. Romeo; M. Sorbello.
Abstract: attraverso una indagine sul campo coordinata con lo studio di documenti e fonti archivistiche, il progetto ha creato una base di risorse informative essenziali per la creazione di una matura consapevolezza delle potenzialità ambientali dell'area montana e alto-collinare dell'Etna.

4
Titolo progetto: *Medioevo e moderno: fenomenologia delle rappresentazioni dell'alterità fra Oriente e Occidente.* MRO – importo finanziato: Euro 15.200
Partecipanti: M. Cassarino p.i., L. Bottini, E. Creazzo, C. La Rosa, M. Marchetti, L. Pavone, A. Scuderi.
Abstract: Il gruppo di ricerca MRO ha inteso porre al centro della propria attenzione il manifestarsi di differenti tipologie di alterità e di *voisinage*, attraverso la disamina di opere ascrivibili a generi letterari e artistici differenti, in un periodo di lunga durata che dal Medioevo giunge alla Modernità.

5
Titolo progetto: *Rappresentazioni narrative: "realismo", "verismo" e altro nella letteratura del secondo Ottocento, tra sperimentazione italiana e cornice europea*. EUREALISMI – importo finanziato: Euro 18.300
Partecipanti: S. Cristaldi p.i.; R. Castelli; A. Manganaro; F. Rappazzo; A. Di Grado (collaboratori esterni: P. Cagni; L. Somigli. M. Giuffrida, P. D'Arrigo)
Abstract: l'indagine ha indagato con particolare attenzione i venti anni finali del XIX secolo.
Una stagione particolarmente felice per la narrativa italiana: ricca di spunti autoctoni e al tempo stesso in proficuo dialogo con le principali esperienze narrative d'Europa. Rientrano in questo segmento cronologico titoli fondamentali di Verga, Capuana, De Roberto, Serao. Ma vi rientrano pure romanzi decisivi di Fogazzaro e di D'Annunzio; nonché i primi due romanzi di Italo Svevo. E vanno ancora ricordate le prove di Pratesi, Gualdo, De Marchi, Oriani, Zena, Valera, Deledda.
Questa galassia è stata ampiamente esplorata dalla storiografia letteraria, che ne ha messo in luce le poetiche diverse e a volte divaricate, ne ha indicato gli sbocchi eterogenei. Dalla verifica intrapresa dal Progetto è apparso peraltro che vi sono, in quegli anni di variegata attività narrativa, anche ponti e scambi tra opposte sponde, e che occorre recuperare tali intersezioni.

6
Titolo progetto: *Organizing Photo Heritage (in) Literature (and) Arts*. OPHeLiA – importo finanziato: Euro 18300
Partecipanti: M. R. De Luca (PI), S. Rimini, M. Rizzarelli, I. Rizzo, G. Seminara.
Abstract: il progetto di ricerca OPHeLiA - Organizing Photo Heritage (in) Literature and Arts ha sviluppato una riflessione teorica e metodologica sulle strategie di valorizzazione dei beni e delle attività culturali, alla luce delle acquisizioni dell'economia della cultura e in sinergia con le *Information and Communication Technologies* (ICT). Attraverso applicazioni di ICT, il progetto ha sfruttato le capacità narrative delle immagini fotografiche coniugate alle arti performative (teatro, musica, cinema) e alla letteratura, secondo i paradigmi più aggiornati del *visual storytelling*, per definire nuovi modelli interdisciplinari volti ad ampliare e qualificare la partecipazione culturale, generando positive ricadute sul territorio.

7
Titolo progetto: *Un archivio on line della poesia italiana dell'Otto-Novecento*. ALPION – importo finanziato: Euro 13.280
Partecipanti: A. Di Silvestro p.i.; G. Savoca; S. Vecchio; (collaboratori esterni: P. Russo; M. Grasso; G. Canzoneri).
Abstract: il progetto ha gettato le basi e iniziato la creazione di un archivio on line della poesia italiana dell'Otto-Novecento con particolare attenzione alle edizioni dei testi e alle loro possibilità di relazione,

8
Titolo progetto: *Susinno Editore Digitale. Riscoperta, studio e fruibilità del manoscritto 'Le vite de' pittori messinesi' (1724)*. SusED – importo finanziato: Euro 12 680
Partecipanti: B. Mancuso p.i.; V. Pinto; S. Inserra.
Abstract: attraverso l'acquisizione in digitale delle pagine del manoscritto messinese custodito oggi presso il Kupferstichkabinett del Kunstmuseum di Basilea (testo e ritratti dei pittori), la trascrizione integrale delle singole *Vite* secondo criteri scientifici e controllati e la revisione a confronto con l'edizione a stampa del testo di Francesco Susinno (Martinelli 1960), il gruppo di ricerca ha avviato lo studio di specifici aspetti legati ai rapporti tra le tecnologie digitali e le scienze umane e storico artistiche (G. Gallo, direttore del Dipartimento di Matematica e Informatica UNICT) e al manoscritto più nello specifico, analizzando la materialità del volume (S. Inserra, DISUM) e gli atteggiamenti critici dell'autore del testo (B. Mancuso, DISUM; V. Pinto, DISUM). Sono state avviate le collaborazioni con gli studiosi esterni al gruppo per una adeguata definizione dell'ancora in parte poco chiaro percorso biografico di Susinno (R. De Gennaro, UNINA) da un lato e per la realizzazione della versione digitale del testo dall'altro (F. Caglioti, SNS Pisa; D. Levi, UNIUD).

9
Titolo progetto: *Politically correct? Lingua, identità e comunità online tra pragmatica e ideologia*. PoCo – importo finanziato: Euro 19.500
Partecipanti: M. Mazzone p.i.; D. Bennato, M. Carreras i Goicoechea, M. Venuti, F. Vigo (collaboratore esterno: M. Campisi).
Abstract: il progetto si è articolato su due direzioni di ricerca principali. La prima è quella relativa alla raccolta e analisi dei dati, che è partita dalla ricognizione di gruppi facebook, la creazione di un corpus pilota di tweet, infine l'estrazione del corpus finale di tweet. L'altra direzione è quella teorica, che si è snodata attraverso una ricognizione della nozione di "political correctness" (distinguendo le diverse configurazioni negli USA, nei paesi nord-europei
e nel resto dell'Europa), e una riflessione sui rischi di politiche linguistiche normative che producono effetti di esclusione e contro-posizionamento ideologico. Un tema ulteriormente sviluppato è stato quello dei meccanismi di inclusione ed esclusione (ingroup/outgroup) su base ideologica, dato che il politically correct nasce come un meccanismo di inclusione che finisce col generare esclusione.

10
Titolo progetto: *Costruzione del passato e pratiche della memoria nel Mediterraneo*. MNEME – importo finanziato: Euro 20.600
Partecipanti: P.M. Militello p.i.; L. Caliò, M. Frasca, M. Sgarlata, S. V. Todaro, (collaboratori esterni: F. Buscemi, M. Camera, M. Figuera, S. D'Amico, A. Granata).
Abstract: il progetto si è proposto di analizzare l'uso e la pratica della memoria nel mondo antico e medievale lungo tre assi: memoria dinamica (trasmissione delle tradizioni artigianali nel passato), memoria statica (costruzione della identità territoriale nel passato) e memoria futura (memoria del passato oggi). Casi studio sono siti presso in cui i componenti del progetto sono attivi.

11
Titolo progetto: *Corpus Artesia e il progetto di un Vocabolario del siciliano medievale on line*. VSM– importo finanziato: Euro 12.800
Partecipanti: M. Pagano p.i.; G.M. Alfonzetti; S. Sardo.
Abstract: il progetto ha innanzitutto portato all'aggiornamento periodico del *Corpus ARTESIA* (*Archivio testuale del siciliano antico*), che è la base documentaria del *Vocabolario del Siciliano Medievale on line (VSM)*. L'aggiornamento 2018 del *Corpus*, che è pubblicazione annuale on line con ISSN 2498-9533, allocato nei server dell'*Opera del Vocabolario Italiano* (OVI) <http://artesia.ovi.cnr.it>, è stato messo in rete il 27 dicembre 2018; quello del 2019 è stato messo in rete il 25 gennaio 2020.
Raggiunto nel *Corpus* un adeguato livello di rappresentatività delle varie tipologie testuali del siciliano medievale, si è passati alla redazione delle prime voci di prova del *Vocabolario*. Oltre alla ricerca strettamente filologica e lessicografica, all'interno del progetto è stata anche elaborata l'impalcatura

12
Titolo progetto: *Migrazioni, conflitti, interculturalità: strategie e metodi per la costruzione di nuove competenze linguistico-culturali e simboliche*. MCI – importo finanziato: Euro 14.300
Partecipanti: C. Rizzo p.i.; B. Baumann; A. Lutri; C. Munoz; S. Menza; I. Valenti (collaboratore esterno A. Castiglione).
Abstract: plurilinguismo e interculturalità sono i due nuclei attorno ai quali si è organizza e strutturata la ricerca, in riferimento alle problematiche di integrazione e alla costruzione di nuovi valori simbolici e identitari tra migranti e paesi di accoglienza.
La ricerca ha proceduto in più direzioni: sono stati, infatti, proposti incontri di formazione presso le scuole secondarie di primo e secondo grado attorno alle letterature delle migrazioni, per focalizzare alcuni dei temi centrali dei nostri studi. È partita, inoltre, una campagna di indagini (etno)linguistiche in scuole e centri di accoglienza del territorio catanese e della cuspide sudorientale della Sicilia, in territorio ragusano e siracusano, dove vivono comunità di varia origine: tunisini, albanesi, rumeni (oltre che concentrazioni di migranti latinoamericani).

13
Titolo progetti: *Lingue, strutture e potere*. LISPO – importo finanziato: Euro 14.200
Partecipanti: G. Traina p.i.; V. Di Clemente, F. Impellizzeri, A. Schininà, M. Sturiale.
Abstract: spinto da una spiccata vocazione interdisciplinare, il gruppo di ricerca ha indagato rispettivamente (V. Di Clemente) i rapporti di potere testimoniati dal poema *Bruce* di John Barbour; (F. Impellizzeri) il rapporto tra potere e letteratura nella narrativa di *banlieu*; (A. Schininà) la figura del burocrate e del funzionario nella letteratura novecentesca di lingua tedesca; (M. Sturiale) i rapporti tra lingua e potere nei giornali britannici del diciannovesimo secolo; (G. Traina) i processi di controllo e di ribellione riscontrabili nella produzione di autori come Boccaccio, Lorenzino de' Medici, De Roberto, Sciascia, Consolo.

14
Titolo progetto: *Relazioni, contesti, pratiche della narrazione*. RENARRA – importo finanziato: Euro 12.400
Partecipanti: P. Travagliante p.i.; L. Scalisi; R. Galvagno; M. D'Amore; A. Rotondo.
Abstract: la ricerca si è incentrata sulla narrazione intesa come metodo per indagare e fare ipotesi, come punto di incontro tra professionisti – storici, filosofi, letterati, medici, psicologi, antropologi, sociologi - che partono da impostazioni concettuali e tradizioni di pensiero diverse.
Il lavoro si è articolato su due piani: il primo è stato quello della messa a punto di una comune metodologia che guardasse alla narrazione come ad uno strumento fondamentale di acquisizione e comprensione di prospettive plurime, un dispositivo dal valore sociale che potesse contribuire ad analizzare i conflitti, a dare visibilità ai diritti violati, ai bisogni inevasi, a integrare i dati qualitativi e i dati quantitativi raccolti ed elaborati su scala diacronica. In particolare, si è scelta la narrazione delle storie come chiave di accesso alla componente qualitativa e personalizzante delle guerre, delle crisi economiche, delle epidemiologie: quella che, in fin dei conti, rende "abitate" le tabelle, invita/obbliga a guardare al di là dei numeri e dei documenti ufficiali.

**Assegnazioni 2019**
**Progetti Linea 2**

1
Titolo progetto: *I classici della letteratura cinese come patrimonio culturale condiviso tra Cina e Giappone*. LP2 – importo finanziato: Euro 6.200
Partecipanti: L. Benedetti p.i.; P. Villani; P. La Marca.
Abstract: il progetto si propone di censire vari generi di rivisitazioni della narrativa vernacolare cinese in Giappone e in Cina dal XIX sec. ad oggi. Saranno presi in considerazione gli studi, le traduzioni e gli

alle sfumature ideologiche, estetiche ed espressive proprie dei vari contesti storici e culturali.

2
Titolo: *Isolitudine, confine e identità nelle letterature di lingua inglese e spagnola*. ICIL – importo finanziato: Euro 5.500
Partecipanti: S. Costanzo p.i.; D.A. Cusato; G. Persico.
Abstract: a partire dal concetto di "isolitudine" (Bufalino), il progetto fa riferimento al concetto letterario di "isola" nelle declinazioni che esso ha subito nelle letterature inglese e spagnola, con particolare attenzione alla constrante prospettiva dell'isola come rifugio protettivo o confine di ridotte prospettive.

3
Titolo: *Spazio pubblico e rappresentazioni nell'area euro-mediterranea tra medioevo ed età contemporanea*. SPRAEMEC – importo finanziato: Euro 6.500
Partecipanti: A.R. Suriano p.i.; C.U. Crimi; M.L. Leonardi.
Abstract: il progetto indaga il rapporto tra spazio pubblico e rappresentazioni che in esso hanno luogo lungo la direttrice della civiltà bizantina, medievale (con particolare attenzione agli ordini religiosi), contemporanea (con centro di attenzione sul mondo arabo).

**Progetti Linea 3**

1
Titolo: *La storia nei testi. Strategie per la comprensione e la semplificazione dei manuali di storia per la scuola.* Com.Tes.To – importo finanziato: Euro 23.500
Partecipanti: G. Alfieri p.i.; S. Adorno; D. Motta; M. Nucifora; A. Amaduri.
Abstract: a partire dall'analisi di una selezione di manuali di storia per le scuole secondarie di primo e di secondo grado, il progetto intende determinare il peso vi rivestono le dimensioni narratologica/diegetica, linguistico-letteraria, storico-tematica. A valle dell'analisi si intende proporre uno strumento di valutazione dei testi utile per insegnanti e discenti.

2
Titolo: *Prospettive innovative nella documentazione di paesaggi e strutture antiche*. PIDoPASA
Partecipanti: N. Laneri p.i.; E. Felici; E. Tortorici. – importo finanziato: Euro 13.500
Abstract: il progetto sviluppa le possibilità di rilievo fotogrammetrico di scavi e monumenti attraverso l'integrazione tra i nuovi sistemi di raccolta a mezzo drone o aereo senza pilota e le IT disponibili.

3
Titolo: *Meccanismi di inclusione ed esclusione sociale nel mondo romano: senatori, cavalieri e curiali fra privilegi ereditari e mobilità verticale*. M.I.E.Mo.R. – importo finanziato: Euro 14.000
Partecipanti: O. Licandro p.i.; C. Giuffrida; M.G. Cassia.
Abstract: il progetto indaga quanto indicato nel titolo attraverso l'analisi congiunta delle fonti documentarie e della tradizione manoscritta. Il periodo di interesse è collocato tra prima età imperiale e Tarda Antichità. Il quadro di ricerca è sostanziato ed integrato dalla comprensione dell'assetto giuridico all'interno del quale i meccanismi di inclusione ed esclusione sociale trovano sanzione legale.

4
Titolo: *Antropologia e potere. Modelli scientifici, filosofici e filologici dell'acculturazione tra Otto e Novecento*. ANTROPO – importo finanziato: Euro 23.500
Partecipanti: G. Magnano San Lio p.i.; S. Burgio; L. Ingaliso; G. Lalomia; I.A. Randazzo; (componenti esterni: A. Di Giovanni; K.S. Cannata; M. Magnano San Lio; M. Petralia; M. Vilardo).
Abstract: a partire dalla categoria di "acculturazione" in ambito filosofico, il progetto irradia l'indagine in tre direzioni: quella filosofica antropologica, quella filologico-linguistica e quella delle strategie

prospettive.

5
Titolo: *Dall'oggetto al testo. Un progetto multidisciplinare per la valorizzazione del patrimonio culturale.* DOALT – importo finanziato: Euro 21.500
Partecipanti: V. Ortoleva p.i.; P.B. Cipolla; M.R. Petringa; E. Giudice; C. Mandolfo.
Abstract: il progetto intende valorizzare e portare a maggior frutto la cooperazione dei saperi archeologici e filologici. Attraverso l'analisi di scritti tecnici dell'antichità greca e latina, si intende collegare descrizioni di oggetti in uso quotidiano e/o utensili specifici di arti o mestieri con le evidenze archeologiche disponibili.

6
Titolo: *Migrazioni, integrazione, democrazia: le frontiere dei diritti nel tempo e nello spazio. – importo finanziato*: Euro 13.500
Partecipanti: V. Petralia p.i.; L. Gazzè; S. Menza.
Abstract: il progetto si propone di leggere e interpretare il fenomeno migratorio dall'Asia e dall'Africa verso il continente europeo in tre ambiti: storico (fasi e flussi migratori a partire dall'età moderna); linguistico (semantica dei documenti europei su migranti e migrazioni) e giuridico (aporie e lacune nel corpus giuridico europeo dedicato all'accoglienza e alla gestione del fenomeno migratorio).

7
Titolo: *Performare/Trasformare: sconfinamenti e ibridazioni di generi, codici, funzioni fra universo analogico e multiverso digitale*. PERSEI – importo finanziato: Euro 20.500
Partecipanti: F. Puglisi p.i.; S. Arcara; I.A. Halliday; S. Marano; A. Mastropietro; V. Scuderi.
Abstract: il progetto ruota intorno al concetto di "performance", inteso nel suo carattere trasformativo, di processo espressivo che si coniuga oggi con le nuove tecnologie e si estrinseca in ambiti diversi: dai codici alle culture figurative, alla musica, alla lingua specialistica, alla creazione letteraria.

8
Titolo: *Transnational intellectual networks between the Franco-Prussian War (1870) and the End of the Cold War (1989) / Reti scientifiche transnazionali tra guerra franco-prussiana (1870) fine della guerra fredda (1989).* TIN– importo finanziato: Euro 22.500
Partecipanti: S. Rapisarda p.i.; M. Moriggi; G.R. Giardina; T. Bella; G. Nocera; R. Malandrino.
Abstract: il progetto parte dalla constatazione condivisa che la guerra era considerata una possibilità costante nelle relazioni tra gli stati europei nei secoli XIX e XX. La stragrande maggioranza della conoscenza prodotta in quei secoli, di cui ancora oggi facciamo largo uso in ambiti sia umanistici che scientifici, è stata prodotta da nazioni in guerra impegnate in processi competitivi. Se è vero che l'ambito universitario e in genere accademico è uno nei quali maggiormente si esercita la competizione nazionale, è anche vero che è in questo stesso ambito che comincia a svilupparsi l'idea di una collaborazione tra individui di nazioni diverse per conseguire fini superiori. Le reti accademiche, in questa chiave, costituiscono una delle prime strutturazioni di reti sovranazionali modernamente intese.

9
Titolo: *Teatri e Memoria. Un sistema di conoscenza del patrimonio teatrale scomparso della città.* TeaM – importo finanziato: Euro 14.000
Partecipanti: S.A. Scattina p.i.; V. Fiore; A. Mignosa.
Abstract: attraverso la mappatura e l'indagine delle realtà teatrali abbandonate o scomparse dell'area metropolitana di Catania, il progetto mira a ricostruire la storia di una realtà vivace, poliedrica e di cruciale importanza per il tessuto culturale e sociale etneo. A valle del lavoro di ricerca si prevedono altresì ricadute economiche e turistiche da proiettare sui settori interessati della città contemporanea.

10
Titolo: *Letteratura italiana del Novecento: per un'edizione-archivio*. LINEA – importo finanziato: Euro

Cacciatore; L. Barbarino; A. Ilievska)
Abstract: il progetto ruota intorno alla creazione di un'edizione-archivio della letteratura italiana. Dopo una previa indagine analitica delle questioni critiche, teoriche e progettuali collegate all'elaborazione di un'edizione digitale di "campioni" significativi della prosa e della poesia del Novecento, si procederà alla predisposizione di un prototipo da mettere online. L'obiettivo è predisporre un'edizione, filologicamente accurata, che, sfruttando le potenzialità delle tecnologie digitali, possa supportare molteplici esperienze di lettura e sia interrogabile attraverso differenti chiavi di ricerca.

11
Titolo: *Decolonizzare gli studi sulle migrazioni*. DE.S.M. - importo finanziato: Euro 14.000
Partecipanti: S. Torre p.i.; S. Fontana; S. Lagdaf.
Abstract: il progetto si propone di applicare agli studi dei fenomeni migratori contemporanei la epistemologia della "decolonidad". Nel complesso e sfumato panorama degli studi sulla migrazione, il progetto intende infatti inserire una nuova prospettiva, che non sia solo incentrata sull'individualità del singolo migrante, ma sappia cogliere dinamiche sociali più ampie e porti un sostanziale contributo alla gestione delle ricerche sui migranti in ambito europeo.

**Piano ricerca di Ateneo 2016-2018**
**Piano dipartimentale PROMETEO**

**Relazioni rendicontazione scientifica intermedia PROMETEO assegnazioni 2017-2018**

**Prometeo linea 2 – Lavinia Benedetti**
Titolo del progetto: Discriminante e indicibile in Cina, Egitto e Giappone: strategie linguistiche e scelte semantiche a confronto. DICEG
P.I: L. Benedetti
Membri: A.R. Suriano, P. Villani

Il progetto verte sull'analisi dell'uso del linguaggio "indicibile" inteso come una categoria culturale nella quale collimano contenuti letterari e artistici ritenuti osceni, stigmatizzanti e obbrobriosi. Il progetto ha visto un particolare impegno nell'analisi di testi letterari, teatrali, cinematografici e opere d'arte delle tre regioni geografiche oggetto della ricerca individuale dei tre membri del gruppo, ovvero: l'Egitto, la Cina e il Giappone. Durante il primo anno di ricerca, i membri hanno partecipato a convegni nazionali e internazionali, hanno collaborato a pubblicazioni con tematiche affini al progetto di ricerca, e si sono costantemente riuniti per mantenere, ove possibile, un dialogo constante. Tali incontri e conversazioni avevano l'obiettivo non solo di "armonizzare" le ricerche ma anche di preparare un "call for paper" in visione di un volume collettaneo, al quale hanno risposto con entusiasmo dieci studiosi. Dopo aver sottoposto i loro contributi alla revisione "cieca" di esperti delle differenti discipline, il volume è stato finalmente pubblicato.

**Si elencano nel dettaglio i prodotti scientifici del gruppo di ricerca:**

**Libri**
1 Feng Tang, Lavinia Benedetti (traduzione e postfazione), *Palle imperiali e altri racconti*, Orientali, 2020.
2 Lavinia Benedetti, Alba Rosa Suriano, Paolo Villani, a cura di, *Stigma, censure e oscenità. L'indicibile nelle culture del Mediterraneo e dell'Asia Orientale*, Orientalia Editore, Roma, 2020.

**Saggi in volume**
1 Lavinia Benedetti, "Tradurre l'intraducibile. Eros e humor nella versione inglese del Rouputuan", in Lavinia Benedetti, Alba Rosa Suriano, Paolo Villani, *Stigma, censure e oscenità. L'indicibile nelle culture del Mediterraneo e dell'Asia Orientale*, Orientalia Editore, Roma, 2020.
2 Paolo Villani, Paolo Villani, "Linguaggio offensivo giapponese e insegnamenti della traduzione: le note al *Jinpingmei* conservato presso l'Università di Kagoshima", in Lavinia Benedetti, Alba Rosa Suriano, Paolo Villani, *Stigma, censure e oscenità. L'indicibile nelle culture del Mediterraneo e dell'Asia Orientale*, Orientalia Editore, Roma, 2020, pp. 155-168.
3 Lavinia Benedetti, "L'insulto all'epoca di Qianlong: un'analisi della Serie TV cinese La Storia del Palazzo Yanxi (延禧攻略, 2018)", in Rossana Barcellona e Teresa Sardella (eds.), *Violenza delle parole e parole della violenza (Percorsi storico-linguistici dalle aggressioni verbali alle guerre)*, Mimesis, Milano, 2019, pp.93-122.
4 Paolo Villani, "Letture nelle prime fonti giapponesi di una offesa evocante condizioni servili. Gli insegnamenti della Traduzione", in R. Barcellona e T. Sardella (a cura di),

*Violenza delle parole e parole della violenza (Percorsi storico-linguistici dalle aggressioni verbali alle guerre)*, Mimesis, Milano, 2019, pp. 73-92.

**Articoli in rivista**

1 Paolo Villani, "Sonna kotoba, kodomo no mae de iwantotte. Il problema della imprecazione in giapponese e gli insegnamenti della Traduzione", *Il Giappone*, 1, 2020, pp. 177-192.

2 Alba Rosa Suriano, "Linguaggio colloquiale e espressioni popolari in 'al-Farafir' di Yusuf Idris", 2020.

**Articoli in fascia A**

1 Lavinia Benedetti, Marco Meccarelli, "L'insidioso fascino di narrare l'erotismo della Cina imperiale: un'analisi semiotica delle traduzioni del Rouputuan (Il tappeto da preghiera di carne, XVII secolo)", *Enthymema XXII*, N. 24 (2019), pp. 331-330.

2 Alba Rosa Suriano, "La modernità nel teatro egiziano: l'esempio di Nağīb al-Rīḥānī", in *Oriente Moderno*, 99, 2019.

**Convegni (L. Benedetti)**

1 03/04 dicembre 2018 Convegno: V Giornata Internazionale sulla Traduzione: l'Eros e il Desiderio. Tradurre l'Intraducibile. Titolo intervento: La seduzione delle immagini e l'insidioso fascino di narrare l'erotismo nella Cina imperiale. Un'analisi comparata sul *Rouputuan* (Il tappeto da preghiera di carne), Università degli studi di Catania.

2 29 agosto - 1 settembre 2018 International Conference: 22a edition of European Association of Chinese Studies (EACS) China and the World: The Mapping of Exchange. Conference paper: Unscrupulous killer or helpless victim? Disentangling the Gender Stereotypicality and Victim Stereotypicality in Chinese Premodern Crime Literature, University of Glasgow.

3 19-24 agosto 2018, Sino-Foreign Literature Translation. Publishing Workshop (SFLTP) hosted by the Ministry of Culture of the People's Republic of China. Beijing, P.R. China

4 09-27 maggio 2018 Visititing Program for Young Sinologists hosted by the Ministry of Culture of the People's Republic of China. Chongching P.R. China

**Convegni (P. Villani)**

1 03/04 dicembre 2018 Convegno: V Giornata Internazionale sulla Traduzione: l'Eros e il Desiderio. Tradurre l'Intraducibile, Università degli studi di Catania.

**Riepilogo:**

| | |
|---|---|
| Numero di Libri | 2 |
| Numero di Saggi in volumi | 4 |
| Numero di Articoli in rivista | 2 |
| Numero di Articoli in rivista di fascia A | 2 |
| Numero di Partecipazione a convegni | 5 |

**Prometeo linea 2 – Sabrina Costanzo**
Titolo del progetto: Rappresentazioni letterarie della migrazione, dell'esilio e dell'insilio nelle Americhe. RALMEI.
P.I.: S. Costanzo
Membri: D. Cusato, G. Persico

Nei dodici mesi di lavoro, il gruppo di ricerca che si è occupato di investigare sulle "Rappresentazioni letterarie della migrazione, dell'esilio e dell'insilio nelle Americhe" ha raggiunto gli obiettivi stabiliti al momento della presentazione del progetto. Dopo il reperimento della bibliografia specifica, si è avviata l'indagine realizzata naturalmente a partire dagli interessi e dalle competenze di ciascuno dei partecipanti al lavoro, ma contraddistinta anche da un tentativo di armonizzazione degli approcci che tenesse, comunque, conto delle specificità dei diversi settori scientifico-disciplinari e dei diversi contesti socio-culturali coinvolti. I risultati sono stati illustrati nel corso di un Convegno internazionale e interdisciplinare celebrato presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania nei giorni 5-7 novembre 2018. La manifestazione ha riunito attorno a un unico tavolo di lavoro studiosi di riconosciuta fama impegnati come relatori, ai fini di un confronto produttivo sull'argomento oggetto di studio.
Gli esiti del dibattito svoltosi in quella sede sono, poi, confluiti in un volume dal titolo Migrazione, insilio, esilio. Atti dell'XI Convegno Internazionale Interdisciplinare su "Testo, metodo, elaborazione elettronica", che è stato dato alle stampe a gennaio del 2019 (ISBN 978-88-9444171-2-8). Tuttavia, il lavoro del gruppo non si è esaurito in quell'unica pubblicazione: altri tre saggi sul tema della ricerca sono stati accettati da riviste di fascia A. Il primo è già stato pubblicato (Domenico Antonio Cusato, Spazio, tempo e dimensione figurativa…), mentre gli altri due usciranno nel 2021 (Domenico Antonio Cusato, Dalla campagna alla città…, Sabrina Costanzo, Miti in discussione…). Il gruppo di ricerca ha dunque raggiunto e superato gli obiettivi prestabiliti, pervenendo a dei risultati estremamente soddisfacenti: lo studio – condotto tanto in una prospettiva storico-politica, quanto in un'ottica squisitamente letteraria – apporta elementi nuovi e originali alla conoscenza della rappresentazione letteraria dei fenomeni della migrazione, dell'esilio e dell'insilio.

**Si elencano nel dettaglio i prodotti scientifici del gruppo di ricerca:**

**Saggi in volume**
1 Sabrina Costanzo, Scrittori cubani contemporanei: verso un'estetica dell'insilio, in AA. VV., Migrazione, insilio, esilio. Atti dell'XI Convegno Internazionale Interdisciplinare su "Testo, metodo, elaborazione elettronica". Catania, 5-7 novembre 2018, Messina, Lippolis, 2019, pp. 83-94.
2 Domenico Antonio Cusato, Mea Cuba amata e odiata. Reinaldo Arenas e l'atteggiamento contrastante dell'esiliato, in AA. VV., Migrazione, insilio, esilio…, pp. 95-108.
3 Gemma Persico, Gli indiani "scomodi" di Thomas King tra negazione della frontiera, esilio e deportazione, tragedia e commedia, in AA. VV., Migrazione, insilio, esilio…, pp. 187-206.

**Articoli di fascia A**
1 Domenico Antonio Cusato, Spazio, tempo e dimensione figurativa: il viaggio della Gioconda, di Leonardo e di Ramoncito Fernández, in "Letterature d'America", anno L, n. 178, 220, 2020, pp. 25-38.

**Convegni**

1 Sabrina Costanzo, relazione dal titolo Scrittori cubani contemporanei: verso un'estetica dell'insilio presentata all' XI Convegno Internazionale Interdisciplinare su "Testo, metodo, elaborazione elettronica". Migrazione, insilio, esilio, Catania (Disum) 5-7 novembre 2018.

2 Domenico Antonio Cusato, relazione dal titolo Mea Cuba amata e odiata. Reinaldo Arenas e l'atteggiamento contrastante dell'esiliato presentata all' XI Convegno Internazionale Interdisciplinare su "Testo, metodo, elaborazione elettronica". Migrazione, insilio, esilio, Catania (Disum) 5-7 novembre 2018.

3 Gemma Persico, relazione dal titolo Gli indiani "scomodi" di Thomas King tra negazione della frontiera, esilio e deportazione, tragedia e commedia presentata all' XI Convegno Internazionale Interdisciplinare su "Testo, metodo, elaborazione elettronica". Migrazione, insilio, esilio, Catania (Disum) 5-7 novembre 2018.

Convegno organizzato dal gruppo:

4 XI Convegno Internazionale Interdisciplinare su "Testo, metodo, elaborazione elettronica". Migrazione, insilio, esilio, Catania (Disum) 5-7 novembre 2018.

**Riepilogo:**

| | |
|---|---|
| Numero di Libri | 0 |
| Numero di Saggi in volumi | 3 |
| Numero di Articoli in rivista | 0 |
| Numero di Articoli in rivista di fascia A | 1 |
| Numero di Partecipazione a convegni | 4 |

**Prometeo linea 2 – Marco Lino Leonardi**
Titolo del progetto: L'uomo e le acque in Sicilia dal Tardo Medioevo all'Età Moderna (secoli XIII-XVIII).Un cosmos in movimento tra cultura e tecnica. ACTAS.
P.I.: M.L. Leonardi
Membri: L. Gazzè, D. Iozzia

L'attuazione della prima annualità (2016-2017) del «Progetto Prometeo» (Linea 2) è stata incentrata sulla raccolta e sullo svolgimento delle fonti documentarie e bibliografiche per la realizzazione di un progetto di ricerca dal titolo «L'uomo e le acque in Sicilia dal Tardo Medioevo all'Età Moderna. Un *cosmos* in movimento tra cultura e tecnica». I componenti del gruppo di ricerca (Leonardi Marco Lino, Gazzè Lavinia e Iozzia Daniele) hanno effettuato dei soggiorni di ricerca presso sedi universitarie, archivistiche e documentarie al fine di reperire la documentazione necessaria allo svolgimento del progetto di ricerca. Nello specifico degli studi effettuati, sono stati oggetto di studi e ricerche sull'impiego delle risorse idriche nel medioevo siciliano gli Archivi di Stato di Palermo, Siracusa e Catania.

**Si elencano nel dettaglio i prodotti scientifici del gruppo di ricerca:**

**Saggi in volume**

1 La politica di utilizzazione delle acque come instrumentum regni da parte di Re, Regine e Vicerè nella Sicilia dei secoli XIII-XVI, in Un'isola nel contesto mediterraneo. Politica, cultura e arte nella Sicilia e nell'Italia meridionale in età medievale e moderna, a c. di C. Urso, P. Vitolo e E. Piazza, Adda Editore, Bari 2018, pp. 197-212.
2 Presentazione, in Le radici profonde non gelano. Adrano e San Nicolò Politi (1117-2017), a c. di M. Bua e M. Leonardi, Algra Editore, Viagrande (Catania) 2018, pp. 5-6 e 9. Adrano e il suo territorio nelle pergamene benedettine delle Biblioteche Riunite "Civica e A. Ursino Recupero" di Catania (secc. XII–XIV), in Le radici profonde non gelano. Adrano e San Nicolò Politi (1117-2017), a c. di M. Bua e M. Leonardi, Algra Editore, Viagrande (Catania) 2018, pp. 45- 56.
3 «Sunt etiam in Siciliam passim aquarum fontes…». La descrizione e la valenza 'polifunzionale' delle acque nel De Rebus Siculis Decades Duae di Tommaso Fazello (1558), in L'uomo e le acque in Sicilia dal Tardo Medioevo all'Età Moderna (secoli XIII-XVIII). Un cosmos in movimento tra cultura e tecnica, a c. di M. Leonardi, L. Gazzè e D. Iozzia, Algra Editore, Viagrande (Catania) 2019, pp. 35-54

**Convegni**

1 9 Novembre 2018, Jena: svolgimento di un seminario, nella forma di intervento a convegno scientifico, tenuto ai docenti e ai dottorandi dell'Istituto Storico dell'Università di Jena, dal titolo: «Die Wassernutzung in Catania vom XIII. bis zum XVI. Jhd.».
2 19 Marzo 2019, Tübingen: partecipazione, in qualità di relatore, al convegno internazionale di studi organizzato dalla «Mediävistenverband e.V.», con lo svolgimento di una relazione scientifica dal titolo: Die spätmittelalterliche Geschichte Siziliens als Patchwork. Die Neuerfindung der Novissimorum temporum im Werk De Rebus Siculis Decades Duae des dominikanischen Gelehrten Tommaso Fazello (1558).
3 26 Aprile 2019, Leipzig: svolgimento di un seminario, nella forma di intervento a convegno scientifico, tenuto ai docenti e ai dottorandi dell'Istituto Storico dell'Università di Lipsia, dal titolo: «Die Nutzung und Rezeption von Naturressourcen als Voraussetzung zum politischen Handeln: Das Beispiel Siziliens am Ende des Mittelalters (13.-14. Jhd.) im Geschichtswerk De rebus siculis decades duae (1558) des dominikanischen Gelehrten Tommaso Fazello».

**Riepilogo:**

| | |
|---|---|
| Numero di Libri | 0 |
| Numero di Saggi in volumi | 3 |
| Numero di Articoli in rivista | 0 |
| Numero di Articoli in rivista di fascia A | 0 |
| Numero di Partecipazione a convegni | 3 |

**Prometeo linea 3 – Rossana Barcellona**
Titolo progetto: Mediazione e Alterità.: Parole 'Primordiali' per Comunicare in Europa. M.A.P.P.E. Com.
P.I.: R. Barcellona
Membri: R. Gambino; A. Milazzo; O. Portuese; G. Pulvirenti; T. Sardella.

La ricerca si è indirizzata verso tre linee di azione: la riflessione teorica sul 'potere' delle parole a partire dalla elaborazione della categoria di 'parola primordiale'; la selezione ragionata di alcune parole 'primordiali'; il confronto con gruppi di ricerca esterni (nazionali e internazionali). Già nel primo semestre sono state selezionate tre parole: resilienza, violenza, infanzia, in quanto centri gravitazionali di campi semantici in grado di intercettare le diverse prospettive (di oggetto e di metodo) dei settori scientifico/disciplinari coinvolti. E quasi subito si è attivata la quarta linea di azione, già individuata come momento importante del lavoro e della sua verifica: cioè la diffusione degli esiti della ricerca in contesti extra-accademici. Con questi obiettivi si sono svolte le seguenti iniziative:
- 23 Marzo 2018, Tavola Rotonda internazionale su Le parole della ricerca e la ricerca delle parole: lessico e interpretazione dei processi storici.
- 11 Aprile 2018, Giornata di studio su: Popoli e religioni tra antichità e medioevo: Nord Sud Oriente Occidente.
- 17 Aprile 2018, Giornata di studio su: Incontri tra popoli e culture: tarda antichità E medioevo.
- 22 Maggio 2018. Spettacolo al Teatro Machiavelli, dal titolo 'Moi qui marche', Compagnia francese (Parigi), sulla resilienza.
-30 Maggio 2018. Giornata di Studio internazionale: Violenza delle parole e parole della violenza. Percorsi storico-linguistici dalle parole che fanno male alle parole che fanno paura.
- Aprile-Maggio 2018. Seminario didattico DISUM: Il peso delle parole: dalla teoria alla prassi (18 ore complessive, includenti: lezioni frontali, incontro seminariale sul linguaggio del corpo e spettacolo teatrale aperto agli studenti e alla città).
- 10 Dicembre 2018. Giornata di studio: Lo spazio dell'infanzia: profili, problemi, prospettive tra passato e presente (giornata di studio con colleghi interni ed esterni).
- 11 Dicembre 2018. Tavola Rotonda su: Declinare le et. dell'infanzia tra passato e presente: non solo questioni di lessico.
- 8-9 Novembre 2019. Spettacolo al Teatro Machiavelli, dal titolo 'Una tavolozza rosso sangue', Compagnia francese (Parigi), sulla violenza.
- 18 Novembre 2019. Giornata di Studio: Declinazioni della violenza dal testo sacro alla violenza di genere.
- 14-15 Dicembre 2019 spettacolo teatrale: «Habitus» (Fondazione Puggelli), sulla comunicazione.
- Novembre-Dicembre 2019: Corso di aggiornamento per i docenti della scuola superiore II grado: Declinazioni della violenza: guerre, crociate, ğihād (SOFIA cod. 37121).

**Si elencano nel dettaglio i prodotti scientifici del gruppo di ricerca:**

**Libri**

1. R. Barcellona-T. Sardella (a cura di), *Violenza delle parole e parole della violenza*, Mimesis, Milano 2019, ISBN 978-88-5755-580-5.
2. R. Barcellona-T. Sardella (a cura di), *Lo spazio dell'infanzia: profili*, *problemi, prospettive fra passato e presente*, Mimesis, Milano 2020, ISBN 978-88-5757-145-4.

**Saggi in volume (R. Barcellona)**

1. *Conflitti fra uomini e 'pax deorum' nella Tarda Antichità. Verso un'ideologia cristiana della guerra*, in *Cristianesimo e violenza. Gli autori cristiani di fronte a testi biblici 'scomodi'*: XLIV Incontro di Studiosi dell'Antichità Cristiana, Roma 2018, pp. 247-262.
2. *Mettere al mondo un bambino. Maternità e prima infanzia nel cristianesimo antico tra storia e metafora*, in *Il bambino nelle fonti cristiane*, Nerbini, Roma 2019, pp. 41-55. ISBN 978-88-97351-27-6
3. *Declinazioni della violenza: la guerra tra pensiero antico e dottrina cristiana*, in R. Barcellona-T. Sardella (a cura di), *Violenza delle parole e parole della violenza*, Mimesis, Milano 2019, 141-170.
4. *Ruoli di genere e conflitti di potere. Radegonda e i vescovi* in *"Masculum et feminam creavit eos" (Gen. 1,27). Paradigmi del maschile e femminile nel cristianesimo antico*, XLVII Incontro di Studiosi dell'Antichità Cristiana (9-11 maggio 2019), Nerbini International, Roma 2020, pp. 599-614. ISBN: 978-88-6434-700-4
5. *Il cibo tra ascesi, santità e potere. Le pratiche alimentari di Radegonda (518ca-587)*, in *Confini e oltre. Studi fra Oriente e Occidente per Francesca Rizzo Nervo*, a cura di R. Barcellona, G. Lalomia, T. Sardella, Rubbettino, Soveria Mannelli 2020, pp. 51-64. ISBN 978-88-498-6447-2
6. *Lo spazio dell'infanzia nel cristianesimo dei primi secoli: nascere e morire tra salute del corpo e salvezza dell'anima*, in: R. Barcellona-T. Sardella (a cura di), *Lo spazio dell'infanzia: profili*, *problemi, prospettive fra passato e presente*, Mimesis, Milano 2020, , pp. 71-88. ISBN 9788857571454
7. *«Presero i tuoi tre anni e li portarono al tempio». L'infanzia di Maria nel Protovangelo di Giacomo,* in A.M.G. Capomacchia-E. Zocca (a cura di), *Antiche infanzie. Percezione e gestione sacrale dell'infanzia nelle culture del Mediterraneo e del vicino Oriente* (Quaderni di SMSR 25), Morcelliana, Brescia 2020, pp. 140-150. ISBN 9 788837 234478

**Saggi in volume (T. Sardella)**

1. *Dalla lapidazione alla scomunica: la violenza declinata per gli adulteri*, in *Cristianesimo e violenza. Gli autori cristiani di fronte a testi biblici 'scomodi'* (Roma 5-7 maggio 2016), SEA 151, Institutum Patristicum Augustinianum, Roma 2018, pp. 413-429.
2. *Tra archeologia e cristianesimo. La distruzione dei templi da Costantino a Graziano,* in *Arti minori e arti maggiori. Relazioni e interazioni tra Tarda Antichità e Alto Medioevo*, a cura di F. Bisconti-M. Braconi-M. Sgarlata, TAU, Todi 2019, pp. 13-32.
3. *Dionigi il Piccolo e le* Collectiones Dionysiane*: raccolte e traduzioni,* in *The Collectio Avellana and its Revivals,* edd. R. Lizzi-G. Marconi, Scholars Publishing, Cambridge 2019, pp. 463-486.
4. *Violenza di genere e religioni: il cristianesimo*, in *Violenza delle parole e parole della violenza. Percorsi storico-linguistici,* a cura di R. Barcellona-T. Sardella, Mimesis, Milano 2019, pp. 189-224.
5. (con R. Barcellona), *Introduzione* a *Violenza delle parole e parole della violenza. Percorsi storico-linguistici,* a cura di R. Barcellona-T. Sardella, Mimesis, Milano 2019, pp. 7-19.

**Saggi in volume (A. Milazzo)**

1. *Il contributo scientifico di Cataudella agli studi sulla narrativa classica* in: G. Mariotta, (a cura di), *Tradizione classica, archeologia e storia negli Iblei: il nostro futuro? Omaggio a Quintino Cataudella*, Lugano 2018, pp. 13-20.
2. *Una "apologia teatrale" nell'or. 64 F. di Libanio*. In: C.M. Lucarini C. Melidone S. Russo (a cura di), *Symbolae Philologae Iohanni Francisco Nuzzo oblatae*, Palermo 2018, pp. 1-10.

**Saggi in volume (R. M. D'Angelo)**

1 *AL 218 R.2 = 209 SB FRA SIMBOLISMO E MIXTIO GENERVM,* in *Il codice Salmasiano (Par. Lat. 10318). I suoi testi, le sue immagini,* Atti del Seminario internazionale Perugia, 15 marzo 2018 a cura di Loriano Zurli, Selci-Lama 2018, pp. 53-76.

**Saggi in volume (R. Gambino – G. Pulvirenti):**

1 Gambino R.G., Pulvirenti G., *"Parole Primordiali": Un excursus attraverso la cultura tedesca*, in Barcellona R. e Sardella T. (a cura di), *Violenza delle Parole. Parole della Violenza. Percorsi storico-linguistici*, Mimesis, Sesto San Giovanni, 2019, pp. 21-46.

2 Gambino R.G., Pulvirenti G., *Hounds, Horses and Elephants in Heinrich von Kleist's play Penthesilea*, in Lorella Bosco, Micaela Latini (a cura di), *Animals and Humans in German Literature, 1800-2000. Exploring the Great Divide*, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2020, pp. 1-27.

**Articoli in rivista (R. Barcellona)**

1. *Echi dal mondo antico nel racconto della natività: il* Protoevangelium Jacobi *e il* Liber de nativitate Salvatoris, «Studia Philologica Valentina» 20, 2018, pp. 27-46.

**Articoli in rivista (T. Sardella)**

1. *Dai miti classici ai miti cristiani. Tempo e mirabilia nelle passiones storiche e nell'agiografia siciliana. From classical to christian myths. Time and mirabilia in historical passiones and in Siclian hagiography,* in «Studia Philologica Valentina» 20, n.s. 17 (2018), pp. 175-194 (ISSN 1135-9560)
2. (con R. Barcellona) *Dal paganesimo al cristianesimo: conversione dell'eros?*, in «Critica del testo» 21/3, pp. 39-68.

**Articoli in rivista (Orazio Portuese)**

1 *Una reminiscenza ambrosiana nella tradizione di Porph. Hor.* carm. 1,13,18?, «Göttinger Forum für Altertumswissenschaft» 22, 2019, pp. 247-254. ISSN: 1437-9074

**Articoli in rivista (R. Gambino – G. Pulvirenti)**

1 Renata Gambino, Grazia Pulvirenti & Elisabetta Vinci, *What is What? Focus on Transdisciplinary Concepts and Terminology in Neuroaesthetics, Cognition and Poetics*, in «Gestalt Theory», 41,2(2019), pp. 99-106, DOI: https://doi.org/10.2478/gth-2019-0011

2 Renata Gambino, Grazia Pulvirenti, *Neurohermeneutics. A Transdisciplinary Approach to Literature*, in «Gestalt Theory», 2019, 41.2, pp. 185-200, DOI: https://doi.org/10.2478/gth-2019-0018

3 Renata Gambino, Grazia Pulvirenti, *Burke's "Sensitive" Sublime Rooted in Brain and Body vs Kant Transcendental Concept in the German Romantic Discourse*, in «PsyCh Journal», 2020, DOI: 10.1002/pchj.414

**Articoli Fascia A (R. Barcellona)**

1 *Costruire l'identità cristiana. Percezione e pratica del confine nella normativa fra IV e V secolo*, «Vetera Christianorum» 55, 2018, pp. 61-72. ISSN 2532-6821.

2. *Liminalità infantile alle soglie del medioevo: Gregorio di Tours tra inclusione ed esclusione,* «Henoch» 41/1, 2019, pp. 99-106. ISSN 0393-6805.

**Articoli Fascia A (T. Sardella)**

1. *Gli spazi dell'eresia in Italia ai tempi di Teoderico,* in *Studi e materiali di storia delle Religioni,* 85/1 (2019). *Loca Haereticorum. La geografia dell'eresia nel Mediterraneo antico,* pp. 77-88.
2. *Definire un'identità antropologica liminale (Aug. De peccatorum meritis)*, in *Liminalità infantili. Strategie di inclusione ed esclusione nelle culture antiche*, a cura di A.M. Capomacchia-E. Zocca, Henoch, 41 (1) 2019, 92-98.

**Articoli Fascia A (O. Portuese)**
1. *Sul* Nachleben *di* AP *11, 127 e una sua inedita* versio *umanistica*, «Pan» n.s. 8, **2019**, pp. 241-245. ISSN: 0390-3141 – e ISSN 2284-0478
2. *I baci di* Chrysarium*:* Epigr. Bob. *30*, «Paideia» 74, **2019** (Pars Prior [I/II]), pp. 657-665. ISSN: 2239-6381

**Articoli Fascia A (A. Milazzo)**:
1. *La struttura retorica dell'«Elogio del mare Egeo » di Elio Aristide e i suoi riflessi in Cristoforo di Mitilene e Gregorio di Cipro Article*, «Medioevo Greco» 18, 2018, 175-183.
2. *Una critica discreta all'uso dell'allegoria nei retori greci d'età imperiale,* «RIVISTA DI CULTURA CLASSICA E MEDIOEVALE» 60, 2018, pp. 1-9.

**Articoli Fascia A (R. M. D'Angelo)**
1. IL LINGUAGGIO DELLA MEMORIA E DELL'INGRATITUDINE IN CAT. 73 FRA ETICA ROMANA E TRADIZIONE RETORICA, «Paideia» 73, 2018, pp. 1547-1562.

**Articoli Fascia A (R. Gambino – G. Pulvirenti):**
1. Renata Gambino, Grazia Pulvirenti, «Quel che conta è l'azione, tutto il resto è solo ombra, mero ragionamento». Herder precursore delle teorie sull'Embodiment e sulla cognizione incarnata, in «Cognitive Philology», 12, 2019, pp. 1-27.
2. Renata Gambino, Grazia Pulvirenti "The Neurohermeneutics of Suspicion", in Quaderni di Comparatismi, Ledizioni, Milano 2019, pp. 144-163.
3. Renata Gambino, Grazia Pulvirenti, Sylvester T., Jacobs Arthur M., & Lüdtke Jana, The Foregrounding Assessment Matrix: An interface for qualitative-quantitative interdisciplinary research, in «Enthymema», 2020, 26, pp. 261-284.

**Convegni - partecipazione e/o organizzazione (R. Barcellona)**
1. Organizzazione e Partecipazione: Tavola Rotonda Internazionale: *Le parole della ricerca: lessico e interpretazione dei processi storici*, Università di Catania, DISUM - 23 marzo 2018
2. Organizzazione giornata di studi: '*Incontri fra popoli e culture: tardoantichità e medioevo'*, Università di Catania DISUM-17 aprile 2018
3. Partecipazione: della Giornata Internazionale di Studi Infanzia, miracoli e malattia', DICAM, Università di Messina, 24 maggio 2018
4. Partecipazione: al *XII Congreso Internacional de la Sociedad Espanola de Ciencias de las Religiones,* Saragoza 17-18 maggio 2018
5. Organizzazione giornata di studi internazionale su: *Violenza delle parole e parole della violenza* Università di Catania-DISUM- 30 maggio 2018
6. Partecipazione: al Seminario Internacional: Disputas Religiosas y Formas literarias en el Cristianismo Antiguo, Santander Univerdidad de Cantrabria, 28-30 giugno 2018
7. Partecipazione: al Convegno Internazionale, *Religious Rivalry and Disputes in Late Antiquity*, Sala de Juntas. Edificio del Rectorado. Universidad de Málaga, 13-14 settembre 2018

8. Partecipazione: al Convegno Internazionale: '*Percezione e gestione sacrale dell'Infanzia nelle culture antiche'* (III Giornate di Studio sull'Infanzia nelle Culture del Mediterraneo Antico), Roma, Università La Sapienza, 8-10 novembre 2018
9. Organizzazione e partecipazione alla Giornata di Studi: *Lo spazio dell'infanzia: profili, problemi, prospettive tra passato e presente,* DISUM Università di Catania, 10 dicembre 2018
10. Partecipazione a: tavola rotonda/riunione ricerca sul tema di ricerca "religioni e resilienza" e su "violenza e guerra nel mondo antico tra diritto e religioni", Università di Firenze 5-6 aprile 2019
11. Partecipazione: al Convegno Internazionale: *"Masculum et feminam creavit eos" (Gen. 1, 27). Paradigmi del maschile e femminile nel cristianesimo antico*, Augustinianum: Roma maggio 9-11 2019
12. Organizzazione giornata di studi: *Declinazioni della violenza dal testo sacro alla violenza di genere*, Università di Catania-Benedettini, 18 novembre 2019
13. Partecipazione: al Convegno Internazionale di Studi Mediterranei, *La follia tra creazione e distruzione*, La Marsa-Tunisi, comitato scientifico: Meriem Dhouib e Alfonso Campisi, 24-25 Febbraio 2020

**Convegni (T. Sardella)**

1. Partecipazione: al *XII Congreso Internacional de la Sociedad Espanola de Ciencias de las Religiones,* Saragoza maggio 2018
2. Partecipazione: al Seminario Internacional: Disputas Religiosas y Formas literarias en el Cristianismo Antiguo, Santander Univerdidad de Cantrabria, giugno 2018
3. Partecipazione: al Convegno Internazionale, *Religious Rivalry and Disputes in Late Antiquity*, Sala de Juntas. Edificio del Rectorado. Universidad de Málaga, settembre 2018
4. Partecipazione alla Giornata di Studi: *Lo spazio dell'infanzia: profili, problemi, prospettive tra passato e presente,* DISUM Università di Catania, 10 dicembre 2018
5. Partecipazione: al Convegno Internazionale: *"Masculum et feminam creavit eos" (Gen. 1, 27). Paradigmi del maschile e femminile nel cristianesimo antico*, Augustinianum, Roma maggio 9-11 2019
6. Partecipazione al *Convegno internazionale* (Perugia-Gubbio-Fonte Avellana, 19-21 settembre 2019), sulla *Collectio Avellana* tra *notarii* tardo antichi e copisti alto medievali.
7. Partecipazione giornata di studi: *Declinazioni della violenza dal testo sacro alla violenza di genere*, Università di Catania-Benedettini, 18 novembre 2019
8. Partecipazione: al Convegno Internazionale di Studi Mediterranei, *La follia tra creazione e distruzione*, La Marsa-Tunisi, comitato scientifico: Meriem Dhouib e Alfonso Campisi, Febbraio 2020

**Convegni (O. Portuese)**:

1 16 febbraio 2018: Seminario su *Tradizione manoscritta e tecnica retorica degli* Epigrammata Bobiensia. *Alcune riflessioni*, tenuto, su invito del Prof. M. De Nonno, presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Roma Tre.
2. 8 giugno 2018: Partecipazione al Congresso della Consulta Universitaria di Studi Lat

**Convegni (R. Gambino – G. Pulvirenti)**:

1. Parma: *Narrative Mind and Neurohermeneutics*. Conferenza alla "Phd Advanced School in Scienze umane dell'Università di Parma", ottobre 2018.
2. Milano: "La Mente narrativa di Heinrich von Kleist", Castello Sforzesco, Bookcity novembre 2018
3. Berlino: Workshop e incontri scientifici presso il DINE-Lab Freie Universität Berlin (prodotto articolo del Team Catania/Berlino: Grazia Pulvirenti, Renata Gambino, Teresa

Sylvester, Arthur M. Jacobs, Jana Lüdtke The Foregrounding Assessment Matrix: An interface for qualitative-quantitative interdisciplinary research , Enthymema, 2020, pp. 261-284) settembre 2018

4. Napoli: Lecture at the "Phd Advanced School *Humanities and Technologies: an integrated research path*, University Suor Orsola Benincasa, *Qualitative and quantitative research. Humanities meet Neuroscience*. Aprile 2019
5. Napoli: Conferenza su "Nessuno può querelare il diavolo. La brocca rotta di Heinrich von Kleist", all'interno del ciclo Verso Antigone (altri interventi di: Filippo Patroni Griffi, Alfredo Guardiano, Luca De Fusco, Francesco Fiorentino, Gianni GarreraTeatro Mercadante, aprile 2019
6. Berlino: Demokratie 1.0: Die Weimarer Medienrepublik und die Folgen für die europäische Kultur (II.) XII. Fachtagung der Konrad-Adenauer-Stiftung für europäische Germanisten, Akademie der Konrad-Adenauer-Stiftung Berlin, VA-Nr.: BK-190919-1 Settembre 2019,
7. Bergamo: Convegno internazionale su "Ein Gespräch über Bäume". Europäische Naturlyrik nach 1945, Università di Bergamo, Universität Trier, Konrad Adenauer Stiftung, DFG-Kolleg-Forschungsgruppe FOR 2603, ottobre 2019.
8. Milano: Incontro "Anna Maria Ortese" dell'Istituto nazionale di Studi filosofici, e Associazione Eleonora Pimental sul libro di Renata Gambino e Grazia Pulvirenti, *La mente narrativa di Heinrich von Kleist* (Milano, Mimesis, 2018), che contestualmente riceve il premio della critica. Castello di Prata Sannita, giugno 2019.
9. Catania: Organizzazione e partecipazione convegno: 6th NHS Dialogue: Beauty and Embodiment in the Arts, 24-25, NewHums Research Center, Università degli Studi di Catania, Keynote Speakers: Semir Zeki (University College London), Pier Luigi Sacco (IULM), Monika Fludernik (University of Freiburg), Vittorio Gallese (University of Parma), maggio 2019.

**Riepilogo:**

| | |
|---|---|
| Numero di Libri | 2 |
| Numero di Saggi in volumi | 17 |
| Numero di Articoli in rivista | 7 |
| Numero di Articoli in rivista di fascia A | 12 |
| Numero di Partecipazione a convegni | 32 |

**Prometeo linea 3 – Giuseppe Bentivegna**

Titolo del progetto: Ermeneutiche della vita tra ontologia, logica e storia. EVOLS.
P.I.: G. Bentivegna
Membri: C. Giarratana, A. Biuso, G. Vittone, G. Raciti, I. Randazzo, C. Martello.

La ricerca si incentra sul rapporto di prossimità e talvolta di identificazione che nel tempo si è stabilito tra filosofia e vita, interessando diversi aspetti e contesti storico-culturali. Il progetto del gruppo di lavoro è articolato in sei work packages, che così hanno lavorato nel periodo di riferimento: - La filosofia del medioevo latino come scelta di vita tra scienza e storia si è sviluppato tra due poli: da un lato la scolastica del XII secolo, segnata dal presunto dualismo tra Abelardo e Ugo di San Vittore e dal fiorire impetuoso di scuole filosofiche; dall'altro lato l'antropologia di Dante Alighieri. - Filosofia come vita in Ortega y Gasset e le sue relazioni con la filosofia tedesca dal neokantismo a Heidegger si è andato attuando attraverso lo studio dei testi di Ortega y Gasset e di alcuni autori della sua scuola, alla ricerca delle fonti del pensiero orteghiano nell'elaborazione della metafisica della ragion vitale e storica e della vita come realtà primaria e radicale, producendo partecipazione a convegni, curatele, articoli e saggi. - Vita e storia nel pensiero ibero-americano: filosofia e storiografia in Messico si è spinto verso la rivalutazione di un indirizzo speculativo lontano dalla tradizione europea, ricostruendo però il confronto serrato con le costruzioni storiografiche e filosofiche delle grandi scuole dell'Europa moderna e contemporanea, con pubblicazioni sia già edite che ancora in corso. - Ontologia del soggetto e storicità del reale ha attuato un percorso di ricerca che ha prodotto partecipazione a convegni, curatele e pubblicazione di testi in volume e in riviste (anche di fascia A) ruotanti soprattutto sull'opera di Oswald Spengler. - La bioetica come coscienza critica della civiltà tecnologica ha messo in luce come la bioetica oggi, conservando il rigore a cui aspira la conoscenza etica, si rivolga ai cittadini di una civiltà profondamente segnata da una tecnologia anche invasiva. - Tempo e metafisica, tramite la lettura critica della bibliografia, il confronto con gli studiosi in convegni specialistici e la stesura di testi preparatori alla redazione dei risultati definitivi dell'indagine e delle relative riflessioni, ha permesso di sviluppare ulteriormente ricerche già da anni dedicati al tema in oggetto, con conseguenti pubblicazioni

**Si elencano nel dettaglio i prodotti scientifici del gruppo di ricerca:**

**Libri**

1 Biuso A. G., *Tempo e materia. Una metafisica*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2020.
2 Martello C. e Vella A. (a cura di), Lo ben che ne la quinta luce è chiuso. Dante e i teologi. Atti del Convegno di Studi. Catania, 6-7 dicembre 2018, Catania, A.&G. – CUECM, 2019.
3 Martello C., *Dante medievale e umanista. Quattro saggi*, Catania, A.&G. – CUECM, 2020.
4 Spengler O., *Il tramonto dell'Occidente. Lineamenti di una morfologia della storia universale*, a cura di G. Raciti (traduzione e postfazione), Torino, Aragno, 2019.

**Saggi in volume**

1 Giarratana C., *Conoscenza della vita e "avvenire" della storia per Edmundo O'Gorman*, in O'Gorman E., *Storia e vita*, a cura di G. Bentivegna, traduzione di G. Bentivegna e C. Giarratana, Acireale-Roma, Bonanno, 2019.
2 Martello C., Scienza di Dio come fondamento nel I Canto del Paradiso dantesco, in Martello C. e Vella A. (a cura di), Lo ben che ne la quinta luce è chiuso. Dante e i teologi. Atti del Convegno di Studi. Catania, 6-7 dicembre 2018, Catania, A.&G. – CUECM, 2019, pp. 13-33.
3 Vella A., *La rappresentazione del sacro in Dante e Ruggero Bacone*, in Martello C. e Vella A. (a cura di), *Lo ben che ne la quinta luce è chiuso. Dante e i teologi. Atti del Convegno di Studi. Catania, 6-7 dicembre 2018*, Catania, A.&G. – CUECM, 2019, pp. 127-133.

4 Vella A., *Possibilità e utilità dell'applicazione del concetto di fede al campo dell'intelligenza artificiale*, in Barone C. (a cura di), *L'algoritmo pensante. Dalla libertà dell'uomo all'autonomia delle intelligenze artificiali*, Trapani, Il Pozzo di Giacobbe, 2020, pp. 117-123.

**Articoli in rivista**

1 Biuso A. G., *La fenomenologia come ontologia del tempo*, in «Vita pensata», vol. 19, 2019, pp. 17-23.
2 Biuso A. G., *Metafisiche contemporanee*, in «Vita pensata», vol. XXII, 2020, pp. 5-11.
3 Biuso A. G., *Necessità e tempo nella metafisica di Spinoza*, in «InCircolo», vol. 8, 2019, pp. 53-68.
4 Biuso A. G., Quid est veritas*? Ermeneutica e prospettivismo*, in «Siculorum Gymnasium», vol. LXXI, 2018, pp. 113-119.
5 Biuso A. G., *Sullo statuto del presente: ontologia e storia*, in «Vita pensata», 23, 2020, pp. 24-30.
5 Martello C., *Dialogo come confronto col diverso nella "Commedia" dantesca*, in «Schede medievali», 57, 2019, pp. 119-36.
6 Martello C., *Il filosofo e i teologi. Aristotele nell'alto medioevo*, in «Synergheion», 1, 2019, pp. 19-30.
7 Raciti G., *Disagio "della" civiltà o disagio "nella" civiltà. Una discussione critica*, in «Utopía y Praxis Latinoamericana. Revista Internacional de Filosofia Iberoamericana y Teoría Social», XXIII, 2018, pp. 183-190.
8 Raciti G., *Spengler e la civilizzazione assoluta*, in «Quaderni dell'Archivio di storia della cultura», nuova serie, 11, Napoli, Liguori, 2020, pp. 57-70.
9 Raciti G., *Stadi progressivi di politicità negli scritti freudiani postbellici. Heine e Marx nella lezione 35 della* Einführung in die Psychoanalyse, in «Psiche. Rivista di cultura psicoanalitica», I, 2018, pp. 65-84.
10 Randazzo I. *Helmuth Plessner: sensi e intelligenza per orientarsi nel mondo,* in «Vita pensata», a. IX, n. 19, luglio 2019, pp. 42-46.

**Articoli in fascia A**

1 Raciti G., *Una lettera di Carl Schmitt a Walter Benjamin*, in «Cultura tedesca», 57, 2019, pp. 305-316.
2 Raciti G., *Friedrich Gundolf e il cesarismo novecentesco (tra Nietzsche, Spengler e Gramsci)*, in «Cultura tedesca», 58, 2020.
3 Raciti G., *Spengler e Goethe*, in «Cultura tedesca», 59, 2020, pp. 181-193.

**Convegni**

1 Raciti G. (partecipazione): Convegno su *Spengler e il* Tramonto dell'Occidente. *Cento anni dopo* (Napoli, Società Nazionale di Scienze, Lettere e Arti, 16 aprile 2018).
2 Vella A. (partecipazione): Relazione su *Reason and Attitude, Father and Holy Spirit: Intelligence and Will in the Summa contra Gentiles* al Congresso Internazionale su *Intelligence and Will in Thomas Aquinas* (Pamplona, 26-27 aprile 2018).
3 Biuso A. G. (organizzazione): Seminario di D. Generali (Istituto per la storia del pensiero filosofico e scientifico moderno, CNR-Milano) su *Ermeneutica della vita collettiva e anglofonia globale. La questione della lingua oggi* (Catania, 14 maggio 2018).
4 Raciti G. (partecipazione) Convegno su *Il tramonto degli imperi 1918-2018* (Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici – Villa Sciarra, 17 novembre 2018).
5 Martello C. (organizzazione e partecipazione): Convegno di Studio su *"Lo ben che ne la quinta luce è chiuso". Dante e i teologi* (Catania, 6-7 dicembre 2018).

6 Vella A. (partecipazione): Relazione su *La rappresentazione del sacro in Dante e Ruggero Bacone* al Convegno su *"Lo ben che ne la quinta luce è chiuso". Dante e i teologi* (Catania, 6-7 dicembre 2018).
7 Bentivegna G. e Giarratana C. (partecipazione): Tavola rotonda con S. Pupo (Università della Calabria) su *Hume politico. Una riscoperta a partire dalle recenti edizioni italiane* (Catania, 21 novembre 2019).
8 Giarratana C. (organizzazione): Ciclo di Seminari di F. Ciaramitaro (Universidad Autónoma de la Ciudad de México) su *Rivoluzione e rivolta. Storia, filosofia e politica* (Catania, 9-10 dicembre 2019).

**Riepilogo:**

| | |
|---|---|
| Numero di Libri | 4 |
| Numero di Saggi in volumi | 4 |
| Numero di Articoli in rivista | 11 |
| Numero di Articoli in rivista di fascia A | 3 |
| Numero di Partecipazione a convegni | 8 |

**Prometeo linea 3 – Salvatore Cannizzaro**
Titolo del progetto: Ecomuseo dell'Etna. EM.ET
P.I.: S. Cannizzaro
Membri: G. Arena, M.V. Romeo, M. Sorbello, M. Vittorio

Nel corso del primo anno attività, sono state realizzate le ricerche bibliografiche e la raccolta di dati presso le biblioteche e gli archivi di alcuni comuni di alta collina e montani del Parco dell'Etna. L'obiettivo è stato quello di riscoprire e recuperare i segni culturali dell'area collinare-montana etnea, di conoscere la nascita e l'evoluzione urbana dei centri abitati e di ripercorrere le tappe più significative del romanzo identitario dei territori e della loro popolazione.
Alla consultazione delle fonti librarie e archivistiche si sono affiancate indagini sul campo, al fine di poter evincere, attraverso interviste a personalità istituzionali e alla popolazione locale, le problematiche più pressanti e le aspettative degli abitanti in termini di gestione del territorio, di occupazione, sviluppo economico e conseguimento di una migliore qualità della vita.
Queste ricognizioni si sono rivelate di fondamentale importanza per la conoscenza preliminare dell'area e per la realizzazione di un ampio apparato fotografico sul patrimonio naturalistico e sui beni demo-antropologici esistenti. Successivamente sono state effettuate interviste agli outsider, importantissime per l'individuazione delle opinioni dei visitatori e delle attività di promozione del territorio etneo nel pieno rispetto delle esigenze del turismo eco-compatibile e culturale.
L'attività di analisi socio-territoriale è culminata nella pubblicazione di diversi lavori di ricerca e nella organizzazione nonché nella partecipazione a convegni, seminari e giornate di studio fondamentali per la nostra indagine.

**Si elencano nel dettaglio i prodotti scientifici del gruppo di ricerca**

**Libri**
1 Cannizzaro S. (a cura di), *Cultura e creatività per la valorizzazione del territorio. Casi studio nel Mezzogiorno d'Italia*, Pàtron, Bologna, 2018.
2 Cannizzaro S. (a cura di), *Ecomuseo dell'Etna tra natura, mito e cultura*, Pàtron, Bologna, collana: Geografia e organizzazione dello sviluppo territoriale, 2020, ISBN: 9788855534789.

**Saggi in volume**
1 Cannizzaro S. (2018), "Gli ecomusei per lo sviluppo territoriale sostenibile", in Cannizzaro S. (a cura di), *Cultura e creatività per la valorizzazione del territorio. Casi studio nel Mezzogiorno d'Italia*, p. 61-72, Pàtron, Bologna, ISBN: 978-88-555-3423-9.
2 Cannizzaro S. (2018), "Geographical and historical processes of human settlements in the Etna Region. A person-place relation approach", in Antronico L., Marincioni F. (Eds.), *Natural Hazards and Disaster Risk Reduction Policies*, vol. 1, n. 2, pp. 69-87, collana "Geographies of the Anthropocene", Il Sileno, Rende (CS), ISBN: 978-88-943275-2-6.
3 Cannizzaro S., Corinto G.L. (2019), "The Veil of Saint Agatha in Popular Narratives of Etna Risk", in Gugg G., Dall'O' E., Borriello D. (Eds.), *Disasters in Popular Cultures*, collana "Geographies of the Anthropocene", vol. 2, n. 1, pp. 136-158, Il Sileno, Rende (CS), ISBN: 978-88-943275-3-3.
4 Cannizzaro S., (2020), "La viticoltura, antica vocazione dell'Etna", in Cannizzaro S. (a cura di), *Ecomuseo dell'Etna tra natura, mito e cultura*, vol. 87, p. 155-166, Pàtron, Bologna, collana: Geografia e organizzazione dello sviluppo territoriale, ISBN: 9788855534789.
5 Cannizzaro S., (2020), "Etna, mito e narrazione", in Cannizzaro S. (a cura di), *Ecomuseo dell'Etna tra natura, mito e cultura*, vol. 87, p. 89-98, Pàtron, Bologna, collana: Geografia e organizzazione dello sviluppo territoriale, ISBN: 9788855534789.

6 Cannizzaro S., (2020), “Ecomusei, le radici nella comunità”, in Cannizzaro S. (a cura di), *Ecomuseo dell’Etna tra natura, mito e cultura*, vol. 87, p. 19-30, Pàtron, Bologna, collana: Geografia e organizzazione dello sviluppo territoriale, ISBN: 9788855534789.
7 Cannizzaro S., Reina G. (2020), “Per un ecomuseo dell'Etna”, in Cannizzaro S. (a cura di), *Ecomuseo dell’Etna tra natura, mito e cultura*, vol. 87, p. 33-43, Pàtron, Bologna, collana: Geografia e organizzazione dello sviluppo territoriale, ISBN: 9788855534789.
8 Cannizzaro S., Danese A., Privitera R. (2020), “Riflessioni sul rischio vulcanico nei paesaggi lavici antropizzati della regione dell’Etna”, in Grimalt-Gelabert M., Micallef A., Rosselló-Geli J. (Eds.), *The Antropocene and Islands: vulnerability, adaptation and resilience to natural hazard and climate change*, collana "Geographies of the Anthropocene", vol. 3, n. 2, pp. 21-58, Il Sileno, Rende (CS), ISBN: 979-12-800640-2-8.
9 Arena G. (2020), Paesaggi “Emotivi”: L’Etna. La letteratura come strumento per promuovere l’identità del Vulcano, in S. Cannizzaro (a cura di), *Ecomuseo dell’Etna. Tra natura, mito e cultura*, Patron, Bologna, pp. 130-152, ISBN 9788855534239.
10 Sorbello M. (2020), Aetna: Natura e Cultura. Parco regionale e “Patrimonio dell’Umanità”, in S. Cannizzaro (a cura di), *Ecomuseo dell’Etna. Tra natura, mito e cultura*, Pàtron Editore, Bologna, ISBN 9788855534789.
11 M. V. Romeo (2020), Etna fra patrimonio naturale e ricchezze culturali, in Cannizzaro S. (a cura di), *Ecomuseo dell’Etna tra natura, mito e cultura*, vol. 87, Pàtron, Bologna, pp. 19-30.
12 M. V. Romeo e S. Sgarlata (2020), Introduction a AA. VV., *Anthropocentrism* and Speciesism in the Context of Environmental Studies. A Synoptic, in Ethics in Progress Vol. 11, 2020. No. 2, pp. 5-8.

**Saggi in rivista**

1 Cannizzaro S., De Pascale F., Farabollini P., Muto F. (2020), “Introduzione al volume Socio-Natural Disasters and Vulnerability Reduction in the territorial ecosystems”, in *AIMS Geosciences*, 6 (1): pp. 1-5, www.aimspress.com/article/10.3934/geosci.2020001.
2 Arena G. (2018), L’Etna: sistema dinamico di identità territoriali per la costruzione di uno sviluppo durevole, in QUADERNI LEIF, Anno XII. N. 16, Gennaio-giugno 2018, CESPES, Catania, pp. 143-159, ISSN 1970-7401.
3 Arena G., Sorbello M. (2018), “La salvaguardia attiva delle diversità locali per una glocalizzazione socialmente equa. Il viaggio alla ricerca degli antichi sapori della Sicilia”, in Studi e Ricerche socio-territoriali, fasc. I, ISSN:2239-8236;
4 Vittorio M. (2018), L’etica urbanistica: pianificazione territoriale e sostenibilità ambientale. In *Quaderni LEIF*, XII, 16 (2018) [associato alla partecipazione al convegno organizzato da M. Romeo].
5 Vittorio M. (2018), Nature as Convention: A Future Moral Relationship with Humans? In *Journal of Philosophical Criticism*, 2, 2 (2018).
6 Romeo M. V. (2018), Un'autentica conversione etica per una coscienza ambientalista, in «Quaderni leif», 16/2018, pp. 5-7.
7 Romeo M. V. (2018), Riflessione su natura, medicina e morale, in *Quaderni leif*, 16/2018, pp. 179-194.
8 Romeo M. V. (2018), Atti del Convegno Bioetica, Ambiente, Alimentazione, Catania 17-19 maggio 2018, Rivista *Quaderni leif*, 16/2018, p. 202

**Convegni**

CONVEGNI CANNIZZARO S.

1 *Ecomuseo "Riviera dei Ciclopi". Uno strumento per lo sviluppo territoriale*, Relazione, Ciclo di Seminari "Geografie del Paesaggio", Dipartimento di Economia e Impresa, Dipartimento di Agricoltura, Alimentazione e Ambiente, Università degli Studi di Catania, Aci Castello (CT), 15 maggio 2018.

2 *Un Patto per Timoleonte, un ecomuseo come strumento per valorizzare il territorio* (Convegno), titolo relazione: L'Ecomuseo come strategia partecipativa per lo sviluppo territoriale, Comune di Gela, Ecomuseo Golfo di Gela, Gela (CL), 23 maggio 2018.

3 *GeoNight sotto l'Etna*, Notte Europea della Geografia (Giornata di Studio), coordinatore e moderatore, l'Associazione Geografi Italiani (A.Ge.I.), la Società Geografica Italiana di Roma, l'Unione Geografica Internazionale (UGI), Biblioteche "Civica e Ursino Recupero", Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania, 5 aprile 2019, Catania.

4 Memorie di Paesaggi. Percorsi emozionali siciliani di un geografo svizzero (Giornate di studio), titolo relazione: *Etna: i paesaggi del mito*, AIIG Sicilia, Istituto Fermi-Eredia di Catania. 24 gennaio 2020

5 *Un Viaggio tra Mare e Montagna. Esperienze sensoriali tra i paesaggi etnei,* presentazione del libro di Maria Ausilia Saitta, Carthago Edizioni, Galleria d'Arte Moderna di Catania, 20 dicembre 2019.

6 *Evoluzione storica del paesaggio Ionico Etneo dall'antichità ai nostri giorni* (Convegno), titolo relazione: Il patrimonio culturale per la valorizzazione del territorio, Archeoclub d'Italia – Area Ionico-etnea, Giarre, Riposto, 14-15 dicembre 2019.

7 I Ciclopi, i Lestrigoni. Il Mito, la Storia (Convegno), titolo relazione: *Etna, Geografia e Mito*, GruppoArte16, Patrocinio della Regione Siciliana, Università di Palermo, Università di Catania, Palazzo della Cultura, Catania, 1 marzo 2019.

CONVEGNI ARENA G.

8 Progettare l'Università. Il metodo della ricerca Umanistica (V Colloquio di ricerca del Disum), titolo relazione: *Ecomuseo dell'Etna. Strumento di management ed etica territoriale*, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Catania, 25-26 ottobre 2018.

9 *GeoNight sotto l'Etna*, Notte Europea della Geografia (Giornata di Studio), l'Associazione Geografi Italiani (A.Ge.I.), Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania, 5 aprile 2019, Catania.

10 *Bioetica, ambiente e alimentazione Una scelta etica per una vita buona* (Convegno nazionale), Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania, 17-18 maggio 2019, Catania.

COVEGNI SORBELLO M.

11 Progettare l'Università. Il metodo della ricerca Umanistica (V Colloquio di ricerca del Disum), titolo relazione: *Ecomuseo dell'Etna. Strumento di management ed etica territoriale*, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Catania, 25-26 ottobre 2018

CONVEGNI ROMEO M.V.

12 *Convegno Bioetica, Ambiente, Alimentazione. Una scelta etica per una vita buona*, giovedì 17 maggio e venerdì 18 maggio 2018, Coro di Notte del Monastero dei Benedettini, Catania.

13 *Convegno Etica e Natura*, 9-10 e 23-24 Ottobre 2020, membro del Direttivo della SIFM, organizzatrice del convegno.

**Riepilogo:**

| | |
|---|---|
| Numero di Libri | 2 |
| Numero di Saggi in volumi | 12 |
| Numero di Articoli in rivista | 8 |
| Numero di Articoli in rivista di fascia A | 0 |
| Numero di Partecipazione a convegni | 13 |

**Prometeo linea 3 – Mirella Cassarino**
Titolo del progetto: Medioevo e moderno: fenomenologia delle rappresentazioni dell'alterità fra Oriente e Occidente. MRO.
P.I.: M. Cassarino
Membri: L. Bottini, E. Creazzo, C. La Rosa, M. Marchetti, L. Pavone, A. Scuderi

Il gruppo di ricerca MRO, che si colloca nel solco delle indagini interdisciplinari avviate da Antonio Pioletti, ha inteso porre al centro della propria attenzione il manifestarsi di differenti tipologie di alterità e di voisinage, attraverso la disamina di opere ascrivibili a generi letterari e artistici differenti, in un periodo di lunga durata che dal Medioevo giunge alla Modernità. Ovviamente, consapevoli dell'ampiezza del tema, delle aree di riferimento e dell'asse diacronico indicato, i componenti del gruppo hanno inteso procedere per "sondaggi", esaminando scritti meno noti, spesso "controcorrente", o accostandosi a testi che, sebbene canonici, non sono mai stati studiati nell'ottica della possibile costruzione di una "fenomenologia" delle rappresentazioni letterarie e artistiche dell'alterità. Per quanto riguarda il medioevo, a essere esplorate sono state l'opera dello sciita al-Kulayni (Bottini), il Liber di Agnola da Foligno e il Mirouer des simples ames di Marguerite Porete, con scivolamenti in direzione germanica e orientale (Creazzo). Ancora, per il medioevo arabo, è stata studiata un'opera d'adab sulla percezione, indagata in momenti storici differenti, dei Neri e della negritudine (Cassarino), e opere di autori arabo-siculi e andalusi, in particolare di al-Idrisi e alGharnati, ascrivibili al genere odeporico (La Rosa). Sul fronte della nascita del pensiero moderno e della modernità, l'attenzione è stata rivolta a scritti canonici di Machiavelli, Shakespeare, Montaigne composti nell'"autunno del Rinascimento" (Scuderi), alle "nouvelles imageries" ottocentesche e novecentesche (con una riflessione che, prendendo le mosse dal voyage en Orient di Nerval, è stata rivolta all'Oriente russo di Némirovsky e a quello della "colonisation" che caratterizza l'opera di Glissant) nella cultura francofona tra Orientalismo ed Esotismo (Marchetti), alla lingua e al lessico di certa produzione artistico-culturale in Francia (si pensi al film La vache di Mohamed Hamidi o ai linguaggi derisori di alcuni umoristi maghrebini naturalizzati francesi quali Jamel Debbouze, Gad Elmaleh, Fellag), contrassegnati dall'"arabité" (Pavone). Attenzione è stata rivolta anche a un cortometraggio di Hamdi al-Hroub ambientato a Gerusalemme e incentrato sulla difficile relazione fra Israeliani e Palestinesi (Cassarino).

**Si elencano nel dettaglio i prodotti scientifici del gruppo di ricerca:**

**Saggi in volume**

1 L. Bottini, Le voisinage dans le Kitāb al-Kāfī de Muḥammad al-Kulaynī, in *Medioevo romanzo e Orientale: Fenomenologia delle rappresentazioni dell'alterità fra Oriente e Occidente. I Voisinage et altérité en littérature et autres disciplines*, a cura di L. Bottini, M. Cassarino, A. Chraibi, Rubbettino, Soveria Mannelli 2020, pp.15-26.
2 Cassarino M., *Voisinage et altérité dans un court métrage de Hamdi al-Hroub*, in *Medioevo romanzo e Orientale: Fenomenologia delle rappresentazioni dell'alterità fra Oriente e Occidente. I Voisinage et altérité en littérature et autres disciplines*, a cura di L. Bottini, M. Cassarino, A. Chraibi, Rubbettino, Soveria Mannelli, 2020, pp., 93-104.
3 Cassarino M., L'altrove e il diverso: Gog e Magog nel Mustatraf fi kull fann mustazraf di al-Absihi, in *Confini e oltre. Studi fra Oriente e Occidente per Francesca Rizzo Nervo*, a cura di R. Barcellona, G. Lalomia, T. Sardella, Rubbettino, Soveria Mannelli.
4 Marchetti M., *Discours croisés. Les mises en scène de Marguerite Duras en Italie*, in *Marguerite Duras à la croisée des arts*, edited by Michelle Royer and Lauren Upadhyay, Bruxelles, Bern, New York, Wien – CHE, Peter Lang 2019, pp. 131-152.

5 Marchetti M., *Le statut de la dédicace au XIXème siècle. Gérard de Nerval et Alexandre Dumas*, in *Mélanges en l'honneur de Mariella Di Maio*, Editor Valentina Fortunato, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2019, pp.115-127.
6 Marchetti M., *Per una lettura del mito di Medea: l'ambito francese*, in *Da Omero a Elytis,* cura di Anna Zimbone Matteo Miano Sophie Zambalou, Caltanissetta, Lussografica, 2020, pp.233-245.
7 Marilia, Marchetti, *Marguerite Duras e l'attesa*, in *Aspetti dell'ulissismo intellettuale dall'Ottocento a oggi*, cura di N. Zago, Leonforte (En), Sik Edizioni, 2018, pp. 197-207.
8 Marchetti M., *Victoria Ocampo. Storia di una amicizia*, in *Sull'amicizia. Storie di artisti, scrittori e poeti per Claudia Sc*andura, cura di Ornella Discacciati, Emilio Mari, Roma Universitalia, 2018, pp. 139-149.
9 Scuderi A., *La lotteria dello schiavista: romanzo, tratte negriere e colonialismo da Balzac in poi*, In *Confini e oltre. Studi in onore di Francesca Rizzo Nervo*, a cura di R. Barcellona, G. Lalomia, T. Sardella, Rubbettino, 2020.

**Articoli in Rivista:**
1 Scuderi A., *Leopardi e il salto di specie*, in "Segno", n. 413-415.
2 Scuderi A., *Iconografia della violenza razzista: Melville e il caso Floyd*, in "Jacobin"*,* online dal 14 giugno 2020.

**Articoli in Fascia A**
1 Cassarino M., *Introduzione. Approcci metodologici e prospettive di ricerca*, in "Le forme e a Storia". Numero monografico *Lo Straniero in letteratura*, n.s. XI, 2, 2018, pp. XI-XIV.
2 Cassarino M., *Dall'antispecismo preislamico all'antropocentrismo coranico: la testimonianza di al-Abshīhi*, in "Quaderni di Studi Arabi", n.s. 14, 2019, pp. 67-84.
3 Marchetti M., *In ricordo di Maria Teresa Puleio*, *Prefazione*, "Le Forme e La Storia", 2018/1, XI, p.165.
4 Marchetti M., *Usages de l'étranger en littérature,* "Le Forme e La Storia", 2018/1, XI, pp.129-143.
5 Pavone L. (2018) *L'*étranger *dans la langue française contemporaine*, pp. 243-259, in "Le Forme e la storia", n.s. XI, 2.
6 Scuderi A., *Quattro passi nella paura. Breve viaggio in una passione italiana*, in "Le forme e la storia", 1, 2020.

**Convegni e seminari**
1 Seminario (Seminari del Progetto Prometeo Linea 3), intitolato Medioevo e moderno: fenomenologia delle rappresentazioni dell'alterità fra Oriente e Occidente, 3 maggio 2018; sono intervenuti Antonio Pioletti (Emerito, Università di Catania, "Sondaggi sull'altro e lo straniero nella letteratura") e Aboubakr Chraïbi (CERMOM, INALCO Paris, "Voisinage et altérité : de l'imam Abū Hanīfa au Dormeur éveillé des Mille et une nuit").
2 Seminario (Seminari Prometeo Linea 3, Catania 3 maggio 2019) E. Creazzo, (Rappresentazioni dell'Altro nella mistica femminile medievale: parole e immagini).
3 Orientalisme et Exotisme. In ricordo di Maria Teresa Puleio , 14-15 novembre 2018, Università di Catania; Mirella Cassarino, "Medioevo e Moderno : fenomenologia delle rappresentazioni dell'alterità fra Oriente e Occidente" (14 novembre).
4 Organizzazione Colloquio internazionale Medioevo Romanzo e Orientale - in collaborazione con l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales (Inalco, Paris) e Centre de Recherches Moyen-Orient Méditerranée (CERMOM) - Titolo: Voisinage et altérité en littérature et autres disciplines (Paris, 8-9 novembre 2018).
5 Organizzazione Colloquio internazionale Medioevo Romanzo e Orientale - in collaborazione con l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales (Inalco, Paris) e Centre

de Recherches Moyen-Orient Méditerranée (CERMOM) - Titolo: Fenomenologia delle rappresentazioni dell'alterità fra Oriente e Occidente (Catania, 21-22 novembre 2019).

**Riepilogo:**

| | |
|---|---|
| Numero di Libri | 0 |
| Numero di Saggi in volumi | 9 |
| Numero di Articoli in rivista | 2 |
| Numero di Articoli in rivista di fascia A | 6 |
| Numero di Partecipazione a convegni | 5 |

**Prometeo linea 3 – Sergio Cristaldi**
Titolo del progetto: Rappresentazioni narrative: realismo, verismo e altro nella letteratura del secondo Ottocento, tra sperimentazione italiana e cornice europea. EUREALISMI.
P.I.: S. Cristaldi
Membri: A. Manganaro, R. Castelli, A. Di Grado, F. Rappazzo, (collaboratori esterni: P. Cagni; L. Somigli. M. Giuffrida, P. D'Arrigo).

Relazione sul primo anno di lavoro. Nel corso dell'anno 2018, prima annualità di lavoro del Progetto, si è avviata l'indagine in programma con particolare attenzione ai venti anni finali del XIX secolo. Una stagione particolarmente felice per la narrativa italiana: ricca di spunti autoctoni e al tempo stesso in proficuo dialogo con le principali esperienze narrative d'Europa. Rientrano in questo segmento cronologico titoli fondamentali di Verga, Capuana, De Roberto, Serao. Ma vi rientrano pure romanzi decisivi di Fogazzaro e di D'Annunzio; nonché i primi due romanzi di Italo Svevo. E vanno ancora ricordate le prove di Pratesi, Gualdo, De Marchi, Oriani, Zena, Valera, Deledda. Questa galassia è stata ampiamente esplorata dalla storiografia letteraria, che ne ha messo in luce le poetiche diverse e a volte divaricate, ne ha indicato gli sbocchi eterogenei. E non si tratta certo di accantonare distinzioni e delimitazioni che hanno un fondamento indiscutibile e continuano a svolgere una funzione a cui non possiamo rinunciare. Dalla verifica intrapresa dal Progetto è apparso peraltro che vi sono, in quegli anni di variegata attività narrativa, anche ponti e scambi tra opposte sponde, e che occorre recuperare tali intersezioni. Ha offerto questa indicazione la Giornata di studio che si è svolta, il 6 dicembre 2018, presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche. Una manifestazione dal titolo "Narratori italiani di fine Ottocento", articolata in due sessioni. Nella prima sessione, Pasquale Guaragnella (Università di Bari) si è soffermato sui Paesaggi di guerra nelle novelle dell'ultimo De Roberto; Felice Rappazzo (Università di Catania) ha preso in considerazione: Il patetico e il genere novellistico: da Verga a De Marchi. La seconda sessione ha visto le relazioni di Antonio Saccone (Università di Napoli Federico II) su Anarchia e letteratura, e di Rosaro Castelli (Università di Catania) su Libertari e liberati. L'anarchismo in letteratura, tra rivoluzione e utopia. I diversi contributi hanno fatto emergere un panorama complessivo caratterizzato da un fitto interscambio. Non dunque una giustapposizione di compartimenti stagni; ma una dialettica tra indirizzi ben consapevoli l'uno dell'altro. Ne è venuto un input di fondo per la prosecuzione del Progetto: mettere a fuoco la rete di relazioni che coinvolge personalità tradizionalmente avvertite come non comunicanti; evidenziare il confronto reciproco tra correnti che magari si lottavano, ma certo non si voltavano le spalle con reciproca indifferenza.

**Si elencano nel dettaglio i prodotti scientifici del gruppo di ricerca:**

**Libri**

1 Milena Giuffrida-Antonio Sichera, *Concordanza di «I vecchi e i giovani» (1913), di Luigi Pirandello. Sul testo dell'Ediziona Nazionale dell'«Opera Omnia» di Luigi Pirandello*, Milano, Mondadori, 2018 (ISBN 978 88 52089558).

**Saggi in volume**

1 Milena Giuffrida, *Studio sull'edizione de 'I Malavoglia' di Ferruccio Cecco*, in *La letteratura italiana e le arti, Atti del XX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti* (Napoli, 7-10 settembre 2016), a cura di L. Battistini et alii, Adi editore, Roma 2018 (ISBN 9788890790553).

2 Andrea Manganaro, *I Vinti*, in Il romanzo in Italia, a cura di G. Alfano e F. De Cristofaro, vol. II, L'Ottocento, Roma, Carocci, 2018, pp. 273-288, (ISBN:9788843085224)

3 Andrea Manganaro, *La critica degli scrittori e Giovanni Verga*, in *Studi di letteratura italiana in onore di Gino Tellini*, a cura di Simone Magherini, vol. I, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2018 («Biblioteca Palazzeschi», 17), pp. 441-457 (ISBN: 978-88-6032-454-2).

4 Andrea Manganaro, *L'ulissismo in Verga*, in *Aspetti dell'ulissismo intellettuale dall'Ottocento a oggi*, Atti del convegno di studi (Ragusa Ibla, 20-21 ottobre 2016), a cura di Nunzio Zago, Leonforte, Siké Edizioni, 2018, pp. 25-39 (ISBN 978-88-3334-019-7).

**Articoli in rivista**

1 Andrea Manganaro, *Verità effettuale e ferinità umana: la Mandragola di Machiavelli e La caccia al lupo di Verga*, in «Settentrione. Nuova serie», Turku (Finlandia), 30 (2018), pp. 161-168 (ISSN: 1237-9964).

**Articoli in Fascia A**

1 Rosario Castelli, *La lezione del Maestro: De Roberto e l'angoscia dell'influenza verghiana*, in "Annali della Fondazione Verga", n.s., n. 11, 2018, pp. 65-81. (ISSN: 2038-2243).
2 Patrizia D'Arrigo, *Verga e Vittorini*, in «Annali della Fondazione Verga», n.s. 11 (2018), pp. 83-93 (ISSN: 2038-2243).
3 Milena Giuffrida, *La biblioteca di Giovanni Verga*, in «Annali della Fondazione Verga», n.s. 11, Catania 2018, pp. 127-146. (ISSN: 2038-2243).
4 Andrea Manganaro, *Verga e il 1848*, in «Annali della Fondazione Verga», n.s. 11 (2018), pp. 205-223 (ISSN: 2038-2243).
5 Felice Rappazzo, *Fra Balzac e Stendhal nel processo della rappresentazione*, in "Annali della Fondazione Verga, n.s. 11 (2018), pp. 225241 (ISSN: 2038-2243)

**Convegni**

1 Rosario Castelli, partecipazione al XXIII Convegno dell'AIPI (Associazione internazionale Professori di Italiano): *Le vie dell'italiano: mercanti, viaggiatori, migranti, cibernauti (e altro). Percorsi e incroci possibili tra letteratura, lingua, arte e civiltà*. Università per Stranieri di Siena, 5-8 settembre 2018
2 Sergio Cristaldi, partecipazione al XXII Congresso Nazionale dell'ADI (Associazione degli Italianisti): *Natura, società e letteratura.*Bologna, 13-15 settembre 2018
3 Sergio Cristaldi, partecipazione al Convegno Internazionale di Studi per il quarantennale della Fondazione Verga: «*I suoi begli anni»: Verga tra Milano e Catania (1972-1891)*, Milano 28-30 novembre 2018
4 Patrizia D'Arrigo, partecipazione al Convegno Internazionale di Studi per il quarantennale della Fondazione Verga: «*I suoi begli anni»: Verga tra Milano e Catania (1972-1891)*, Milano 28-30 novembre 2018
5 Milena Giuffrida, partecipazione al XXII Congresso Nazionale dell'ADI (Associazione degli Italianisti): *Natura, società e letteratura,* Bologna, 13-15 settembre 2018
6 Milena Giuffrida, partecipazione al Convegno Internazionale della ADHO (The Association of Digital Humanities Organisations): *DH 2018,* Città del Messico, 26-29 giugno 2018
7 Andrea Manganaro, partecipazione al XXII Congresso Nazionale dell'ADI (Associazione degli Italianisti): *Natura, società e letteratura,* Bologna, 13-15 settembre 2018
8 Andrea Manganaro**,** partecipazione al Convegno Internazionale di Studi per il quarantennale della Fondazione Verga: «*I suoi begli anni»: Verga tra Milano e Catania (1972-1891)*, Milano 28-30 novembre 2018

**Manifestazioni promosse**

Giornata di studio: *Narratori italiani di fine Ottocento,* Catania, 6 dicembre 2018, Dipartimento di Studi Umanistici: Prima sessione: Pasquale Guaragnella (Università di Bari): *Paesaggi di guerra nelle novelle dell'ultimo De Roberto*; Felice Rappazzo (Università di Catania): *Il patetico e il genere novellistico: da Verga a De Marchi*.

Seconda sessione: Antonio Saccone (Università di Napoli Federico II): *Anarchia e letteratura*; Rosaro Castelli (Università di Catania): *Libertari e liberati. L'anarchismo in letteratura, tra rivoluzione e utopia*.

**Riepilogo:**

| | |
|---|---|
| Numero di Libri | 1 |
| Numero di Saggi in volumi | 3 |
| Numero di Articoli in rivista | 1 |
| Numero di Articoli in rivista di fascia A | 5 |
| Numero di Partecipazione a convegni | 8 |

**Prometeo linea 3 – Maria Rosa De Luca**
Titolo del progetto: Organizing Photo Heritage in Literature and Arts. OPHeLiA.
P.I.: M.R. De Luca
Membri: Stefania Rimini, Maria Rizzarelli, Ilde Rizzo, Graziella Seminara

Obiettivo generale del progetto di ricerca OPHeLiA - Organizing Photo Heritage (in) Literature and Arts è quello di sviluppare una riflessione teorica e metodologica sulle strategie di valorizzazione dei beni e delle attività culturali, alla luce delle acquisizioni dell'economia della cultura e in sinergia con le Information and Communication Technologies (ICT). Attraverso applicazioni di ICT, il progetto sfrutta le capacità narrative delle immagini fotografiche coniugate alle arti performative (teatro, musica, cinema) e alla letteratura, secondo i paradigmi più aggiornati del visual storytelling, per definire nuovi modelli interdisciplinari volti ad ampliare e qualificare la partecipazione culturale, generando positive ricadute sul territorio.
In relazione a questo obiettivo, la ricerca del gruppo è stata articolata finora secondo tre principali direzioni:
- la prima ha riguardato l'analisi e la discussione critica, in una prospettiva interdisciplinare, dei presupposti epistemologici delle discipline coinvolte nel progetto, in riferimento agli studi sulla valorizzazione dei beni e delle attività culturali e alla valutazione delle esperienze significative. La discussione ha preso le mosse dal concetto di patrimonio culturale, sia tangibile che intangibile, come importante fattore di identità culturale per la comunità di riferimento, come elemento di sviluppo economico e sociale, nonché strumento di aggregazione e coesione. La complessa relazione tra patrimonio e capitale sociale è stata focalizzata attraverso lo sviluppo del concetto di 'sense of place'. Gli spunti provenienti dalla letteratura sono stati rielaborati in modo originale e innovativo adottando un concetto di patrimonio culturale più ampio, non limitato al patrimonio tangibile ma inclusivo anche di forme intangibili quali le arti performative (teatro, musica, cinema) e la letteratura. Ciò ha consentito di sviluppare un nuovo e più articolato concetto di sense of place. - la seconda ha riguardato l'organizzazione/partecipazione a/di seminari e workshop dedicati all'individuazione di nuove strategie per la valorizzazione delle arti performative (teatro, musica, cinema) e della letteratura attraverso l'interazione di testimonianze fotografiche, ICT e visual storytelling. Sul versante propriamente teorico, l'indagine è stata condotta attraverso un'attenta ricognizione dei principali contributi legati alla riflessione critica sul visual storytelling, alla geocritica, al recupero e alla valorizzazione dei luoghi attraverso forme di coinvolgimento e partecipazione culturale.
- la terza ha riguardato la programmazione dell'analisi di uno specifico caso di studio, il quartiere San Berillo di Catania, quale sintesi delle riflessioni teoriche e delle strategie applicative, dedicata alle stratificazioni visive, performative, musicali e letterarie dell'area in questione. Questa fase ha puntato alla definizione degli elementi rilevanti per il caso di studio, ossia: 1) raccolta e classificazione di documenti testuali, fotografici, sonori e di informazioni quantitative; 2) identificazione e coinvolgimento di soggetti individuali e collettivi funzionali per la valorizzazione dei beni e delle attività culturali nell'area di studio.

**Si elencano nel dettaglio i prodotti scientifici del gruppo di ricerca:**

**Libri**
1 M. Rizzarelli, *Goliarda Sapienza. Gli spazi della libertà, il tempo della gioia,* Roma, Carocci, 2018.
2 S. Rimini, M. Rizzarelli (a cura di), *Un estratto di vita. Goliarda Sapienza fra teatro e cinema,* Lentini (SR), Duetredue, 2018.

**Saggi in volume**

1 M. De Luca et al., *Geografie sonore. Il suono come elemento dello spazio urbano nell'Italia dell'età moderna,* in *La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo / The global city. The urban condition as a pervasive phenomenon,* a cura di M. Pretelli. R. Tamborrino, I. Tolic*,* Torino AISU (collana Insights 1), 2020, pp. 157-170.

2 M. Rizzarelli, *«Quella passeggiata che chiamiamo vita». Corpi e luoghi dell'alterità in* Io, Jean Gabin *di Goliarda Sapienza,* in S. Sgavicchia, M. Tortora (a cura di), *Geografie della modernità letteraria*, Pisa, ETS, 2017, tomo I, pp. 561-569.

3 M. Rizzarelli, *Nacqui partorita da me stessa. Performance dell'identità nelle pièce di Goliarda Sapienza*, in M.A. Sapegno, I De Bernardis, A. Perrotta (a cura di), *Critica clandestina? Studi letterari femministi in Italia*, Roma, Sapienza Università Editrice, 2017, pp. 161-173.

4 M. Rizzarelli, *«Io non dico bugie! Invento!». L'arte della performance nelle pièce e nei soggetti cinematografici di Goliarda Sapienza*, in S. Rimini, M. Rizzarelli (a cura di), *Un estratto di vita. Goliarda Sapienza fra teatro e cinema*, Lentini (SR), Duetredue, 2018, pp. 95-117.

5 M. Rizzarelli, *Camere con vista. Lo spazio del corpo fra letteratura e fotografia*, in R. Gasperina Geroni, F. Milani (a cura di), *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo. Arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie*, Pisa, ETS, 2019, pp. 51-67.

6 S. Rimini*, Teatro e cinema nei* Taccuini *di Goliarda Sapienza, in* S. Rimini, M. Rizzarelli (a cura di), *Un estratto di vita. Goliarda Sapienza fra teatro e cinema,* Lentini (SR), Duetredue, 2018, pp. 137-152.

7 I. Rizzo et al., *Are less public funds bad? New strategies for art providers*, in J. Prieto-Rodriguez, V.M. Ateca-Amestoy, V. Ginsburgh, I. Mazza, J. O'Hagan (eds.) *Enhancing Participation in the Arts in the EU Challenges and Methods,* Heidelberg, Springer, 2017, pp. 357 – 369.

**Articoli in Fascia A**

1 M. De Luca, *Paesaggi sonori nel Bildungroman di Goliarda Sapienza*, «Arabeschi», Vii, 13, 2019, p. 231-239.

2 M. Rizzarelli, *Nuovi romanzi di figure. Per una mappa del fototesto italiano contemporaneo*, in G. Carrara e R. Lapia (a cura di), *Narrativa italiana degli anni Duemila: cartografie e percorsi*, «Narrativa», n.s., n. 41, 2019, pp. 41-54.

3 M. Rizzarelli, *«Al posto del cervello avevo un grande schermo illuminato». Goliarda Sapienza e i «misteri» del cinema*, in appendice *L'Uomo Luchino Visconti. Frammento dell'abbozzo di Goliarda Sapienza* (trascrizione e note a cura di Gaetano Lalomia), «Sinestesie», XX, 2020, pp. 141-148.

4 S. Rimini, *Tra ingorghi di desideri. Corpi in transito nel sistema audiovisivo di San Berillo*, in «Arabeschi», VII, 13, gennaio-giugno 2019.

5 I. Rizzo et al., *Does cultural heritage monetary value have an impact on visits? An assessment using official Italian data*, «Tourism Economics»*,* vol. 24(3), 2018, pp. 297–318.

**Nell'ambito del Progetto OPHeLiA vanno segnalati anche:**

6 G. Santaera, *Io ho fatto tutto questo, spettacolo intermediale dedicato a Goliarda Sapienza. Trame performative della memoria tra letteratura, video e scena*, in «**Arabeschi**», VII, 13, gennaio-giugno 2019, pp. 261-274.

7 Maria Giovanna Italia, *Quando la memoria prende corpo nello spazio. Francesco Grasso oltre Franchina*, in «**Arabeschi**», VII, 13, gennaio-giugno 2019, pp. 240-251.

**Convegni e seminari (M.R. De Luca)**

1 PARTECIPAZIONE al IX AISU CONGRESS *La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo*, Bologna, Università di Bologna, 11-13 settembre 2019. COORDINAMENTO della Sessione *Geografie sonore. Il suono come elemento dello spazio urbano nell'Italia dell'età moderna***.**

2 PARTECIPAZIONE al Workshop *Mapping the Music in the Digital Era: Projects and Perspectives*, Roma, Istituto Storico Germanico di Roma, 24 marzo 2020. Titolo della relazione: *The OPHeLiA Project Organizing Photo Heritage in Literature and Arts: Mapping Cities through Sounds and Images.*
3 PARTECIPAZIONE al Convegno *Re-envisaging Music: Listening in the Visual Age,* Siena – Accademia Musicale Chigiana, 10-12 dicembre 2020. Titolo della relazione: *Sounding' the space: soundscape and construction of the imaginary.*

**Convegni (De Luca - Rimini)**
1 PARTECIPAZIONE al *Convegno Il teatro in fotografia. Attori e fotografi nell'Italia della Belle Èpoque*, Venezia, Fondazione Cini, 27-29 novembre 2019. Titolo della relazione: *Memorie di luce e di suoni. Ritratti d'attori e pratiche di scena dall'Archivio fotografico del Teatro Massimo Bellini di Catani*a.

**Convegni (Rimini)**
1 PARTECIPAZIONE alla Presentazione di *San Berillo Web Serie doc* nel contesto del cineforum organizzato dal CINAP, 2- 28 giugno 2018.
2 PARTECIPAZIONE all'*Incontro con Gabriele Vacis* nell'ambito della rassegna *Prospettive- film che raccontano la città* organizzato in collaborazione con l'Associazione "Trame di Quartiere", 5- 6 ottobre 2018.
3 PARTECIPAZIONE al Convegno *Sguardi sulla città,* Firenze, 21-22 gennaio 2019. Titolo della relazione: *Tra ingorghi di desideri. Corpi in transito nell'ecosistema audiovisivo di San Berillo*.
4 PARTECIPAZIONE al Workshop su invito *Travestimenti sacri. Corpi e identità nel sistema audiovisivo di San Berillo*, Torino, Università degli studi, 3 aprile 2019.

**Convegni (Rizzarelli)**
1 PARTECIPAZIONE all'Incontro di studi *Goliarda Sapienza, il filo della libertà, l'arte della gioia*, Roma, Teatro Palladium, 11 ottobre 2018.
2 PARTECIPAZIONE alla presentazione del volume *Goliarda Sapienza. Gli spazi della libertà, il tempo della gioia,* Palermo presso il festival *Una marina di libri,* 1- 9 giugno 2018.
3 PARTECIPAZIONE alla presentazione del volume *Goliarda Sapienza. Gli spazi della libertà, il tempo della gioia, organizzata* in collaborazione con l'Associazione "Trame di quartiere" presso il cortile della casa di Goliarda Sapienza in via Pistone a San Berillo, 3-29 giugno 2018.
4 PARTECIPAZIONE alla presentazione del volume *Goliarda Sapienza. Gli spazi della libertà, il tempo della gioia,* a Torino presso l'Auditorum Quazza, 6-25 ottobre 2018.

**Convegni (Seminara)**
1 PARTECIPAZIONE al *Convegno Rethinging the Soundscape. Musical Events and the Soundscape of Italians Cities, XVI-XIX Century,* Roma, Università "La Sapienza", 6-8 giugno 2019. Titolo della relazione: *Dal teatro alla folla. Il profilo sonoro della Milano di Giuseppe Rovani.*

**Altre attività del gruppo di ricerca**
-Partecipazione alla Notte dei ricercatori (Sharper night 2018) con un'iniziativa dedicata alla Presentazione del Progetto Ophelia e di un'app dedicata, 28 settembre 2018.
- Partecipazione alla Notte dei ricercatori (Sharper night 2019) con un'iniziativa intitolata "Passeggiata a San Berillo" 27 settembre 2019.

- *Omaggio a Goliarda Sapienza,* Catania, Monastero dei Benedettini, 23 novembre 2018. Relatori: Alberica Bazzoni, Mariarosa De Luca, Angelo Pellegrino, Stefania Rimini, Maria Rizzarelli (workshop).
-Seminario online *Fotografia e femminismo,* 29 ottobre 2020. Relatori: Lina Pallotta, Raffaella Perna, Stefania Rimini, Maria Rizzarelli.

**Riepilogo:**

| | |
|---|---|
| Numero di Libri | 2 |
| Numero di Saggi in volumi | 7 |
| Numero di Articoli in rivista | 0 |
| Numero di Articoli in rivista di fascia A | 7 |
| Numero di Partecipazione a convegni | 13 |

**Prometeo linea 3 – Antonio Di Silvestro**

Titolo del progetto: Archivio Lessicografico della Poesia Italiana dell'Otto-Novecento. ALPION.
P.I.: A. Di Silvestro
Membri: G. Savoca, S. Vecchio, P. Sichera, M. Grasso, P. Russo (collaboratori esterni: P. Russo; M. Grasso; G. Canzoneri).

Finalità del progetto è la costituzione di un Vocabolario on line della lingua poetica italiana dell'Otto/Novecento. Il primo risultato che ci si propone di conseguire è legato alla elaborazione e successiva messa in rete di archivi testuali e linguistici relativi ad autori ed opere per molti dei quali già esiste, presso il CINUM, un data-base (di alcuni milioni di parole) della lingua poetica italiana dell'Ottocento e del Novecento.
La convergenza nel progetto di studiosi di letteratura, filologia, linguistica e filosofia del linguaggio pone a supporto del progetto un'ampia riflessione teorica e un confronto con esperienze italiane e internazionali. La realizzazione del Vocabolario consentirà la ricostruzione di momenti significativi della storia della lingua letteraria degli ultimi due secoli, nonché l'analisi semantica e storica di molti autori italiani dell'Otto-Novecento.
Il primo anno della ricerca è stato dedicato alla messa a fuoco di problemi teorici relativi alla lemmatizzazione dei testi letterari e poetici in particolare, appartenenti alla tradizione lirica italiana dal '700 al '900. Oltre a sondaggi specifici sul piano semantico e lessicografico su autori rappresentativi (da Parini, a Leopardi, a Pasolini), si è dato spazio a una riflessione metodologica concernente la semiosi testuale, con particolare riferimento all'opera di C.S. Peirce. Si sono approfondite, da un punto di vista informatico e teorico, le opportunità connesse all'utilizzo di nuovi softwares di lemmatizzazione, in grado di gestire grandi quantità di dati e di renderli fruibili on line attraverso sistemi di interrogazione. In particolare, sono state esperite, con il concorso dell'esperto informatico inserito nel progetto, le funzionalità del linguaggio di programmazione 4D, che consente una facile ricerca e manipolazione dei dati e la loro immissione e gestione in rete. Sono stati realizzati alcuni softwares, già utilizzati per la realizzazione elettronica del vocabolario completo dell'opera poetica di Leopardi (la cui stampa era stata già realizzata da G. Savoca all'interno della prestigiosa collana degli «Strumenti di lessicografia letteraria italiana» dell'editore Olschki), e implementati anche alla luce di un confronto con le più recenti esperienze di lessicografia elettronica on line, nonché del vocabolario interrogabile per forme e per lemmi realizzato, sempre sulla piattaforma 4D, all'interno dell'Edizione Digitale dell'Opera Omnia di Luigi Pirandello (www.pirandellonazionale.it), collegata all'Edizione Nazionale promossa da Mondadori e dal MIBACT, e di cui il P.I. del progetto è condirettore.
Dal punto di vista della gestione dell'archivio, coerentemente con le attività previste per il primo anno, si è effettuato un controllo filologico dei testi immessi, dando la precedenza alle opere poetiche integrali di Foscolo, Leopardi e Manzoni, di cui si prevede la realizzazione di un vocabolario on line completo, dotato di un sistema di interrogazione per lemma. Le pubblicazioni scientifiche dei componenti del gruppo si sono prevalentemente concentrate, nell'arco temporale preso in considerazione, su aspetti testuali e metodologici.
Riguardo la tecnologia informatica utilizzata, vanno segnalati i seguenti softwares, regolarmente depositati e di cui si fornisce una sintetica descrizione:
LIOTROCONCORD v2. Il software (per sistemi Windows e MacOSX) è sviluppato con la piattaforma del database relazionale 4D e contiene un web server per le ricerche sui dati dell'archivio. Il software contiene un sistema innovativo di intelligenza artificiale che che "impara" a riconoscere automaticamente il linguaggio naturale di qualsiasi testo della letteratura italiana in prosa e in versi, creando una concordanza automatica per lemmi. Il testo viene ridotto in token attraverso l'uso delle espressioni regolari (RegEx).
L'utente può modificare la concordanza attraverso un'interfaccia grafica di semplice utilizzo. Il sistema si occupa di creare ontologie a diversi livelli, dall'opera all'autore, dalla categoria grammaticale alle forme grafiche o in base ai dati quantitativi. A partire dalla marcatura TEI che

l'utente può realizzare attraverso un editor proprietario di nuova concezione, il software è in grado di generare un file XML secondo il relativo standard e integrando le informazioni provenienti dalla concordanza. Esso permette la generazione di vari tipi di reportistica. Il software è anche un web-server: i dati inseriti e/o modificati dallo studioso concordatore sono immediatamente disponibili su un'interfaccia di ricerca web, che consente di visualizzare in formato KWIC i luoghi delle occorrenze di forme e/o lemmi. Il software inoltre contiene una funzione che converte un file TEI di confronto testimoni in una pagina web che, grazie a script e a CSS personalizzati, evidenzia le differenze tra i testimoni in sinossi.
IperLeopardi. Software sviluppato con 4D per l'unificazione di tutte le concordanze sulla poesia di Giacomo Leopardi, già pubblicate da Giuseppe Savoca nella collana Olschki "Strumenti di lessicografia letteraria". Il software ha generato in automatico tutti gli apparati e i quadri statistici pubblicati nel volume: Vocabolario della poesia di Giacomo Leopardi – Vocabolario, liste e statistiche Olschki 2010.

**Si elencano nel dettaglio i prodotti scientifici del gruppo di ricerca**

**Libri**
1 Di Silvestro, Il «disegno» della poesia. Genesi, correzioni e varianti dei Canti leopardiani, Sassari, EDES, 2018.
2 G. Parini, *Teatro*, a cura di A. Rondini, M. Martellini, A. Di Silvestro. Coordinamento e introduzione di A. Rondini. Con un saggio di C. D'Antoni, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2018 (a cura di A. Di Silvestro l'edizione critica di *Ascanio in Alba*, pp. 119-180).
3 G. Savoca, *Naufragio senza fine. Genesi e forme della poesia di Ungaretti*, Firenze, Olschki, 2019.
4 S. Vecchio, *Semiosi e conoscenza. Intorno a Peirce*, Lentini, Duetredue Edizoini, 2019.
5 A. Di Silvestro, commento a *La Notte* e *Frammenti*, in G. Parini, *Il giorno. Il mattino, Il meriggio, Il vespro, La notte*¸ a cura di R. Leporatti, commento a cura di E. Esposito e A. Di Silvestro, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2020, pp. 263-299.
6 P. Sichera, *Materiali e metodi per una iperconcordanza della poesia italiana*, 2020 (ISBN 978-0-244-88514-4).

**Saggi in volume**
1 P. Russo, *Centro linguistico e periferie poetiche: Pasolini, Gramsci e la lingua della realtà*, in Rappazzo F., Traina G. (a cura di), *I linguaggi del potere*. Atti del Convegno internazionale di studi, Ragusa Ibla 16-18 ottobre 2019, Milano-Udine, Mimesis, 2020, pp. 391-400.
2 M. Grasso, *L'elaborazione della* Luna e i falò: *i primi capitoli dal manoscritto alla stampa*, in *«Dentro a la selva antica». Letture critiche da Dante al Novecento*, a cura di Dino Manca, Sassari, Edes, 2019, pp. 181-192.

**Articoli in rivista**
1 P. Russo, *Verifica incerta. Esperienze di verità nella poesia europea e italiana del Novecento, «Siculorum Gymnasium»*, LXXI, 4, 2018, pp. 315-332.
2 P. Sichera, Note tecniche, in sviluppo4d.it (DOI 10.5281/zenodo.3712411).

**Articoli in Fascia A**
1 A. Di Silvestro, *Leopardi attraverso Petrarca. Storia di un lettore 'empatico'*, in «Rivista di Letteratura italiana», 1, 2018, pp. 27-42.
2 P. Russo, *Un anti-Ulisse insabbiato nella Storia. Narrazione odissiaca e schermi danteschi ne Il Diario d'Algeria di Vittorio Sereni*, in «L'Ulisse», 23, 2020, pp. 100-108.

**Convegni**

1 A. Di Silvestro, coordinamento dei lavori (con A. Sichera), in *Ungaretti e la ricerca dell'altro*. Giornata internazionale di studi organizzata dal Dipartimento di Scienze Umanistiche, Catania, 17 aprile 2018;

2 A. Di Silvestro, *Leopardi tra scienze matematiche e poesia*, in *Letteratura e scienze* - XXIII Congresso ADI – Associazione degli Italianisti, Università di Pisa in collaborazione con Scuola Normale Superiore, 12-14 settembre 2019;

3 A. Di Silvestro, relazione nella sessione *L'umanistica digitale*, in *Progettare l'università. Il metodo della ricerca umanistica*, V Colloquio del Dipartimento di Scienze Umanistiche, Catania, 25-26 ottobre 2018;

4 A. Di Silvestro – A. Sichera, *Pirandello nazionale*, in *Italianistica digitale*. Convegno internazionale organizzato dall'Università degli studi di Bologna, 1-2 ottobre 2020 (convegno on line su piattaforma Teams);

5 P. Russo, intervento al Convegno *Scritture del dispatrio*. Convegno annuale MOD, Università degli Studi di Potenza, 14-16 giugno 2018:

6 P. Russo, intervento al convegno *Letteratura e antropologia*. Convegno annuale MOD, Università degli Studi di Campobasso, 13-15 giugno 2019;

7 P. Russo, intervento al convegno *I linguaggi del potere*. Convegno internazionale di Studi (Ragusa Ibla, 16-18 ottobre 2019).

**Riepilogo:**

| | |
|---|---|
| Numero di Libri | 6 |
| Numero di Saggi in volumi | 2 |
| Numero di Articoli in rivista | 2 |
| Numero di Articoli in rivista di fascia A | 2 |
| Numero di Partecipazione a convegni | 7 |

**Prometeo linea 3 – Barbara Mancuso**
Titolo del progetto: SusED (Susinno Edizione Digitale) - Riscoperta, studio e fruibilità del manoscritto "Le vite de' pittori messinesi" (1724). SusED.
P.I.: B. Mancuso
Membri: V. Pinto, S. Inserra

Nel corso del primo anno della ricerca sono state svolte le principali attività previste dal cronoprogramma: acquisizione in digitale delle pagine del manoscritto messinese custodito oggi presso il Kupferstichkabinett del Kunstmuseum di Basilea (testo e ritratti dei pittori); trascrizione integrale delle singole Vite secondo criteri scientifici e controllati; revisione a confronto con l'edizione a stampa del testo di Francesco Susinno (Martinelli 1960). I componenti del gruppo di ricerca hanno avviato lo studio di specifici aspetti legati ai rapporti tra le tecnologie digitali e le scienze umane e storico artistiche (G. Gallo, direttore del Dipartimento di Matematica e Informatica UNICT) e al manoscritto più nello specifico, analizzando la materialità del volume (S. Inserra, DISUM) e gli atteggiamenti critici dell'autore del testo (B. Mancuso, DISUM; V. Pinto, DISUM). Sono state avviate le collaborazioni con gli studiosi esterni al gruppo per una adeguata definizione dell'ancora in parte poco chiaro percorso biografico di Susinno (R. De Gennaro, UNINA) da un lato e per la realizzazione della versione digitale del testo (F. Caglioti, SNS Pisa; D. Levi, UNIUD). Nel corso del primo anno anticipazioni di alcuni topics legati alle ricerche in corso, che confluiranno nella pubblicazione finale, sono stati offerti in occasione di convegni. Il percorso e i metodi della ricerca sono stati oggetto della relazione del PI (25 ottobre 2018) nell'ambito delle giornate del Colloquio di dipartimento Progettare l'università. Il metodo della ricerca umanistica, utilissima occasione di confronto anche con l'advisory board, mentre i primi risultati scientifici delle indagini condotte sul testo sono stati presentati al Convegno internazionale di studi Fiamminghi al Sud. Oltre Napoli, Roma, Koninllijk Nederlands Instituut, 20-21 settembre 2018, con ampi riferimenti alla fonte nell'ambito della relazione di B. Mancuso, La fortuna dei fiamminghi in Sicilia tra collezionismo e storiografia e, in particolare, con un intervento di V. Pinto interamente dedicato al testo: Il Nord visto da Sud: presenze fiamminghe nelle Vite dei pittori messinesi di Francesco Susinno (atti in corso di pubblicazione). Specifici aspetti, quali l'atteggiamento di Susinno nei confronti della scultura, sono confluiti nel volume di B. Mancuso, Scrivere di marmi. La scultura del Rinascimento nelle fonti siciliane (Messina, Magika, 2017), con il capitolo "Susinno conoscitore, in scultura" (pp. 55-64) e la parziale trascrizione del testo (Vita d'Antonio Gagino) in appendice (pp. 115-126). Una prima presentazione del progetto è invece in V. Pinto, Le Vite di Francesco Susinno. Appunti per una revisione, in Dalla tarda Maniera al Rococò in Sicilia. Scritti in onore di Elvira Natoli, a cura di G. Barbera, E. Ascenti, Messina, Magika, 2019, pp. 221-223.

**Si elencano nel dettaglio i prodotti scientifici del gruppo di ricerca:**

**Saggi in volume**
1 V. Pinto, Le Vite di Francesco Susinno. Appunti per una revisione, in Dalla tarda Maniera al Rococò in Sicilia. Scritti in onore di Elvira Natoli, a cura di G. Barbera, E. Ascenti, Magika, Messina 2019, pp. 221-223.

**Convegni**
1 B. Mancuso, relazione sul progetto SusED al Colloquio di dipartimento *Progettare l'università. Il metodo della ricerca umanistica*, 25 ottobre 2018, Catania, Dipartimento di Scienze umanistiche.
2 B. Mancuso, *La fortuna dei fiamminghi in Sicilia tra storiografia e collezionismo*, in *Fiamminghi al Sud. Oltre Napoli*, atti del convegno internazionale di studi (Roma, Koninklijk

Nederlands Instituut, 20-21 settembre 2018), in «Papers of the Royal Netherlands Institute in Rome» (in corso di pubblicazione)

3 V. Pinto, *Il Nord visto da Sud: presenze fiamminghe nelle* Vite dei pittori messinesi *di Francesco Susinno*, in *Fiamminghi al Sud. Oltre Napoli*, atti del convegno internazionale di studi (Roma, Koninklijk Nederlands Instituut, 20-21 settembre 2018), in «Papers of the Royal Netherlands Institute in Rome» (in corso di pubblicazione)

**Riepilogo:**

| | |
|---|---|
| Numero di Libri | 0 |
| Numero di Saggi in volumi | 1 |
| Numero di Articoli in rivista | 0 |
| Numero di Articoli in rivista di fascia A | 0 |
| Numero di Partecipazione a convegni | 3 |

**Prometeo linea 3 – Marco Mazzone**
Titolo del progetto: Politically correct? Lingua, identità e comunità online tra pragmatica e ideologia. PoCo.
P.I.: M. Mazzone
Membri: D. Bennato, E. Campisi, M. Carreras i Goicoechea, M. Venuti, F. Vigo (collaboratore esterno: M. Campisi).

Nel corso del 2018, abbiamo lavorato su due direzioni principali. La prima è quella relativa alla raccolta e analisi dei dati, che è partita dalla ricognizione di gruppi facebook, la creazione di un corpus pilota di tweet [vedi sotto c); e)], infine l'estrazione del corpus finale di tweet [vedi h)]. L'aspetto tecnico ha un'importanza indipendente, i problemi riscontrati sono stati discussi in h); i); j)]. L'altra direzione è quella teorica, che si è snodata attraverso una ricognizione della nozione di "political correctness" (distinguendo le diverse configurazioni negli USA, nei paesi nord-europei e nel resto dell'Europa [vedi sotto f)]), e una riflessione sui rischi di politiche linguistiche normative che producono effetti di esclusione e contro-posizionamento ideologico [vedi sotto a); b) m); o)]. Un tema che andrà ulteriormente sviluppato è quello dei meccanismi di inclusione ed esclusione (ingroup/outgroup) su base ideologica, dato che il politically correct nasce come un meccanismo di inclusione che finisce col generare esclusione [c); d); q)].

**Si elencano nel dettaglio i prodotti scientifici del gruppo di ricerca:**

**Libri**
i) Bennato, D., a cura, (2018). Black Mirror. Distopia e antropologia digitale, Villaggio Maori Edizioni, Catania.
m) Carreras i Goicoechea, M., Russo, G., Venuti, M. (eds) (2019). Lingua, identità e alterità, Pisa: Edizioni ETS.

**Saggi in volume**
j) Bennato, D., (2018). La sociologia digitale, in Chieffi, Daniele, a cura, Comunicare digitale. Manuale di teorie, tecniche e pratiche della comunicazione, Centro di Documentazione Giornalistica, Roma, pp.26-41.
l) Carreras i Goicoechea, M. (2018). La enseñanza colaborativa y sus aplicaciones a la didáctica de lenguas en Italia y España in Chiappello, S., González Royo, C., Martín Sánchez, T., Puigdevall Balafuy, N. (eds.), Telecolaboración y corpus para el estudio de la lengua y la cultura, Alicante, Publicaciones de la Universidad de Alicante, pp. 13-27.

**Articoli in rivista**
k) Bennato, D., (2018). L'emergere della disinformazione come processo sociocomputazionale. Il caso Blue Whale, Problemi dell'Informazione, a.43, n.3, pp.393-420.
p) Venuti, M. Fruttaldo, A. (2019). Contrasting News Values in Newspaper Articles and Social Media: A Discursive Approach to the US Ruling on Same-Sex Marriage. In B. Lewandowska (ed.) Contacts and Contrasts, Berlin: Springer.

**Articoli in Fascia A**
n) Mazzone, M. (2018). La performatività e i suoi vincoli. Lo «stadio ideologico» nell'animale simbolico, Reti, saperi, linguaggi. Italian Journal of Cognitive Sciences, 1 (2018), 191-202.
o) Mazzone, M. (2020). Performativity and the ideological construction of the self. The age of narcissism and (possibly) beyond. In A. Pennisi, A. Falzone (eds.), The Extended Theory of Cognitive Creativity. Interdisciplinary Approaches to Performativity, Berlin: Springer.

**Seminari e workshop in sede**
a) 19 gennaio 2018: seminario interno (D. Bennato; R. Gorgojo).
b) 26 marzo 2018: workshop con Francesca Piazza (Univ. di Palermo), Filippo Domaneschi (Univ. di Genova), Giuseppe Balirano (Univ. di Napoli), Maria Carreras i Goicoechea, Marco Mazzone, Guido Nicolosi (Univ. di Catania).
c) 25 ottobre 2018: relazione al Colloquio dipartimentale, discussant Andrea Bonaccorsi (membro dell'Advisory Board per i progetti Prometeo).
Programmazione anno 2019:
d) Convegno internazionale 16-18 settembre: Strategies of inclusion and exclusion in social media interaction, invited speakers Francesca Ervas (Università degli Studi di Cagliari); Federica Formato (University of Brighton); Majid KhosraviNik (Newcastle University); Federica Timeto (Accademia delle Belle Arti di Palermo).

**Convegni**
e) IGALA (International Gender and Language Association) giugno 2018, Botswana, relazione accettata di M. Venuti.
f) IGALA (International Gender and Language Association) giugno 2018, Botswana, relazione accettata di F. Vigo
g) M. Mazzone, "Political correctness and taboos: a psychological-developmental model", relazione accettata a "Le lettere scarlatte. Tabù della lingua e della letteratura nell'età contemporanea", 9-10 aprile 2019, Università di Padova.
h) E. Campisi, M. Carreras Goicoechea, M. Venuti, "Political correct language use in online interaction. A CADS approach to the official Twitter accounts of British, Italian and Spanish Feminist and LGBT+ associations", relazione accettata a "Le lettere scarlatte. Tabù della lingua e della letteratura nell'età contemporanea", 9-10 aprile 2019, Università di Padova.

Programmazione futura: q) Atti del workshop del 26 marzo 2018, a cura di Marco Venuti, Emanuela Campisi, presso la collana internazionale BeTwixt, Paolo Loffredo Editore.

**Riepilogo:**

| | |
|---|---|
| Numero di Libri | 2 |
| Numero di Saggi in volumi | 2 |
| Numero di Articoli in rivista | 2 |
| Numero di Articoli in rivista di fascia A | 2 |
| Numero di Partecipazione a convegni | 4 |

**Prometeo linea 3 – Pietro Militello**
Titolo del progetto: Costruzione del passato e pratiche della memoria nel Mediterraneo. MNEME.
P.I.: P. Militello
Membri: L. Caliò, M. Frasca, M. Sgarlata, S. V. Todaro (collaboratori esterni: F. Buscemi, M. Camera, M. Figuera, S. D'Amico, A. Granata).

Il progetto Mneme si è propone di analizzare l'uso e la pratica della memoria nel mondo antico e medievale lungo tre assi: memoria dinamica (trasmissione delle tradizioni artigianali nel passato), memoria statica (costruzione della identità territoriale nel passato) e memoria futura (memoria del passato oggi). Casi studio sono siti presso in cui i componenti del progetto sono attivi. Metodologia. Per la ricostruzione della continuità delle pratiche artigianali il progetto è andato oltre il tradizionale approccio morfologico, cercando di ricostruire le pratiche e i gesti della tradizione artigianale, secondo il modello della Catena operativa (Leroi-Gourhan) e dello Habitus (Bourdieu), accompagnati da indagini archeometriche. Per la ricostruzione della continuità topografico-spaziale, l'approccio utilizzato è quello del paesaggio, sia a livello insediamentale, sia territoriale, attraverso l'uso di cartografie digitalizzate, inserite, o da inserire, in ambiente GIS, da interrogare in senso diacronico. Per la conservazione e comunicazione della memoria del passato ci si è concentrati su tre assi: a) analisi della recezione del passato nel XIX e XX secolo; b) recezione del passato nelle comunità locali; attraverso analisi della pubblicistica, dei media e la somministrazione di questionari; c) creazione di forme innovative di comunicazione multimediale. Attività svolte. Questi tre approcci sono stati sistematicamente applicati nei siti in cui si è lavorato, avvalendosi anche di servizi di datazione radiometrica e di riproduzione sperimentale. Le aree indagate comprendono. in Sicilia, per la preistoria, i siti di Calaforno, Calicantone, Pantalica (Militello), Valcorrente (Todaro); per il periodo classico quelli di Agrigento (Caliò) e Lentini (Frasca), per il periodo tardo antico e medievale l'area siracusana (Sgarlata). Al di fuori della Sicilia le indagini si sono svolte a Malta negli ipogei di Salina e in alcuni ipogei delle catacombe di San Paolo (Rabat) (Sgarlata), a Creta nei siti di Gortina (Caliò) e Festòs (Militello, Todaro). In Turchia nel sito di Kyme eolia (Frasca). I risultati sono stati divulgati sia in convegni scientifici e seminari, sia in conferenze aperte all'ampio pubblico, anche nelle località, italiane e straniere, dove si è operato. Risultati preliminari: le indagini hanno permesso di avviare una distinzione tra a) i casi di persistenza voluta associata ad una effettiva continuità, al di là di cambiamenti politici anche importanti; b) i casi di "affermazione" della persistenza, e creazione fittizia di una continuità con il passato, a fronte di sostanziali cambiamenti non solo politici ma anche sociali; c) I casi di riprese degli spazi senza diretta continuità dovute alla conservazione di semata nel paesaggio; d) I casi di volontaria distruzione della memoria del passato.

**Si elencano nel dettaglio i prodotti scientifici del gruppo di ricerca (per praticità di lettura si riportano in una tabella):**

**PIETRO MILITELLO**

| Ruolo | Attività | Data | Luogo |
|---|---|---|---|
| **Autore**<br>**Monografia (commentario)** | P. Militello, H. Szemethy, *Ich habe die Sizilianer herzlich satt… Otto Benndorfs archäologische Reise auf Sizilien am Morgen der Einheit Italiens*, 2018. ISBN: 9783851611670. | 2018 | Phoibos Verlag, Wien |
| **Autore**<br>**Saggio in volume**<br>Testi e contesti: Produzione artigianale e amministrazione palaziale nella Messarà occidentale TMI, | G. Baldacci – I. Caloi (eds.), *RHADAMANTHYS. Studi Egei in onore di Filippo Maria Carinci per il suo 70° compleanno*, BAR Publishing, Oxford 2018, pp. 159-166. ISBN 9781407315331 | 2018 | Oxford |
| **Autore**<br>**Saggio in volume** | A.J. Frenco & H.C.R. Vella (eds), *The Lure of the Antique. Essays on Malta and Mediterranean Archaeology in Honour of Anthony Bonanno*, Studies | 2018 | Belgio |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Textile activity in Copper Age Sicily. Preliminary considerations, | in the Ancient Near East, Supplement Series 54, Leuven-Peeter Publishers 2018, pp. 213-227. ISBN 9789042936171. | | |
| **Autore**<br>**Saggio in volume**<br>Wall painting and vase painting: the case of MM III Phaistos, | A. Vlachopoulos(ed.), *ΧΡΩΣΤΗΡΕΣ /PAINTBRUSSHES. Wall-painting and Vase-painting of the Second Millennium BC in Dialogue. Proceedings of the International Conference on Aegean Iconography Held at Akrotiri, Thera, 24-26* May 2013, University of Ioannina / Hellenic Ministry of Culture and Sports - Archaeological Receipts Fund, Athens 2018, pp. 107-118. ISBN: 978-960-386-375-5 | 2018 | Athens |
| **Autore**<br>**Saggio in volume**<br>Shifting paradygm: Aegean Archaeology and Italy 1861-1900. | D. DOUSKOS, I. TZACHILI, A. FARNOUX eds., Therasia II. Historicizing prehistory. The historical and epistemological Context of the archaeological Discoveries in Therasia in 1866. Proc. Athena 8 apriliou 2014, E'cole francaise d'Athènes – University of Crete: Ta Pragmata: Athens 2018, pp. 270-296. ISBN 978-960-98261-5-0. | 2018 | Athens |
| **Autore**<br>**Saggio in volume**<br>P. Militello, A.M. Sammito, M. Figuera, F. Gianchino, A funerary landscape in EBA Sicily: the Calicantone Hut, | E. HERRING, EÒIN O'DONOGHUE, *The Archaeology of Death. Papers of the 7th Conference of Italian Archaeology, Galway (Ireland) 2016*, Oxford: Archaeopress 2018, pp. 388-395 (392-395). ISBN: 9781784919214, 9781784919221 | 2018 | Oxford |
| **Autore**<br>**Saggio in volume**<br>*Incorporating Architecture. LBA Sicily and the Aegean*, | M. Bettelli, M. Del Freo and G. J. van Wijngaarden (eds), *Mediterranea Itinera. Studies in Honour of Lucia Vagnetti,* Incunabula graeca CVI, Roma, Cnr Edizioni, 2018, pp. 33-50. ISBN 978 88 8080 340 9. | 2018 | Roma |
| **Autore**<br>**Saggio in volume**<br>Phaistos: a Memory for the Future. How to tell an archaeological site | BORGNA E., CALOI I., CARINCI F.M., LAFFINEUR R., *MNHMH / MNEME. PAST AND MEMORY IN THE AEGEAN BRONZE AGE. Proceedings of the 17th International Aegean Conference, Udine, Venice, 17-21 April 2018*, (Aegaeum 43), Louvain La Neuve 2019, pp. 645-652. ISBN 978-90-429-3903-5. | 2019 | Leuven |
| **Autore**<br>**Saggio in volume**<br>Alle origini della città: Scicli ed il colle di san Matteo tra IX e XIV sec. d.C., | G. MARIOTTA ed., *Tradizione classica, archeologia e stoia engli Iblei. Omaggio a Q. Cataudella,* Agorà: Lugano 2019, pp. 71-83. 88-89526-31-9 | 2019 | Lugano |
| **Autore**<br>**Saggio in volume**<br>P. Militello, F. Carinci, Aegyptiaca in Context: Amulets and magic in pre- and protopalatial southern Crete, | *Proc. 12th International Cretological Congress, Herakleion September 2016*, A, Herakleion 2019, pp. 1-11. Isbn 9789609480352. Disponibile al link https://12iccs.proceedings.gr/el/proceedings/category/39/35/935 | 2019 | Rethymno (Grecia) |
| **Autore**<br>**Articolo in rivista**<br>D. Aiello, F. Buscemi, G. D'Agostino, M. Galizia, P. Militello, C. Santagati, Low cost techniques for the digital survey of a Minoan architecture in the archeological site of Phaistos (Crete), in | *The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, Volume XLII-2/W17, 2019* | 2019 | Strasbourg |
| **Autore**<br>**Articolo in rivista**<br>Edifici Preistorici, Rioccupazioni Medievali: Per | In *Mare Internum* 9, 2017, pp. 11-28. | 2018 | Roma |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Una Analisi dell'anaktoron Di Pantalica | | | |
| **Autore**<br>**Articolo in rivista**<br>P. Militello, O. Palio, I santuari della Sicilia preistorica centro-orientale: una proposta interpretativa | *Sicilia Antiqua* 16, 2019, pp.139-146. | 2019 | Roma |
| **Autore**<br>**Articoli Fascia A**<br>*capanna 1 di Calicantone: Relazione preliminare sulle campagne di scavo 2012-2015* | *Rivista di Scienze Preistoriche 68, 2018, pp. 255-304 (Militello: Lo scavo, pp. 259-272. Conclusioni, pp. 301-304).* | 2018 | Firenze |
| **Autore**<br>**Articoli Fascia A**<br>Piattaforme, Stendardi e festoni. Una nota sull'iconografia delle immagini cultuali minoiche, | *Rivista di Archeologia*, 42, 2018, pp. 13-26. | 2018 | Venezia |
| **Organizzatore convegni** | *Pantalica. Un sito siciliano tra preistoria e medioevo* | 2017 (15 /12) | Sortino |
| **Organizzatore convegni**<br>Con D. Panagiotopoulos | Workshop Modelling Archaoelogical Landscape. | 8-11 giugno 2018. | Kapetaniana (Creta) |
| **Organizzatore convegni**<br>Con R. Panvini, F. Nicoletti | L'Archeologia in Sicilia nel secondo dopoguerra | 2-6 ottobre 2019 | Catania |
| **Partecipazione convegni**<br>Phaistos: How to tell an archaeological site | *MNHMH / MNEME. PAST AND MEMORY IN THE AEGEAN BRONZE AGE. Proceedings of the 17th International Aegean Conference,* | *17-21 April 2018* | Udine, Venezia |
| **Partecipazione convegni**<br>Aegean archaeology in a changing world: how to tell it? | Sympozium Egeijske 6 | 14-15 giugno 2018 | Varsavia |
| **Partecipazione convegni** | Unlocking Sacred Landscapes | 21/11/2018 | Rethymo |
| **Partecipazione convegni** | *OIKOS, Archaeological approaches to House Societies in the ancient Aegean* | 6-8/ 12/2018 | Louvain La Neuve, |
| **Partecipazione convegni**<br>All in All, It's Just Another Stone in the Wall | *Convegno Internazionale "Indagare il passato. Giornate di studi di Preistoria e Protostoria in onore di Enrico Atzeni",* | *21-22 giugno 2019* | *Cagliari* |
| **Partecipazione convegni**<br>*Et alii, All in All, It's Just Another Stone in the Wall: From Safi to Sicily*, in *12th century Monumental Architecture in the Mediterranean* | *ASOR Meeting, The Westing San Diego, San Diego, California, novembre 2019.* | 2019 21 novembre | San Diego |
| **Partecipazione convegni**<br>Con F. Carinci, The results of the archaeological investigations of the Universities of Venice and Catania in Phaistos in 2014-2016 | *4 synantisi Archaiologiko Ergo Kritis.* | 20-27/11/2019 | Rethymno |
| **Partecipazione convegni**<br>Et alii, Low-cost techniques for the digital survey of a Minoan architecture in the archeological site of Phaistos | 6th International Workshop LowCost 3D – Sensors, Algorithms, Applications, | 2-3 dicembre 2019 | Strasbourg |
| **Partecipazione convegni**<br>Archaeological Landscapes in South Eastern Sicily: The case studies of San Lorenzo and Calicantone | Interdisciplinary Studies on Cultural Landscape of South–Eastern Sicily" for the Jubilee Conference "The Past Has a Future!" | 13-14 dicembre | Warsaw |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Partecipazione convegni**<br>Nuovi dati archeologici sul cosiddetto Tempio di Rhea a Festòs | Intervento al Convegno "Da Leucippo ad Iphis. Un mito di metamorfosi a Festòs". | 9 aprile-2019 | Genova |

**FRANCESCA BUSCEMI**

| Ruolo | Attività | Data | Luogo |
|---|---|---|---|
| **Autore**<br>**Saggio in volume**<br>The Roman sacellum in the so-called Temple of Heracles in Agrigento. A forgotten history, | A.J. Frenco & H.C.R. Vella (eds), *The Lure of the Antique. Essays on Malta and Mediterranean Archaeology in Honour of Anthony Bonanno*, Studies in the Ancient Near East, Supplement Series 54, Leuven-Peeter Publishers 2018, pp.**. 295-314**. ISBN 9789042936171. | 2018 | Belgio |
| **Autore**<br>**Saggio in volume**<br>Archaeological handbooks in the 19th Century. Scientific debate, ideologies, nationalisms and propaganda | D. DOUSKOS, I. TZACHILI, A. FARNOUX eds., Therasia II. Historicizing prehistory. The historical and epistemological Context of the archaeological Discoveries in Therasia in 1866. Proc. Athena 8 apriliou 2014, E'cole francaise d'Athènes – University of Crete: Ta Pragmata: Athens 2018, pp. **427-454**. ISBN 978-960-98261-5-0. | 2018 | Athens |
| **Autore**<br>**Saggio in volume**<br>La fortificazione di Filiporto, | in M. Blancato, P. Militello, D. Palermo, R. Panvini (a cura di), Pantalica e la Sicilia nelle età di Pantalica, Atti del Convegno Sortino 2017, , pp. 157-176. | 2019 | Padova |
| **Autore**<br>**Saggio in volume**<br>*Richard Koldewey ad Agrigento: architetti tedeschi, Accademia, addestramento professionale e cantieri di archeologia, alla fine dell'Ottocento,* | in P. Barbera - M.R. Vitale (a cura di)*, Architetti in viaggio. La Sicilia nello sguardo degli altri, Proceedings International Seminar "Sicily through foreign eyes: travelling architects", Syracuse 18th - 19th May 2017,* (Diatoni 01, Studi di Storia dell'Architettura e Restauro), Siracusa 2017, pp. 93-112. | 2018 | Siracusa |
| **Autore**<br>**Articoli Fascia A**<br>*Et alii*<br>*La capanna 1 di Calicantone: Relazione preliminare sulle campagne di scavo 2012-2015* | *Rivista di Scienze Preistoriche 68, 2018, pp. 255-304 (Buscemi:* ***L'architettura*****, pp. 274-280***).* | 2018 | Firenze |
| **Autore**<br>**Articoli in rivista**<br>*Archeologia in Sicilia tra le due guerre: considerazioni a margine di un volume*, | *Ad Rem. Kwartalnik Akademicki*, 1-2, 2019, pp. 24-34. | 2019 | Varsavia |
| **Partecipazione convegni**<br>*La fortificazione di Filiporto* | *Pantalica. Un sito siciliano tra preistoria e medioevo* | 2017 (15 /12) | Sortino |
| **Partecipazione convegni**<br>F. BUSCEMI – M. FIGUERA, *The contribution of digital data to the understanding of the ritual landscape. The case of Calicantone (Sicily),* | *Unlocking Sacred Landscapes: Digital Humanities and Ritual Space* | 21/11/2018 | Rethymo |
| **Partecipazione convegni**<br>Survey The results of the archaeological investigations of the Universities of Venice and Catania in Phaistos in 2014-2016 | *4 synantisi Archaiologiko Ergo Kritis*. | 20-27/11/2019 | Rethymno |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Partecipazione convegni**<br>Et alii, Low cost techniques for the digital survey of a Minoan architecture in the archeological site of Phaistos | 6th International Workshop LowCost 3D – Sensors, Algorithms, Applications, | 2-3 dicembre 2019 | Strasbourg |
| **Partecipazione convegni**<br>F. Buscemi, P. Militello, M. Figuera, Archaeological Landscapes in South Eastern Sicily: The case studies of San Lorenzo and Calicantone | Interdisciplinary Studies on Cultural Landscape of South–Eastern Sicily" for the Jubilee Conference "The Past Has a Future!" | 13-14 dicembre | Warsaw |
| **Partecipazione convegni**<br>*Rosario Carta e i registri linguistici del rilievo archeologico. L'eredità del passato* | *Memorie di Carta. Documentazione archeologica di un disegnatore del secolo scorso,* | *16 maggio 2018* | Siracusa |

**CALIÒ LUIGI**

| Ruolo | Attività | Data | Luogo |
|---|---|---|---|
| **Organizzatore convegno** | *Fortifications and Societies in the western Mediterranean* | 14-16 febbraio 2019 | Catania Siracusa |
| **Organizzatore convegno** | *Schemata. La città oltre la forma* | 26-28 febbraio 2020 | Siracusa |
| **Relatore convegno**<br>Titolo dell'Intervento: Tombe eccellenti e infrastrutture urbane. Problemi di topografia funeraria | L'archeologia della morte in Illiria e in Epiro. Contesti, ritualità e immagini tra età ellenistica e romana. Accademia delle Scienze di Tirana. | 16-18 dicembre 2019 | Tirana (Albania) |
| **Relatore convegno**<br>Titolo dell'intervento: Ritual Procession and Architecture Shaping the Social Space in the Western Hellenistic Sicily | Kiel 31/10-02/11 2018. Hellenistic Architecture and Human Action: A Case of Reciprocal Influence. | 31 ottobre-2 novembre 2019 | Kiel (Germania) |
| **Relatore convegno** | Agrigento e Milano. La ricerca archeologica in due città antiche, Milano 12 ottobre 2018. Presso la Soprintendenza archeologica, belle arti e paesaggio per le provincie di Como, Lecco, Monza-Brianza, Pavia Sondio, Varese. Relazione: Lo scavo del Teatro nel quadro della storia urbana di Agrigento | 12 ottobre 2019 | Milano |
| **Relatore convegno** | AIAC 2018. 19th International Congress of Classical Archaeology Cologne/Bonn, 22 – 26 May 2018. Organizzatore della sessione Agrigento: Archaeology of an ancient city. Urban form, sacred and civil spaces, productions, territory, insieme a Giuseppe Lepore. Relazione: Gli spazi pubblici di Agrigento ellenistica dalla progettazione al cantiere | 22-26 maggio 2018 | Colonia Bonn (Germania) |
| **Relatore convegno** | Karia and the Dodekanese Cultural interrelations in the south-eastern Aegean ca. 500 BC – AD 500.Conference at the Danish Institute at Athens, January 24th -26th, 2018. | 24-26 gennaio 2018 | Atene (Grecia) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Relatore convegno** | Roma 14-15 Dicembre 2017. Università di Roma "Sapienza". Convegno internazionale. La Macedonia antica e la nascita dell'Ellenismo alle origini dell'Europa. Relazione: Sviluppo urbanistico e fortificazione del territorio nell'Epiro dei Basileis | 154-15 dicembre 2017 | Roma |
| **Autore**<br>**Monografia** | L.M. CALIÒ, C. GIATTI, E. LIPPOLIS, *Gortina VIII, 1. Gortina, L'isolato del Ninfeo I. La topografia, i monumenti e lo scavo. (Campagne 2003-2008)*, Firenze 2019. | 2019 | Firenze |
| **Autore**<br>**Monografia** | L.M. CALIÒ, Polis. Ippodamo e la filosofia della città, | 2021 | Roma |
| **Autore**<br>**Articoli in fascia A**<br>R. BRANCATO, L.M. CALIÒ, *Paesaggio fortificato e insediamento rurale nella Sicilia arcaica (metà VII-metà V secolo a.C.): Nuovi dati dai margini della piana di Catania*, | in *ATTA* 29, 2019, pp. 133-153 | 2019 | |
| **Autore**<br>**Articoli in fascia A**<br>L.M. CALIÒ, A. JAIA, R. SASSU, *L'area monumentale settentrionale nella zona del Pretorio di Gortina* | *Gli scavi a est del ninfeo. Nota preliminare* , in ASAIA 96, 2018, pp. 528-548 | 2018 | |
| **Autore**<br>**Articoli**<br>L.M. CALIÒ, *Lo scavo del teatro di Agrigento. Dati preliminari*, | in *Cronache di Archeologia* 37, 2018, pp. 219-234. | 2018 | |
| **Autore**<br>**Articoli**<br>L.M. CALIÒ, E. LIPPOLIS, R. SASSU, *Scavo archeologico a Gortina di Creta, area a Nord del Pretorio. Risultati delle missioni 2011-2017*, | in *Cronache di Archeologia* 37, 2018, pp. 305-319. | 2018 | |
| **Autore**<br>**Capitoli di libro**<br>L.M. CALIÒ, R. BRANCATO, *Fortificazioni d'eccellenza nel territorio siciliano. Il caso dell'edificio in opera isodoma a C. da Ossini-S. Lio (Lentini)*, | in L.M. CALIÒ, G.M. GIEROGIANNIS, M. KOPSAKEILI (a cura di), *Fortificazioni e società nel Mediterraneo occidentale/Fortifications and Society in the Western Mediterranean. Sicilia*, Roma 2020, pp. 307-3016 | 2020 | |
| **Autore**<br>**Capitoli di libro**<br>R. BELLI PASQUA, L.M. CALIÒ, A.M. JAIA, R. BRANCATO, D. FALCO, A. FINO, *Fortificazioni e paesaggio nella valle del fiume Vjosa (Albania Meridionale)*, | in L. M. CALIÒ, G.M. GIEROGIANNIS, M. KOPSAKEILI (a cura di), *Fortificazioni e società nel Mediterraneo occidentale/Fortifications and Society in the Western Mediterranean. Italia, Albania, Grecia settentrionale*, Roma 2020, pp. 241-266 | 2020 | |
| **Autore**<br>**Capitoli di libro**<br>G. LEPORE, L.M. CALIÒ, *Agrigento: Archaeology of an ancient city. Urban form, sacred and civil spaces,* | in G. LEPORE, L.M. CALIÒ, *Agrigento: Archaeology of an ancient city. Urban form, sacred and civil spaces, productions, territory, Proceedings of the 19th International Congress of Classical Archaeology, Cologne/Bonn, 22 – 26 May 2018. Archaeology and Economy in the Ancient World*, Edited by M. BENTZ and M. | 2019 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| *productions, territory: Introduction*, | HEINZELMANN, Volume 41, Heidelberg 2019, pp. 1-5. | | |
| **Autore**<br>**Capitoli di libro**<br>L.M. CALIÒ, *Agrigento e il teatro nell'urbanistica della città. Storia di un centro monumentale*, | in G. LEPORE, L.M. CALIÒ, *Agrigento: Archaeology of an ancient city. Urban form, sacred and civil spaces, productions, territory, Proceedings of the 19th International Congress of Classical Archaeology, Cologne/Bonn, 22 – 26 May 2018. Archaeology and Economy in the Ancient World*, Edited by M. BENTZ and M. HEINZELMANN, Volume 41, Heidelberg 2019, pp. 1-5. | 2019 | |
| **Autore**<br>**Capitoli di libro**<br>L.M. CALIÒ, *Il teatro di Agrigento e lo sviluppo della città monumentale. Appunti di Storia urbana*, | in V. CAMINNECI, C. PARELLO, S. RIZZO, Theaomai. *Teatro e società in età ellenistica*, Sesto Fiorentino 2019, pp. 201-230 | 2019 | |
| **Autore**<br>**Capitoli di libro**<br>L.M. CALIÒ, *Medicine, Urbanisation and Religion in Classical Cos*, | in E.C. PARTIDA, B. SCHMIDT-DOUNAS (a cura di), *Listening to the Stones. Essays on Architecture and Function in Ancient Greek Sanctuaries in Honour of Richard Alan Tomlinson*, Oxford 2019, pp. 214-222. | 2019 | |
| **Autore**<br>**Capitoli di libro**<br>L.M. CALIÒ, *Dalla* polis *immaginata all'Asty delle immagini. Percorsi di analisi dell'immagine della città nel mondo antico*, | in M. LIVADIOTTI, R. BELLI PASQUA, L.M. CALIÒ, G. MARTINES, Theatroeideis. *L'immagine della città, la città delle immagini*, Roma 2018, pp. 15-45 | 2018 | |
| **Autore**<br>**Capitoli di libro**<br>L.M. CALIÒ, *Sviluppo urbano e prassi medica nella Grecia classica*, | IN V. CAMINNECI (a cura di), Cura ut valeas. *Nel corpo e nello spirito*, Roma 2018, pp. 91-115 | 2018 | |
| **Autore**<br>**Capitoli di libro**<br>L.M. CALIÒ, *Cibo e polis. Il ruolo dell'alimentazione e della produzione di cibo nello sviluppo dello stato greco*, | in V. CAMINECI, M.C. PARELLO, S. RIZZO (a cura di), *La città che produce. Archeologia della produzione negli spazi urbani. Atti delle Giornate Gregoriane. X Edizione (10-11 dicembre 2016)*, Bari 2018, pp. 273-288 | 2018 | |
| **Autore**<br>**Capitoli di libro** | L.M. CALIÒ, 320. *Senatori romani, maestranze africane*, in G. BARONE (a cura di), *Storia Mondiale della Sicilia*, Roma Bari 2018 | 2018 | |
| **Autore**<br>**Capitoli di libro**<br>L.M. CALIÒ, E. BRIENZA, *Urbanistica e scenografia del quartiere centrale di Agrigento tra età classica ed ellenistica*, | in V. CAMINNECI, M.C. PARELLO, M.S. RIZZO, C. SORACI (a cura di), *Agrigento ellenistica-romana. Coscienza identitaria e margini di autonomia*, Bari 2018, pp. 43-62. | 2018 | |

**Camera Marco**

| **Ruolo** | **Attività** | **Data** | **Luogo** |
|---|---|---|---|
| **Autore**<br>**Monografia** | M. CAMERA, *La ceramica di Licodia Eubea. Forme, decorazione, interpretazione di una classe ceramica indigena nella Sicilia arcaica*, *Thiasos Monografie* 12. | 2018 | Edizioni Quasar, Roma |
| **Autore**<br>**Articolo in rivista** | M. CAMERA, *Nuovi dati e antiche ceramiche da Kyme eolica: produzioni locali e rotte commerciali tra l'età geometrica ed il VI secolo a.C.*, in *Cronache di Archeologia* 37, 2018, pp. 61-88. | 2018 | Edizioni Quasar, Roma |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Autore**<br>**Articolo in rivista** | M. CAMERA, *Le fortificazioni presso la Porta Nord di Leontinoi: dati cronologici e ipotesi interpretative*, in *Cronache di Archeologia*, 37, 2018, pp. 113-137. | 2018 | Edizioni Quasar, Roma |
| **Autore**<br>**Articolo in fascia A** | M. CAMERA, *Nuovi dati sulle fasi più antiche di Kyme eolica*, in *Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente* 97 (2017), pp. 161-183. | 2018 | |
| **Relatore** con un contributo dal titolo *Protogeometric Pottery from the South Hill and New Data on Archaic Kyme*. | **Partecipazione al Convegno Internazionale** An International Symposium *Aliağa and its Territory - Aiolis Region - Archaeology and Interdisciplinarity* | 27-28 settembre 2018 | Aliağa-Izmir, Turkey |
| **Organizzatore e relatore** con un contributo dal titolo *Le fortificazioni settentrionali di Leontini*. | **Partecipazione al Convegno Internazionale** "Fortificazioni e società nel Mediterraneo occidentale" | 14-16 Febbraio 2019 | Catania, Italy |

**Simona Todaro**

| Ruolo | Attività | Data | Luogo |
|---|---|---|---|
| **Relatrice** su invito con un contributo dal titolo "*Forming technique and cultural identity in Crete between the IV and the II millennium BC: multi-layered vases from a long-term pottery production area at Phaistos*"; | Convegno "*Sinantisi gia tin keramiki"* organizzato da Nikos Efstratiou | 12 Febbraio 2018 | Salonicco (Grecia) Università |
| **Relatrice** con un contributo dal titolo "*Living with the past: settlement mobility and social memory in Early Bronze Age Mesara*"; | 17° Convegno Internazionale di Studi Egei. *MNHMH/MNEME: Past and Memory in the Aegean Bronze Age*, organizzato da E. Borgna, I. Caloi, F. Carinci e R. Laffineur | 17-21 Aprile 2018 | Venezia/Udine Università |
| **Relatrice** su invito con un contributo dal titolo *The changing landscape of the Geropotamos river from the end of the Neolithic to the beginning of EBA;* | workshop *Modelling Archaeological landscapes. Bridgint Past and Present in two Mediterraean Islands*, organizzato da P. Militello (Università di Catania) e D. Panagiotopoulos (Università di Heidelberg); | 6-8 Giugno 2018 | Kapetanianà (Creta; Sicilia) |
| **Relatrice** su invito con un contributo dal titolo: *Living under the Vulcano. The Aetnean landscape*; | **Workshop "Archaeological Landscape and Minor Cultural Heritage",** organizzato da P. Militello (Università di Catania) e D. Panagiotopoulos (Università di Heidelberg); | 9-12 Ottobre 2018 | Scicli (Sicilia) |
| **Relatrice** su invito con un contributo dal titolo "*Residential mobility and Ritual Stability: rebuilding Houses at Prepalatial Phaistos* | **OIKOS. Archaeological approaches to House Societies in the Bronze Age Aegean**, tavola rotonda organizzata da J. Driessem e M. Relaki | 4-6 Dicembre 2018 | Leuven la Neuve (Belgio), |
| **Relatrice** con un contributo dal titolo "Time for plain speaking: Thinking through plain handleless cups in Minoan Crete", | **XXVIII AIA conference** (Annual meeting organized by the American institute of Archaeology) | 3-6 Gennaio 2019 | San Diego (California, USA), |
| **Relatrice** con un contributo dal titolo "*For a "best practice approach" to experimental reproductions of ancient pottery: on-site testing of raw clay with archaeological tools and installations. A pilot study from Bronze Age Crete*"; | **EMAC** (European Meeting for Ancient Ceramics) | 16-19 Settembre 2019 | Barcellona (Spagna), , |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Discussant** della sessione "technological ptradition and social memory: pottery" | Workshop "Craftspeople Mobility in the Archaeological, Historical and Ethnographic Record – A Comparative Perspective from the Aegean, organizzato dalla British School in Athens (Dott. B. Liz e V. Kiriatzi) | 27/29 settembre 2019 | Athens (Grecia), |
| **Relatrice** con un intervento dal titolo "*Phaistos I-X: re-assessing the relative and absolute chronology of Prepalatial Phaistos*"; | Congresso Internazionale di Studi Cretesi, Archaiologikò ergon this Kritis (AEK), | 24-28 Novembre 2019, | Rethymno (Grecia), |
| **Autrice**<br>**Monografia** | Monografia,<br>*Riscavare lo scavato. Building up the stratigraphy of Prepalatial Phaistos with legacy data*, Monografia, CdA 1, (ISBN 978-88-7140-947-4); | 2019 | Roma |
| **Autrice**<br>**Articolo Fascia A**<br>Forming techniques and cultural identity in Early and Middle Minoan Crete: multi-layered vessels from a pottery production area at Phaistos | ASAtene 95, (annata 2017), pp. 129-143 (ISSN: 0067-0081); | 2018 | |
| **Autrice**<br>**Articolo fascia A**<br>From scatters of pottery to communities? Issues of function, temporality and mobility in the construction of the settled landscape of the Prepalatial Mesara (south-central Crete): a view from Phaistos | Rivista classe A<br>Thiasos, 8, pp. 3-21 (ISSN 2279-7297). | 2019 | |
| **Autrice**<br>**Articolo**<br>Shaping tools and finished products from a pottery production area at Phaistos: a combined approach to the study of forming techniques in Early and Middle Minoan Crete | Rivista scientifica *Creta Antica* 17 (annata 2016), pp. 272-326; (ISSN: 1724-3688); | 2018 | |
| A**utrice**<br>**Articolo**<br>Articolo The challenges of living in the marshes between the 5th and the 3rd millennium BC: a view from Phaistos | Rivista scientifica<br>Creta antica 19 (2018), pp. 323-352 (ISSN: 1724-3688) | 2018 | |
| **Autrice**<br>**Articolo**<br>Con R.Mentesana, P. Day, V. Kiligoglou<br>Reconstructing change in firing technology during the Final Neolithic–Early Bronze Age transition in Phaistos, Crete | Rivista scientifica, Archaeological and Anthropological Sciences, 11, pp. 871–894 (ISSN: 1866-9565); | 2019 | |
| Autrice<br>**Contributo in volume**<br>The changing landscape of the Geropotamos river from the end | Contributo in volume<br>Volume cura di P. Militello e D. Panagiotopoulos, *Modelling Archaeological landscapes. Bridgint Past and Present in two Mediterraean Islands*, | 2018 | Catania |

| | | | |
|---|---|---|---|
| of the Neolithic to the beginning of EBA | Catania 2018, pp. 55-72 (ISBN 979-12-200-4549-0) | | |
| Autrice<br>**Contributo in volume** | Contributo in volume, Urban Landscapes. Rethinking MM II Phaistos and the urbanization of Prehistoric Mesara | 2018 | *Volume a cura di* di P. Militello e D. Panagiotopoulos, *Modelling Archaeological landscapes. Bridgint Past and Present in two Mediterraean Islands*, Catania 2018, pp. 123-131 (ISBN 979-12-200-4549-0); |
| Autrice<br>**Contributo in volume** | Contributo in volume,<br>The Final Neolithic–Early Minoan I transition in South-Central Crete: A preliminary account from Phaistos | 2018 | Volume a cura di S. Dietz, F. Mavridis, Ž. Tankosić and T. Takaoğlu, Communities in Transition: The Circum-Aegean Area in the 5th and 4th Millennia BC, Oxford, pp. 428-442 (ISBN: 9781785707209); |
| Autrice<br>**Contributo in volume** | Contributo in volume, What is essential is invisible to the eye. Multi-layered and internally supported vessels at Protopalatial Phaistos | 2018 | Volume a cura di G. Baldacci e I. Caloi, Radhamanthys. Studi in onore di F. Carinci, (BAR), pp. 39-48. (ISBN: 9781407315331); |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Autrice<br>**Contributo in volume** | Contributo in volume, Living with the past: settlement mobility and social memory in Early Bronze Age Mesara | 2019 | Volume a cura di E. Borgna, I. Caloi, F.M. Carinci & R. Laffineur, *MNHMH/MNEME: Past and Memory in the Aegean Bronze Age* (*Proceedings of the 17th International Aegean Conference, University of Udine, Department of Humanities and Cultural Heritage, Ca' Foscari University of Venice, Department of Humanities, 17-21 April 2018*), Aegeaum 43, Leuven - Liege 2019, pp. 25-34, (ISBN 978-90-429-3903-5) |

**M. Figuera**

| **Ruolo** | **Attività** | **Data** | **Luogo** |
|---|---|---|---|
| **Relatrice** con un contributo dal titolo: "*Reconstructing Context and Meaning: a Relational Database for Small Finds*". | Convegno internazionale 3rd CAA GR, Spreading Excellence in Computer Applications for Archaeology and Cultural Heritage. | 19-20 June 2018 | Limassol, Cyprus |
| **Relatrice** con un contributo dal titolo: "*Standardization and Fuzzy Method as Preservation of Referred Sources: The Case of Small Finds from Phaistos and Ayia Triada (Crete)*". | Convegno internazionale CIDOC – ICOM 2018, Generating and tracing the 'Provenance of Knowledge'. | 29 September-4 October 2018 | Heraklion, Crete |
| **Relatrice su invito** con un contributo dal titolo: "*A Fuzzy Approach to Evaluate the Attributions' Reliability in the Archaeological Sources*". | Convegno internazionale: CIDOC – ICOM 2018, Special Session "Heritage data-centric research: are FAIR data fair enough?", | 4 October 2018 | Heraklion, Crete |
| **Relatrice** (assieme a N. Di Carlo e M. Di Vincenzo) con un contributo dal titolo: "*Landscape and Architecture.* | Workshop internazionale Archaeological Landscape and Minor Cultural Heritage: Reconstructing the past as a living entity (Università di Catania, Universitat Heidelberg, | 09-11 October 2018 | Catania-Scicli, Italia |

| | | | |
|---|---|---|---|
| *From Survey to Virtual Reconstruction*". | Deutscher Akademischer Austauschdienst German Academic Exchange Service). | | |
| **Relatrice** (assieme a F. Buscemi, A.M. Sammito) con un contributo dal titolo: "*Ritual space in an Early Bronze Age Sicilian Village: Calicantone*". | Convegno internazionale Unlocking Sacred Landscapes II, Digital Humanities and Ritual Space. | 19-21 October 2018 | Rethymno, Crete |
| **Relatrice** con un contributo dal titolo: "*La tecnologia applicata all'archeologia: Calaforno*". | Convegno Percorsi di archeologia iblea. Conferenza "La tecnologia applicata all'archeologia: la capanna di Calicantone e l'ipogeo di Calaforno". | 12 Aprile 2019 | Modica, Italia |
| **Relatrice** (assieme a F. Buscemi, D. Aiello, G. D'Agostino) con un contributo dal titolo: "*Making the most of the old digital data: From 3D survey to serious game at Phaistos*". | Convegno internazionale 5th Meeting for The Archaeological Work in Crete, E' Παγκρητιασ Συναντησησ για το Αρχαιολογικο Εργο στην Κρητη. | 21-24 November 2019 | Rethymno, Crete |
| **Autore**<br>**Saggio in volume** | M. Figuera, Calaforno. A-structural Architecture, in D. Panagiotopoulos, P. Militello (eds.), *International Workshop. Modelling Archaeological Landscapes. Bridging Past and Present in two Mediterranean Islands*, pp. 115-122. ISBN 979-12-200-4549-0. | 2018 | Centro di Archeologia Cretese, Catania – Moires |
| **Autore**<br>**Saggio in volume** | M. Figuera, Standardization and Fuzzy Method as Preservation of Referred Sources: The Case of Small Finds from Phaistos and Ayia Triada (Crete), *Proceedings of the CIDOC – ICOM 2018 Conference, Generating and tracing the 'Provenance of Knowledge' (29 September-5 October 2018, Heraklion, Crete)*, paper online 2019. | 2019 | CIDOC-CRM, paper online |
| **Autore**<br>**Saggio in volume** | M. Figuera, Reconstructing Context and Meaning: a Relational Database for Small Finds, in: Kyriakidis P., Agapiou A., Lysandrou V. (eds.), *Spreading Excellence in Computer Applications for Archaeology and Cultural Heritage. Proceedings of the 3rd Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology Greek Chapter (CAA-GR, 18-20 June 2018), Limassol, Cypru 2019*, pp. 48-53. ISBN 978-9963-697-36-6. | 2019 | Cyprus University of Technology, Limassol, Cyprus |
| **Autore**<br>**Saggio in volume** | P. Militello, O. Palio, M. Figuera, Houses, central buildings and embedded production: interpreting the role of households in Phaistos and Ayia Triada during the palatial periods, in RELAKI M., DRIESSEN J. (eds.), OIKOS. Archaeological Approaches to House Societies in Aegean Prehistory, Aegis 19, Louvain-la-Neuve 2020, pp. 121-140. (par. Hagia Triada, pp. 128-134). ISBN 978-2-87558-996-5. | 2020 | Presses universitaires de Louvain, Louvain-la-Neuve |
| **Autore**<br>**Articolo in rivista** | M. Figuera, Patrimonio diffuso, comunità locali. La "riscoperta": per una ipotesi di valorizzazione innovativa dell'ipogeo di Calaforno, *Archivio Storico per la Sicilia Orientale,* 2018, 1, pp. 5-23. ISSN 1122-6838. ISSN-e 2532-4756. DOI:10.3280/ASSO2018-001001. | 2018 | Franco Angeli, Milano |
| **Autore**<br>**Articolo in rivista** | M. Figuera, F. Buscemi, The Contribution of Digital Data to the Understanding of Ritual Landscapes. The Case of Calicantone (Sicily), *Open Archaeology*, Volume 5, Issue 1, 2019, pp. 468-483, ISSN (Online) 2300-6560. | 2019 | De Gruyter, Berlino |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Saggio in volume** | M. Figuera, Riparazione, riutilizzo, riciclo: uno stake da Haghia Triada, *Creta Antica* 19, 2018, pp. 139-158. ISSN 1724-3688. | 2018 | Aldo Ausilio Editore, Padova |
| **Autore**<br>**Articolo in rivista di Fascia A** | M. Figuera, Database management e dati archeologici: standardizzazione e applicazione della Logica Fuzzy alla gestione delle fonti e delle attribuzioni tipologiche, *Archeologia e Calcolatori* 29, 2018, pp. 143-160. ISSN 1120-6861. e-ISSN 2385-1953. | 2018 | All'Insegna del Giglio, Firenze |
| **Autore**<br>**Articolo in rivista di Fascia A** | P. Militello, A.M. Sammito, F. Buscemi, M. Figuera, T. Messina, E. Platania, P. Sferrazza, S. Sirugo, La capanna 1 di Calicantone: Relazione preliminare sulle campagne di scavo 2012-2015, *Rivista di Scienze Prei*storiche LXVIII, 2018, pp. 255-304 (par. La Topografia, pp. 256-260). ISSN 0035-6514. e-ISSN 2282-457X | 2018 | Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, Firenze |

## Riepilogo:

| | |
|---|---|
| Numero di Libri | 6 |
| Numero di Saggi in volumi | 47 |
| Numero di Articoli in rivista | 19 |
| Numero di Articoli in rivista di fascia A | 11 |
| Numero di Partecipazione a convegni | 47 |

**Prometeo linea 3 – Mario Pagano**
Titolo del progetto: Corpus Artesia e il progetto di un Vocabolario del Siciliano Medievale on line (VSM)
P.I.: M. Pagano
Membri: G. Alfonzetti, R. Sardo

Nel corso della prima annualità si è proceduto all'aggiornamento periodico del Corpus ARTESIA (Archivio testuale del siciliano antico), che è la base documentaria del Vocabolario del Siciliano Medievale on line (VSM). L'aggiornamento 2018 del Corpus, che è pubblicazione annuale on line con ISSN 2498-9533, allocato nei server dell'Opera del Vocabolario Italiano (OVI) <http://artesia.ovi.cnr.it>, è stato messo in rete il 27 dicembre 2018; quello del 2019 è stato messo in rete il 25 gennaio 2020. Il Corpus è stato anche pubblicato in CD: M. Pagano / S. Arcidiacono /F. Raffaele, Corpus ARTESIA (Archivio Testuale del Siciliano Antico) 2018, Palermo, Centro di studi filologici e linguistici siciliani, 2018 (Quaderni di Artesia 10) ISBN: 978-88-96312-94-0, e, con gli stessi curatori ed editore, Corpus ARTESIA 2019, ISBN: 978-88-944987-2-1.

Raggiunto nel Corpus un adeguato livello di rappresentatività delle varie tipologie testuali del siciliano medievale, si è passati alla redazione delle prime voci di prova del Vocabolario, il cui progetto e le prime voci di prova sono stati presentati al Convegno internazionale in occasione delle 40.000 voci del TLIO (Tesoro della Lingua Italiana delle Origini), Italiano antico, italiano plurale. Testi e lessico del Medioevo nel mondo digitale (Firenze, 13-14 settembre 2018). Oltre alla ricerca strettamente filologica e lessicografica, all'interno del progetto è stata anche elaborata l'impalcatura informatica dal dott. Salvatore Arcidiacono, nella prima annualità assegnista di ricerca OVI e attualmente ricercatore presso il DISUM; si tratta del programma PLUTO (Piattaforma Lessicografica Unica del Tesoro delle Origini), che gestisce sia il VSM sia il TLIO, dato questo che colloca il progetto delVSM all'interno di un contesto di ricerca nazionale sulla lessicografia dei volgari italo-romanzi. I componenti del gruppo di ricerca hanno partecipato a convegni, nazionali e internazionali, inerenti, sia dal punto di vista dei contenuti, sia dal punto di vista metodologico, alle tematiche del progetto.

**Si elencano nel dettaglio i prodotti scientifici del gruppo di ricerca**

**Libri**

1 M. Pagano / S. Arcidiacono / F. Raffaele, *Corpus Artesia (Archivio Testuale del Siciliano Antico)*, Palermo, Centro di studi filologici e linguistici siciliani, 2018, in CD (Quaderni di Artesia 10) ISBN: 978-88-96312-94-0.
2 Pietro Bembo, *DE AETNA*, Testo, introduzione e nota a cura di Ferdinando Raffaele. Commento e traduzione a cura di Salvatore Cammisuli. p. 5-97, Palermo, Centro di studi filologici e linguistici siciliani, ISBN: 978-88-96312-89-6.

**Saggi in volume**

1 M. Pagano, *Lorenzo Rusio e la cultura ippiatrica in Sicilia nel XV secolo*, in *«IN PRINCIPIO FUIT TEXTUS». Studi di linguistica e filologia offerti a Rosario Coluccia in occasione della nomina a professore emerito*, a cura di Vito Luigi Castrignanò, Francesca De Blasi e Marco Maggiore, Firenze, Franco Cesati Editore, 2018, pp. 403-416. ISBN: 978-88-7667-684.
2 R. Sardo, *Descrizioni geografiche e mappe come strumenti di governo: la Sicilia nel '500 e '600*, in Behar Roland - Blanco Mercedes - Hafner, Jochen (éds.), Villes à la croisée des langues (XVI- XVII siècles), Anvers, Hambourg, Milan, Naples et Palerme, Genève, Droz, 2018, pp. 495-513. ISBN 978-2-600-05809-4.

3 M. Pagano / S. Arcidiacono, *Due ricette inedite in volgare siciliano del ms. Parigi, BNF, lat. 7018*, in *«que ben devetz conoisser la plus fina». Per Margherita Spampinato*, studi promossi da Gabriella Alfieri, Giovanna Alfonzetti, Mario Pagano, Stefano Rapisarda, a cura di Mario Pagano, Avellino, Edizioni Sinestesie, 2018 (Biblioteca di Sinestesie, 62), pp. 639-656. ISBN 978-88-99541-86-6.
4 R. Sardo, *Riflessioni metalinguistiche, discussioni accademiche e circuiti comunicativi in Sicilia tra Cinque e Seicento,* in: Behar Roland - Blanco Mercedes- Hafner Jochen (éds.), *Langues (XVI-XVII siècles), Anvers, Hambourg, Milan, Naples et Palerme*, Genève, Droz, 2018, pp. 335-359. ISBN 978-2-600-05809-4

**Articoli in rivista**

1 *Corpus ARTESIA (Archivio testuale del siciliano antico)*, aggiornamento 27 dicembre 2018, <http://artesia.ovi.cnr.it>. Pubblicazione annuale online - Direttore: M. Pagano, vicedirettori S. Arcidiacono / F. Raffaele. ISSN 2498-9533, data di prima pubblicazione: 24.7.2008, Università degli Studi di Catania - Centro di studi filologici e linguistici siciliani <http://artesia.ovi.cnr.it>.
2 F. Raffaele, *Scritture in arte: il Sant'Antonio abate e storie della sua vita di Aidone e le sue didascalie in siciliano*, in Archivio Storico della Sicilia Centro Meridionale, vol. V, p. 191-204, ISSN: 2284-2349

**Articoli in Fascia A**
1 F. Raffaele, *Scritture esposte in volgare siciliano. III. Le figure votive del convento della Croce a Scicli*, in Bollettino del Centro di studi filologici e linguistici siciliani, vol. 29, p. 21-38, ISSN: 0577-277X
2 S. Arcidiacono, «Dizionari e database lessicali on-line verso un orizzonte condiviso: modelli, pratiche e strumenti», in *Bollettino dell'Opera del Vocabolario Italiano*, XXIII, 2018, pp. 369-378. ISSN: 1591-8254

**Convegni e seminari**
1 G. Alfonzetti, 13th Cambridge Italian Dialect Syntax-Morphology Meeting (Messina 2- 4 luglio 2018). Relazione: *Usi e funzioni del passato prossimo e remoto nell'italiano di Sicilia*. https://www.unime.it/sites/default/files/Programma%20CIDSM13.pdf
2 G. Alfonzetti, Seminario su *Sociolinguistica delle varietà. Studi & teoria* (Campobasso 17-18 dicembre 2018). Relazione: *La ricerca sociolinguistica in Italia*. http://dipscienzeumanistiche.unimol.it/wp-content/uploads/2018/12/Convegno-17_18-dicembre-2018-1.pdf
3 G. Alfonzetti, R. Sardo, Organizzazione XIII congresso della Associazione per la storia della lingua italiana *Pragmatica storica dell'italiano. Modelli e usi comunicativi del passato* (Catania, 29-31 ottobre 2018).
4 S. Arcidiacono, *Pluto, la nuova piattaforma lessicografica dell'OVI,* Inauguration du Portail web du GPSR, Mercredi 12 septembre 2018, Université de Neuchâtel.
5 S. Arcidiacono, *Pluto, la nuova piattaforma lessicografica dell'OVI, «*Italiano antico, italiano plurale», convegno internazionale in occasione delle 40.000 voci del TLIO, Firenze, 13-14 settembre 2018.
6 Salvatore Arcidiacono, «"Forse tu non pensavi ch'io löico fossi!": metodi computazionali al servizio del *VD*», Presentazione del Vocabolario Dantesco, Tornata accademica del 1° Ottobre 2018, Firenze, Accademia della Crusca.
7 M. Pagano, S. Arcidiacono, *Corpus Artesia e il progetto di un Vocabolario del Siciliano Medievale on line (VSM)*. V Colloquio di ricerca del DISUM, «Progettare l'Università. Il metodo della ricerca umanistica», Catania, 26 ottobre 2018.

8 Paola Manni, Salvatore Arcidiacono, *Sul "Vocabolario Dantesco"*. Seminario di Filologia "Giuliano Tanturli", Università di Firenze, 14 maggio 2018.

9 M. Pagano, Congreso Internacional *Ciencias da saúde animal (e humana) na Idade Media europea: autores, textos e contextos*. Santiago de Compostela, 25-27 de setembro de 2018. Relazione su invito: *La cultura veterinaria in Sicilia nei secoli XIV e XV*. https://www.usc.gal/filrom/congresos/saudemedieval/programa/?lang=es

10 *Italiano antico, italiano plurale. Testi e lessico del Medioevo nel mondo digitale*, Atti del Convegno internazionale in occasione delle 40.000 voci del *TLIO* (Firenze, 13-14 settembre 2018). Relazione su invito: *Il Vocabolario del Siciliano antico.* https://www.cnr.it/it/eventi/allegato/11233

11 R. Sardo, XIII Congresso della Associazione per la storia della lingua italiana (ASLI), *Pragmatica storica dell'italiano. Modelli e usi comunicativi del passato* (Catania, 29-31 ottobre 2018).

12 R. Sardo, *«Indubia fide facio/Si fa fede per me…»: continuità formulare e potenziale performativo nelle "fedi" e nei certificati medici, notarili ed ecclesiastici nella Sicilia vicereale*- http://www.disum.unict.it/sites/default/files/files/XIII%20Congresso%20ASLI.pdf

13 F. Raffaele, Roma. Convegno nazionale della Società Italiana di Filologia Romanza, *La Filologia romanza e i saperi umanistici*, Sapienza Università di Roma 3-6 ottobre 2018. Comunicazione: *Didascalie in volgare di area siciliana poste a corredo di figurazioni religiose*. http://www.slir.org/wp-content/uploads/2018.10.3-6-Roma.pdf

14 F. Raffaele, Acireale (CT). Associazione ex allievi del Liceo scientifico Archimede, 2 marzo 2018. Relazione: *Scrittura in arte. Didascalie in siciliano nella pittura dei secoli XV-XVII*.

15 F. Raffaele, Aidone (EN). Società di Storia Patria per la Sicilia Centro Meridionale, 16 gennaio 2018. Relazione: *Didascalie in volgare siciliano poste a corredo del* Sant'Antonio Abate e storie della sua vita *di Aidone*.

**Riepilogo:**

| | |
|---|---|
| Numero di Libri | 2 |
| Numero di Saggi in volumi | 4 |
| Numero di Articoli in rivista | 2 |
| Numero di Articoli in rivista di fascia A | 2 |
| Numero di Partecipazione a convegni | 15 |

**Prometeo linea 3 – Cettina Rizzo**
Titolo del progetto: Migrazioni, conflitti, interculturalità: strategie e metodi per la costruzione di nuove competenze linguistico-culturali e simboliche. MCI.
P.I.: C. Rizzo
Membri: B. Baumann, I. Valenti, S. Menza, A. Lutri, M. Cándida Muňoz Medrano (collaboratore esterno A. Castiglione).

Plurilinguismo e Interculturalità sono i due nuclei attorno ai quali si è organizza e strutturata la ricerca, in riferimento alle problematiche di integrazione e alla costruzione di nuovi valori simbolici e identitari tra migranti e paesi di accoglienza, secondo gli studi di Bock-Côté 2016 e di Kramsch 2006, 2008, 2009, 2011. Su tali prospettive ci siamo confrontati in diversi convegni e seminari nazionali e internazionali, già durante la prima fase di studi, senza mai assumere come scontato il superamento del concetto di monolinguismo ma anzi problematizzandolo dal punto di vista linguistico-letterario, didattico e sociale. La ricerca ha proceduto in più direzioni: sono stati, infatti, proposti incontri di formazione presso le scuole secondarie di primo e secondo grado attorno alle letterature delle migrazioni, per focalizzare alcuni dei temi centrali dei nostri studi. È partita, inoltre, una campagna di indagini (etno)linguistiche in scuole e centri di accoglienza del territorio catanese e della cuspide sudorientale della Sicilia, in territorio ragusano e siracusano, dove vivono comunità di varia origine: tunisini, albanesi, rumeni (oltre che concentrazioni di migranti latinoamericani). Nella prima fase del progetto i diversi WP hanno puntato a: 1) realizzare una mappatura delle principali forme di diversità linguistica e culturale nell'Europa post-coloniale, 2) conoscere dal punto di vista linguistico una realtà come quella dell'immigrazione stanziale nella cuspide sudorientale dell'isola, 3) testare l'affermazione dell'italiano tra i parlanti locali, appurando l'efficacia delle strategie di integrazione scolastica; 4) scoprire se, tra gli immigrati di seconda, terza o quarta generazione, siano in qualche modo emersi autori di quella letteratura della migrazione altrove già nota; 5) collegare la ricerca scientifica alle manifestazioni culturali, legate al tema delle migrazioni. Il progetto ha suscitato un notevole interesse tra i vari interlocutori, in particolare i dirigenti scolastici e i responsabili delle case di accoglienza, che hanno dichiarato espressamente di vedere nel rapporto di collaborazione con l'Università un'opportunità di crescita. Sono state così poste le basi per la promozione di seminari e corsi di formazione/aggiornamento nel territorio dai quali ci si attende un miglioramento generale del trattamento del problema della migrazione, sul piano scolastico e sociale.

**Si elencano nel dettaglio i prodotti scientifici del gruppo di ricerca**

**Libri**
1 Beate Baumann, Sprach- und kulturreflexives Lernen in Deutsch als Fremdsprache, Berlin, Frank & Timme, 2018.

**Saggi in volume**
1 Cettina Rizzo, *Plurilinguismo e Interculturalità: storie, lingue e scritture della Migrazione*, in *Migrazioni: storie, lingue e scritture*, Moncalieri-Torino, Cirvi, 2019.

2 Beate Baumann, *Fra mondi atonali e mondi polifonici. Questioni di identità e Qualche pensiero chiarificatore sull'Essere tedeschi*, in *Migrazioni: storie, lingue e scritture*, Moncalieri-Torino, Cirvi, 2019
3 Alessandro Lutri, *Con-vivere con i fantasmi. Immaginare il presente e il futuro in Da un altro mondo di Evelina Santangelo*, in *Migrazioni: storie, lingue e scritture*, Moncalieri-Torino, Cirvi, 2019.
4 Cettina Rizzo, *La tétralogie de Wajdi Mouawad: notes et réflexions sur Une Odyssée contemporaine*, in *Migrazioni: storie, lingue e scritture*, Moncalieri-Torino, Cirvi, 2019
5 Maria Cándida Muňoz Medrano, *Introspecciòn lingüística y uso cognitivo del lenguaje en Sefarad de A. Muňoz Molina*, in *Migrazioni: storie, lingue e scritture*, Moncalieri-Torino, Cirvi, 2019
6 Iride Valenti, *L'italiano regional popolare di matrice siciliana ne l'Erba di vento della scrittrice italo-tunisina Marinette Pendola*, *Migrazioni: storie, lingue e scritture*, Moncalieri-Torino, Cirvi, 2019
7 Tiziana Emmi, *Competenze di scrittura in italiano L2 di apprendenti stranieri*, in *Migrazioni: storie, lingue e scritture*, Moncalieri-Torino, Cirvi, 2019
8 Salvatore Menza, *Uso della correzione classificatoria per la misurazione delle competenze linguistiche negli alunni di origine straniera*, in *Migrazioni: storie, lingue e scritture*, Moncalieri-Torino, Cirvi, 2019.

**Articoli in rivista**
1 Beate Baumann, Dann sieht man die Dinge mit anderen Augen." Sprach- und Kulturarbeit mit interkulturellen Literaturtexten, in «Polyphonie. Mehrsprachigkeit_Kreativität_Schreiben» 2/2017.
2 Alessandro Lutri, Un altro mondo è possibile: collaborare per trasformare Un altro mondo è possibile: collaborare per trasformare, «Cambio», 2018.
3 Maria Cándida Muňoz Medrano, Análisis descriptivo de los valores del marcador discursivo 'pues' en el registro coloquial: aportación de los repertorios lexicográficos, in «Animal Eléctronica», 2017.

**Articoli di Fascia A**
1 Salvatore Menza, *Un sistema di tratti per la selezione delle espressioni nominali*. «Rivista italiana di Linguistica e Dialettologia», vol. 19, p. 103-120, 2017
2 Salvatore Menza, *Osservazioni sull'allomorfia dell'articolo determinativo in siciliano*, «Bollettino del Centro Studi filologici e linguistici siciliani», XXX, 2019, pp. 83-105
3 Beate Baumann, Literatur, Literarizität und symbolische Kompetenz im universitären DaF-Unterricht. In: «gfl-journal» 3, 2018, 1-20
4 Beate Baumann, Soziokulturelle Theorien im Kontext von Deutsch als Fremdsprache. In: «Studi Germanici» 13, 2018, 243-271
5 Iride Valenti, *Settentrionalismi di epoca medievale del lessico siciliano e lavoro sommerso delle donne*, «AIΩN-Linguistica» n.7/2018, pp. 181-199.

**Convegni**
1 Beate Baumann, Invito alla conferenza "Übersetzen als Schlüsselfähigkeit im europäischen Dialog: Der Körper als Ressource für Sprachgefühl und Empathie", promossa da Barbara Ivancic (Università degli Studi di Bologna) e Alexandra Zepter (Universität zu Köln) presso la Villa Vigoni (Centro italo-tedesco per il dialogo europeo), con una relazione su „Zur Perzeption von Sprache bei Übersetzungsprozessen im universitären DaF-Kontext", 18-21 novembre 2019, Villa Vigoni (Menaggio/Como):
2 Beate Baumann, Partecipazione al convegno, Germanistik und DaF in mehrsprachigen Kontexten: sprachdidaktische, interkulturelle und systemorientierte Perspektiven" presso il Département de Langue et de Littérature Allemande dell'Université Sidi Mohamed Ben Abdellah

con relazione su „Deutsch für alle. Zum Mehrwert interkultureller Literatur im DaF-Unterricht“.4-5 ottobre 2019, Fès (Marocco):

3 Angela Castiglione, *Identità fluide transnazionali*, Convegno Internazionale di Studi Mediterranei, Académie Tunisienne des Sciences, des Lettres et des Arts (Beit al Hikma), Carthage, 18-19 febbraio 2019 (convegno con selezione degli abstract).
Titolo della relazione: «*Spazi linguistici complessi. Varietà italiane e lingue "immigrate" a contatto*».

4 Angela Castiglione*, Migrazioni: incontri tra lingue, letterature, arti, storia e politica*, Convegno Internazionale di Studi, Università di Catania – Università di Messina – Università di Venezia, Messina-Catania 15-17 ottobre 2019 e Venezia 11-13 novembre 2019.
Titolo della relazione: «*(Ri)costruire l'identità linguistica nel contesto migratorio.* Case-studies *da una ricerca sul campo*».

5 Angela Castiglione *Storie, lingue e scritture della migrazione*, Giornata di studi del Progetto di Ricerca Dipartimentale *Migrazioni, conflitti, interculturalità: strategie e metodi per la costruzione di nuove competenze linguistico-culturali e simboliche*, Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania, 3 ottobre 2018. Titolo della relazione: «*Spazio linguistico e superdiversità. Un'indagine sul campo*».

6 Angela Castiglione *Leggere il mare e leggere il mito nelle culture mediterranee*, Convegno Internazionale di Studi Mediterranei, Académie Tunisienne des Sciences, des Lettres et des Arts (Beit al Hikma), Carthage, 19-20 febbraio 2018 (convegno con selezione degli abstract).
Titolo della relazione: «*Il mare vissuto e nominato. Lingua e cultura nei toponimi della Terra dei Ciclopi*»

7 Tiziana Emmi, *Storie, lingue e scritture della migrazione*, giornata di studi organizzata nell'ambito del Progetto di Ricerca Dipartimentale Migrazioni, conflitti, interculturalità: strategie e metodi per la costruzione di nuove competenze linguistico-culturali e simboliche, con una comunicazione sul tema "Competenze di scrittura in italiano di apprendenti stranieri. Tratti morfo-sintattici nella produzione scritta istituzionalizzata di alunni migranti", Catania, 3 ottobre 2018.

8 Salvatore Menza e V. Bianchi, "Cooperativity, Jussivity and the Left Periphery. Evidence from Sicilian, Lombard and Brazilian Portuguese", Accepted Paper, 14th Cambridge Italian Dialect Syntax-Morphology Meeting (CIDSM 14), Aula 104, Facoltà di lettere, Università Carlo IV di Praga.

9 Salvatore Menza, Relazione dal titolo "Uso della correzione classificatoria per la misurazione delle competenze linguistiche negli alunni stranieri", Giornata di Studi su "Storie, lingue e scritture della migrazione", Palazzo Ingrassia - Aula "Vincenzo La Rosa", Via Biblioteca 36, Catania, 3 ottobre 2018.

10 Maria Cándida Muňoz Medrano, JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE LENGUA, LITERATURA E INMIGRACIÓN, (APORTES/REFLEXIONES PARA UNA DIDÁCTICA INCLUSIVA), Reggio Calabria, Catania, 7-8 novembre 2018

11 Cettina Rizzo, Organizzazione del convegno su *Storie, Lingue e Scritture della Migrazione*, all'interno del festival del Mediterraneo Sabirfest, 3-4-5-6-7 ottobre 2018, Catania, Messina.

12 Cettina Rizzo, La tétralogie de Wajdi Mouawad: notes et réflexions sur une odyssée contemporaine, in Littérature et Mobilité, colloque, Safi (Maroc) 4- 5 décembre 2018.

13 Iride Valenti, (CONVEGNO INTERNAZIONALE): relazione (dopo valutazione tra pari): L'italiano extraterritoriale di Marinette Pendola, "Leggere il mare e leggere il mito nelle culture mediterranee", Colloque international à l'Accadémie Tunisienne des Sciences, des Lettres et des Arts, Beit al Hikma, Carthage 19-20 febbraio 2018.

14 Iride Valenti, PARTECIPAZIONE CON RELAZIONE, dopo valutazione tra pari: Identità linguistiche disarmoniche nella scrittura di italo-tunisini esodati, Giornata di Studi "Storie, lingue e scritture della migrazione", Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, 3 ottobre 2018.

15 Iride Valenti, PARTECIPAZIONE CON RELAZIONE, dopo valutazione tra pari (CONVEGNO INTERNAZIONALE): La lingua come testimone del lavoro "sommerso" (e dimenticato) delle donne immigrate galloitaliche in Sicilia nei secoli XII-XIII, Convegno

internazionale “Voci di Donne, sconfinamenti, migrazioni, narrazioni”, SDS- Università di Catania, Ragusa/Ibla, 29-30 ottobre 2019.

**Riepilogo:**

| | |
|---|---|
| Numero di Libri | 1 |
| Numero di Saggi in volumi | 8 |
| Numero di Articoli in rivista | 3 |
| Numero di Articoli in rivista di fascia A | 5 |
| Numero di Partecipazione a convegni | 15 |

**Prometeo linea 3 – Giuseppe Traina**
Titolo del progetto: Lingue, Scritture e Potere. LISPO
P.I.: G. Traina
Membri: V. Di Clemente, F. Impellizzeri, A. Schininà, M. Sturiale.

Il gruppo di ricerca ha una spiccata vocazione interdisciplinare, essendo composto da studiosi di cinque s.s.d. diversi: segnatamente, di Letteratura Italiana, Filologia germanica, Letteratura Francese, Letteratura Tedesca, Linguistica Inglese. Durante il primo anno tutti i membri del gruppo hanno completato (del tutto o in parte) le ricerche bibliografiche presso biblioteche, archivi e banche dati, dedicando a tali ricerche apposite missioni. Si sono avuti i primi risultati nella ricerca individuale, disseminati mediante pubblicazione di monografie, di contributi in volumi collettanei, di articoli su riviste (anche di fascia A), partecipazione a convegni di respiro nazionale e internazionale. Un riassunto quantitativo di tali attività è contenuto nella tabella schematica collocata in calce alla presente relazione. Per quanto riguarda le linee di ricerca interne al gruppo, V. Di Clemente si è concentrata sui rapporti di potere testimoniati dal poema Bruce di John Barbour; F. Impellizzeri ha approfondito il rapporto tra potere e letteratura nella narrativa di banlieu, dedicandosi anche all'analisi della produzione degli scrittori "negri" come Jean de Tinan; A. Schininà ha avviato una ricerca sulla figura del burocrate e del funzionario nella letteratura novecentesca di lingua tedesca che arriva fino alle situazioni presenti nel mondo globalizzato; M. Sturiale ha analizzato i rapporti tra lingua e potere nei giornali britannici del diciannovesimo secolo; G. Traina ha studiato in prospettiva "foucaultiana" i processi di controllo e di ribellione riscontrabili nella produzione di autori come Boccaccio, Lorenzino de' Medici, De Roberto, Sciascia, Consolo. Il primo momento di confronto collettivo della ricerca è stato rappresentato dal seminario metodologico dedicato al volume di Franco Moretti Il borghese. Tra storia e letteratura (Torino, Einaudi, 2017), che ha visto la partecipazione attiva di tutti i membri del gruppo di ricerca e di qualche ospite invitato e si è tenuto il 2 ottobre 2018 a Ragusa Ibla. Il P. I. ha partecipato, a nome di tutto il gruppo di ricerca, al V Colloquio di ricerca del Dipartimento di Scienze Umanistiche dal titolo Progettare l'Università. Il metodo della ricerca umanistica (Catania, 25-26 ottobre 2018) nella sezione Linguaggio, memoria e narrazione, relazionando sullo stato di avanzamento della ricerca, il confronto con le previsioni, le prospettive teoriche e d'impatto. Infine, è stato costituito il Comitato scientifico internazionale del convegno conclusivo del progetto, previsto per il 16-18 ottobre 2019 a Ragusa Ibla col titolo I linguaggi del potere.

**Si elencano nel dettaglio i prodotti scientifici del gruppo di ricerca**

**Libri**

1. Valeria Di Clemente, La Dichiarazione di Arbroath (1320), Villasanta (MB), Limina Mentis, 2018. ISBN: 9788899433246.
2. Giuseppe Traina, Un altro De Roberto. Esperimenti e ghiribizzi di uno scrittore, Napoli, Paolo Loffredo, 2018, ISBN: 9788899306755.
3. Giuseppe Traina, La parola, il potere, la reclusione, la beffa. Quattro studi su Dante, Boccaccio, Manetti, Lorenzino de' Medici, Leonforte, Sikè, 2018, ISBN: 9788833340173.
4. Valeria Di Clemente, Strenuissimus princeps, rex et dominus noster, Leonforte (EN), Sikè Edizioni, 2020. ISBN: 9788868591823.
5. *1918. Crolli, rivoluzioni e trasformazioni nell'Europa centrale tra storia e letteratura*, a cura di Giovanni Schininà e Alessandra Schininà, Sesto San Giovanni (MI), Mimesis, 2020. ISBN: 9788857561349.
6. *I linguaggi del potere. Atti del convegno internazionale di studi. Ragusa Ibla (16-18 ottobre 2019),* a cura di Felice Rappazzo e Giuseppe Traina, Sesto San Giovanni (MI), Mimesis, 2020. ISBN: 9788857565620.

**Saggi in volume**

1 Valeria Di Clemente *The kingis hart. La figura di James Douglas nel* Bruce *di John Barbour*, in *L'amicizia nel Medioevo germanico. Studi in onore di Elisabetta Fazzini*, a cura di E. Cianci, Milano, LED, 2018, pp. 161-195. ISBN: 9788879168465.

2 Valeria Di Clemente, *La medicina nell'Occidente medievale e gli inizi della letteratura medica in volgare in area alto-tedesca*, in *Aspetti della letteratura medica tedesca medievale*, a cura di V. Di Clemente, Leonforte, Euno Edizioni, 2018, pp. 31-52. ISBN: 9788868590918.

3 Valeria Di Clemente, *Traduzione (e rifunzionalizzazione?) di un testo 'medico' in Frühmittelhochdeutsch: il frammento Bamberger Arzneibuch f. 1v, rr. 22(23)-30(31)*, in *Aspetti della letteratura medica tedesca medievale*, a cura di V. Di Clemente, Leonforte, Euno Edizioni, 2018, pp. 91-119. ISBN: 9788868590918.

4 Valeria Di Clemente, *Il motivo dei "nove prodi" e la figura di Robert Bruce*, in *IV ciclo di studi medievali*. Atti del convegno Firenze 4-5 giugno 2018, a cura di NUME Gruppo di ricerca sul Medioevo Latino, EBS Print, Arcore, 2018, pp. 287-292. ISBN: 9788893493710.

5 Valeria Di Clemente, *Foreign Language Influences and Vocabulary for Special Purposes: Some Examples from Twelfth-century German Medical Texts*, in *Languages for Specific Purposes in History*, a cura di N. Monnier, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2018, pp. 58-73. ISBN: 9781527511194.

6 Valeria Di Clemente, *Gli usi dell'elemento gnomico nel* Bruce *di John Barbour*, in *La tradizione gnomica nelle letterature germaniche medievali*, a cura di M. Cometta et al., Milano, Ledizioni, 2018, pp. 101-119. ISBN: 9788867058280.

7 Valeria Di Clemente, *Eredità germaniche e antroponimia personale nella Scozia del XIII secolo. La testimonianza del* Ragman Roll, in *Il ruolo delle lingue e delle letterature germaniche nella formazione dell'Europa medievale*, atti del XLIV convegno nazionale dell'AIFG, Lecce, 29-31 maggio 2017, a cura di D. Gottschall, Lecce, Milella, 2018, pp. 67-87. ISBN: 9788833290331.

8 Fabrizio Impellizzeri, *«Du chantier narratif à l'"architexture" des tours dans les* Chroniques de l'asphalte *de Samuel Benchetrit*», in *L'architecture du texte, l'architecture dans le texte*, a cura di P. Oppici e S. Pietri, Macerata, EUM Edizioni Università di Macerata, 2018, pp. 273-288. ISBN 9788860565648.

9 Fabrizio Impellizzeri, *«La p'tite Sirène du pont des Arts. L'ulyssisme sentimental de Jean de Tinan*», in *Aspetti dell'ulissismo intellettuale dall'Ottocento a oggi*, a cura di N. Zago, Leonforte, Siké, 2018, pp.161-177. ISBN 9788833340197.

10 Alessandra Schininà, *Ulissismo mitteleuropeo tra inquietudini esistenziali e miti letterari*, in *Aspetti dell'ulissismo intellettuale dall'Ottocento a oggi*, a cura di N. Zago, Leonforte, Siké, 2018, pp. 209-223, ISBN:9788833340197.

11 Alessandra Schininà, "*A Little Alien in New York":* Really ground zero *di Kathrin Roeggla tra cronaca e realtà,* in *Immagini e identità urbane tra modernità e postmodernità,* a cura di A. Schininà, Roma, Artemide, 2018, pp.109-118, ISBN:9788875753078.

12 Alessandra Schininà, *Le metropoli globalizzate tra realtà e incubo nei romanzi* Die Arbeit der Nacht *di Thomas Glavinic e* Entfernung *di Marlene Streeruwitz*, in *Immagini e identità urbane tra modernità e postmodernità,* a cura di A. Schininà, Roma, Artemide, 2018, pp. 99-107, ISBN:9788875753078.

13 Alessandra Schininà, *Siracusa e la cavea del Teatro Greco. Il rapporto di una città con la sua tradizione*, in *Immagini e identità urbane tra modernità e postmodernità,* a cura di A. Schininà, Roma, Artemide, 2018, pp.39-48, ISBN:9788875753078.

14 Giuseppe Traina, *Osservazioni su* Praga magica*, libro-specchio di Angelo Maria Ripellino*, in *Maestra ironia. Saggi per Luca Curti*, Lugano, Agorà & Co., 2018, pp. 191-199, ISBN: 9788889526101.

15 Giuseppe Traina, *Leonardo Sciascia*, in *Il romanzo in Italia,* vol. IV *Il secondo Novecento*, a cura di G. Alfano e F. de Cristofaro, Roma, Carocci, 2018, pp. 341-354. ISBN: 9788843085248.

**Articoli in rivista**

1 Fabrizio Impellizzeri, Des mots du bitume aux maux de l'asphalte. L'auto-adaptation cinématographique de la "banlieuepoétique" de Samuel Benchetrit, « Atelier de traduction", 29. Banlieues en textes: traduction, adaptation, réception, 2018, pp. 129-144. ISSN: 2344-5610 (numérique), 1584-1804 (imprimé).

2 Fabrizio Impellizzeri, L'autofabulation érotique chez Pierre Klossowski. Réinvestir le corps de Roberte, "Illuminazioni", 43, 2018, pp.117-148. ISSN 2037-609X.

4 Giuseppe Traina, Su Mario Puccini mediatore culturale tra Italia e Argentina, in "Diacritica", IV, 21, 2018. ISSN: 2421-115X.

5 Giuseppe Traina, L'ulissismo intellettuale in Vincenzo Consolo, in "Recherches", 21. Studi per Vincenzo Consolo. Con lo scrivere si può forse cambiare il mondo, 2018, pp. 99-111. ISSN: 1968-035X.

**Articoli in Fascia A**

1 Alessandra Schininà, Realtà e utopie insulari nella Exilliteratur, "Testi e linguaggi", 12, 2018, pp.111-120. ISSN:1974-2886. 5) Massimo Sturiale, Late Modern Newspapers as a Mirror of Linguistic (In)stability and Change, "Token: A Journal of English Linguistics", 7, 2018, pp. 35-51. ISSN: 2299-5900.

2 Giuseppe Traina, Un'idea di Verga in Sciascia, Bufalino e Consolo, "Annali della Fondazione Verga", n. s., 11. Verga e "gli altri". La biblioteca, i presupposti, la ricezione, a cura di A. Manganaro e F. Rappazzo, 2018, pp. 273-284. ISSN: 2038-2243.

**Convegni**

1 Valeria Di Clemente, Personal names, place names and appellatives of French origin in the Peterborough Chronicle, 1070-1154, presentata alla 18a SLIN conference Contact and contaminations in the History of English(es), Universität Innsbruck, Innsbruck 15-17 marzo 2018.

2 Valeria Di Clemente, Il motivo dei "nove prodi" e la figura di Robert Bruce, presentata al IV ciclo di studi medievali a cura del NUME Gruppo di ricerca sul Medioevo Latino, Firenze 4-5 giugno 2018 (missione effettuata con fondi del progetto LISPO).

3 Valeria Di Clemente, Il Ragman Roll come fonte per la lessicologia del Pre-Literary Scots, presentata alla 9a International Conference on Historical Lexicology and Lexicography, Santa Margherita Ligure 20-22 giugno 2018.

4 Valeria Di Clemente, Potere, abbigliamento e status: il dróttningar nautr e il corredo di Isabella Bruce, presentata alla giornata di studi Royal Women in Medieval Scandinavia, 1250-1350, Università degli studi di Catania, Ragusa 25 ottobre 2018.

5 Valeria Di Clemente, Mers, rivières, lochs, pollis, paludes et fossés. Eau et paysage aquatique dans le Bruce de John Barbour, presentata al 18e Colloque de la Société française d'études écossaises, Université François Rabelais, Tours 8-10 novembre 2018 (missione effettuata con fondi del progetto LISPO).

7 Valeria Di Clemente, Ælfgifu di Northampton in alcune fonti dell'XI secolo, presentata al convegno Voci di donne. Potere e genere: religioni, linguaggi, culture, Università degli studi di Catania, Ragusa 11-12 dicembre 2018.

8 Fabrizio Impellizzeri, Oltre l'obiettivo la solitudine. Televisione, cinepresa e fotografia nella banlieue di Samuel Benchetrit, presentata al XII convegno internazionale NuBE (Gruppo di Ricerca giovani Europei) Letteratura e nuovi media. Un dialogo aperto, Università degli Studi di Palermo, Palermo 13-14 dicembre 2018 (missione effettuata con fondi del progetto LISPO).

.

9 Alessandra Schininà, 3 novembre 1918. Joseph Roth e la scelta di diventare scrittore, presentata al convegno internazionale 1918. Crolli, rivoluzioni e trasformazioni nell'Europa centrale tra storia e letteratura. Zusammenbrueche, Revolutionen, Transformationen on Geschichte und Literatur, Università degli Studi di Catania, in collaborazione con Forum austriaco di Cultura, SISCALT, INST, Ragusa 24-26 ottobre 2018 (per compiere le ricerche relative alla preparazione di questa relazione, la prof.ssa Schininà è stata in missione a Vienna nel luglio 2018).
10 Massimo Sturiale, The Press and Sociolinguistic Change: A Diachronic Quality Perspective, comunicazione presentata al XX Convegno Internazionale su English Historical Linguistics, Edinburgh 27-31 agosto 2018 (missione effettuata coi fondi del progetto LISPO; per compiere le ricerche relative alla preparazione di questa relazione, il prof. Sturiale è stato in missione a Londra nel gennaio 2018).
11 Giuseppe Traina, partecipazione in qualità di discussant al panel su *Il romanzo politico nel secondo Ottocento*, presentato al XXII congresso nazionale dell'ADI (Associazione degli Italianisti), Bologna 14 settembre 2018. Il panel fu coordinato dal prof. Mario Cimini e vide la partecipazione delle relatrici Maria Teresa Imbriani, Maria Petrella, Angela Bubba, Vanina Pizii, Elvira Ghirlanda (missione effettuata con fondi del progetto LISPO).
12 Fabrizio Impellizzeri, convegno annuale del Seminario di Filologia Francese La vérité et ses ruses: stratégies du dévoilement dans le discours littéraire, Napoli 11-14 novembre 2019.
13 Giuseppe Traina, Per un Consolo arabo-mediterraneo, relazione presentata al convegno internazionale L'opera di Vincenzo Consolo e l'identità culturale del Mediterraneo, Università Statale di Milano, Milano 6-7 marzo 2019.
14 Alessandra Schininà, Burocrati e burocrazia nella letteratura austriaca, relazione presentata al convegno internazionale I linguaggi del potere, Università di Catania, Ragusa Ibla 16-18 ottobre 2019 (missione di studio a Vienna, nel luglio 2019).

**Convegni organizzati da membri del gruppo di ricerca:**
1) Seminario metodologico dedicato al volume di Franco Moretti Il borghese. Tra storia e letteratura (Torino, Einaudi, 2017), che ha visto la partecipazione attiva di tutti i membri del gruppo di ricerca, Struttura Didattica Speciale di Ragusa, 2 ottobre 2018. [organizzato da Giuseppe Traina nell'ambito del progetto LISPO ma realizzato a costo zero]
2) Convegno internazionale 1918. Crolli, rivoluzioni e trasformazioni nell'Europa centrale tra storia e letteratura. Zusammenbrueche, Revolutionen, Transformationen on Geschichte und Literatur, Università degli Studi di Catania, in collaborazione con Forum austriaco di Cultura, SISCALT, INST, Struttura Didattica Speciale di Ragusa, 24-26 ottobre 2018. [organizzato da Alessandra Schininà utilizzando altri fondi, non legati al progetto LISPO, che invece sono stati utilizzati per la pubblicazione degli Atti]
3) Giornata di studi Royal Women in Medieval Scandinavia, 1250-1350, Università degli studi di Catania, Struttura Didattica Speciale di Ragusa, 25 ottobre 2018. [organizzata da Valeria Di Clemente utilizzando fondi della linea 1 Prometeo: dunque, in piena sintonia con la ricerca del progetto LISPO ma non usando fondi della linea 3].
4) Convegno internazionale I linguaggi del potere, Università di Catania, Ragusa Ibla 16-18 ottobre 2019: si tratta del convegno conclusivo dell'attività di ricerca del gruppo LISPO, coordinato da Giuseppe Traina. All'organizzazione del convegno, finanziata con fondi del progetto LISPO, hanno partecipato attivamente, sia sul piano scientifico che su quello organizzativo, tutti i membri del gruppo di ricerca, che figurano anche come membri del Comitato scientifico del convegno.

**Riepilogo:**

| | |
|---|---|
| Numero di Libri | 6 |
| Numero di Saggi in volumi | 15 |
| Numero di Articoli in rivista | 4 |
| Numero di Articoli in rivista di fascia A | 2 |
| Numero di Partecipazione a convegni | 18 |

**Prometeo linea 3 – Giuseppa Travagliante**
Titolo del progetto: Relazioni, contesti e pratiche della narrazione. RENARRA
P.I.: G. Travagliante
Membri: L. Scalisi, R. Galvagno, M. D'Amore, A. Rotondo

La nostra ricerca si è incentrata sulla narrazione intesa come metodo per indagare e fare ipotesi, come punto di incontro tra professionisti – storici, filosofi, letterati, medici, psicologi, antropologi, sociologi – che partono da impostazioni concettuali e tradizioni di pensiero diverse. In particolare abbiamo lavorato su due piani: il primo è stato quello della messa a punto di una comune metodologia che guardasse alla narrazione come ad uno strumento fondamentale di acquisizione e comprensione di prospettive plurime, un dispositivo dal valore sociale che potesse contribuire ad analizzare i conflitti, a dare visibilità ai diritti violati, ai bisogni inevasi, a integrare i dati qualitativi e i dati quantitativi raccolti ed elaborati su scala diacronica. In particolare, si è sceltala narrazione delle storie come chiave di accesso alla componente qualitativa e personalizzante delle guerre, delle crisi economiche, delle epidemiologie: quella che, in fin dei conti, rende "abitate" le tabelle, invita/obbliga a guardare al di là dei numeri e dei documenti ufficiali. Esemplare, in tal senso, la ricerca avviata sulla Prima guerra mondiale attraverso l'analisi dei diari e delle lettere dal fronte che, affiancati ai documenti ufficiali, riportano in primo piano le dimensioni della soggettività, dell'esperienza vissuta, dell'immaginario e della memoria e forniscono un giacimento di informazioni su realtà altrimenti invisibili. Privilegiare testimonianze e diari o fonti letterarie non ha significato, infatti, passare dalla macrostoria alla micro narrazione; ha significato invece offrire nuovi spunti ed elementi e consentire a ciascun lettore di riflettere e di trarre le proprie conclusioni. Tale approccio metodologico è stato, nei suoi tratti generali, condiviso dai colleghi del team di ricerca nei rispettivi campi di indagine, al fine di recuperare gli elementi soggettivi costruttivi della memoria e della percezione degli eventi storici nel dipanarsi del tempo lungo della storia. Non a caso, il secondo piano di lavoro ha riguardato la medicina narrativa in quanto metodologia d'intervento clinico-assistenziale che considera la narrazione come uno strumento fondamentale di acquisizione e comprensione della pluralità di prospettive che intervengono nell'evento-malattia. A tal fine è stata effettuata una analisi della letteratura a partire da una ricerca sulle principali banche dati. Abbiamo schedato 1796 articoli e ne abbiamo selezionati 50tra quelli maggiormente improntati alle metodologie e alle tecniche riguardanti l'approccio narrativo; abbiamo tentato di individuare casi letterari emblematici studiati dalla prospettiva teorica dei rapporti tra discorso letterario e discorso analitico, in altri termini dalla prospettiva della "narrazione" stessa, cioè della traduzione simbolica attraverso il linguaggio del reale della malattia. Contemporaneamente abbiamo proceduto alla raccolta e alla interpretazione delle narrazioni nell'ottica della health narrative al fine di accorciare le distanze tra la dimensione medica e l'esperienza soggettiva, di stabilire un legame intenso tra la scienza medica e i vissuti soggettivi, e di collocare la MN all'interno delle scienze umanistiche e sociali o, per meglio dire, delle medical humanities. Abbiamo promosso: Letture di opere letterarie; Scritture autobiografiche; Colloqui e interviste orali, scritte, videoregistrate; Narrazione diaristica, fotografica, ma anche psicodramma, che consentono di accedere alla rappresentazione e alla legittimazione del significato soggettivo della sofferenza e dei fattori contestuali; Laboratori di Medicina Narrativa a Catania, a Siracusa, a Caltanissetta, ad Augusta per stimolare la narrazione, raccoglierne i contenuti, marcare e indicizzare gli stessi, costruire dei significati, elaborare il linguaggio narrativo.

**Si elencano nel dettaglio i prodotti scientifici del gruppo di ricerca**

**Libri**

1 *Relazioni, contesti e pratiche della narrazione*, a cura di L. Scalisi e P. Travagliante, Algra, Catania, 2019.

2 *Una storia, tante storie,* a cura di F. Catalano, G. Scandurra, P. Travagliante, Algra, Catania, 2019.

3 *Le nuove frontiere della Medicina Narrativa*, a cura di F. Catalano, G. Scandurra, P. Travagliante, SIKè , 2018

4 *Memorie, storie e metafore della malattia*, a cura di A. Rotondo, Algra, Catania, 2020.

5 P. Travagliante, *Dall'epidemia di colera del '37 alla rivoluzione del '48 in Sicilia,* Algra, Catania, 2020.

6 *Per una sanità sostenibile,* a cura di P. Travagliante, Algra, Catania, 2020.

7 R. Galvagno (2019) *Giacomo Leopardi tra antico e moderno. Un'elegia triste di Ovidio. La Moda e la Morte. Il sogno della caduta della luna*, introduzione di Antonio Prete, Edizioni Sinestesie, Avellino 2019.

8 L. SCALISI, "Da Palermo a Colonia". Carlo Aragona Tagliavia e la questione delle Fiandre (1577-1580), Roma, Viella, 2019.

**Saggi in volume**

1 A. Rotondo, *L'homo narrator e «il lato notturno della vita»* in A. Rotondo (a cura di), *Memorie, storie e metafore della malattia. La narrazione come metodo*, Algra Edizioni, 2020, pp. 7-16.

2 A. Rotondo, «Solo calcai il torchio»*: trauma, malattia e martirio nei versi di Clemente Rebora*, in A. Rotondo (a cura di), *Memorie, storie e metafore della malattia. La narrazione come metodo*, Algra Edizioni, 2020, pp.103-128.

3 A. Rotondo, *«Sono ammalata, non ci posso far niente»: malattia, morte e resistenza negli scritti di Etty Hillesum* in L. Scalisi, P. Travagliante (a cura di), *Relazioni, contesti e pratiche della narrazione*, Algra Editore, Viagrande 2019, pp. 159-180 ISBN 978-88-9341-281-0

4 M. D'Amore, *La narrazione di un io…*", in Memorie, storie e metafore della malattia. La narrazione come metodo, a cura di A. Rotondo, Algra Edizioni, 2020, pp. 103-128.

5 L. SCALISI- P. TRAVAGLIANTE, *Narrazione individuale, memoria collettiva. La dimensione sociale delle medical Humanities*, in *Relazioni, contesti e pratiche delle narrazioni*, a cura di L. SCALISI-P. TRAVAGLIANTE, Viagrande, Algra Editore, 2018, pp. 7-13.

6 L. SCALISI, *Corpi malati, corpi devoti, corpi sacri. epidemie, profilassi medica e conflitti sociali tra Cinque e Seicento*, in *Relazioni, contesti e pratiche delle narrazioni*, a cura di L. SCALISI-P. TRAVAGLIANTE, Viagrande, Algra Editore, 2018, pp. 55-72

7 L. SCALISI, *Regolate cure e disordinati* mali, in *Memoria, storie e metafore della malattia. La narrazione come metodo*, a cura di Arianna Rotondo, Algra Editore, Viagrande, 2020, pp. 17-34.

8 L. SCALISI, *"Que pueda llegar a corte". Il duca di Terranova tra Lepanto e il futuro*, in J.A. G. Berrendero, J. Hernandez Franco, E. Alegra Carvajal (a cura di), *Ruy Gómez de Silva, principe de Eboli. Su tiempo y su contexto*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2018, pp. 285-303.

9 L. SCALISI, *Il "Compendio" di Natale Di Pace. Note sull'Autore e sul suo tempo*, in *Un Secolo di fuoco. Il Seicento e l'Etna nel Compendio di Natale di Pace*, Domenico Sanfilippo Editore, Catania 2019, pp. 13-48.

10 L. SCALISI, *Dei confini infranti e delle frontiere immateriali; rappresentazioni, discorsi, pratiche*, introduzione a *Fra le mura della modernità*, Roma, Viella, 2019, pp. 21-30.

11 P. Travagliante, *La grande guerra: narrazioni a confronto,* in *Memorie, storie e metafore della malattia,* a cura di A. Rotondo, Algra, Catania, 2020, mancano dati

12 P. Travagliante, *Narrare la grande Guerra: la malattia metafora della guerra nei resoconti di Achille Loria*, in Relazioni, contesti e pratiche della narrazione, a cura di L. Scalisi e P. Travagliante, Algra, Catania, 2019, pp. 117-134.

13 P. Travagliante, *Scienze Mediche e Umanistiche. Le trame della cura tra etica ed economia*, in Una storia, tante storie, a cura di F. Catalano, G. Scandurra, P. Travagliante, Algra, Catania, 2019 ISBN 978-88-9341-336-7
14 P. Travagliante, Liberalismo e fascismo nel Mezzogiorno d'Italia, in Il valore e la virtù (a cura di E. Frasca), Bonanno, Catania, 2019, pp. 389-406, ISBN 978-88-6318-239-2
15 P. Travagliante, *Presentazione,* in *Una storia, tante storie,* a cura di F. Catalano, G. Scandurra, P. Travagliante, Algra, Catania, 2019 ISBN 978-88-9341-336-7
16 R. Galvagno (2020) *La medicina dello spirito* in Memorie, storie e metafore a cura di Arianna Rotondo, Algra 2020.
17 *La pratica medica di Carlo Levi nel «Cristo si è fermato a Eboli»*, in *Relazioni, contesti, e pratiche della narrazione*, a cura di Lina Scalisi e Pina Travagliante, Algra Editore, Viagrande (Catania) 2019. ISBN: 978-88-9341-281-0
18 R. Galvagno (2019) Introduzione a: Vincenzo Consolo, Leonardo Sciascia, *Essere o no scrittore, Lettere 1963-1988*, a cura di Rosalba Galvagno, Archinto, Milano 2019, pp. 5-13
19 R. Galvagno (2018) *The Metamorphosis of Daphne in Carlo levi*, in *Ovid's Metamorphoses in Twentieth-Century Italian Literature*, Alberto Comparini (ed.), Universitätsverlag, WINTER, Heidelberg 2018, pp. 177-197. ISBN: 978-3-8253-6788.
20 R. Galvagno (2020) *Letteratura e psicoanalisi. Analogia tra mito della metamorfosi e fantasma psicoanalitico*, in *Letteratura e altri saperi. Influssi, scambi, contaminazioni*, a cura di Anna Maria Babbi e Alberto Comparini, Carocci editore, Roma 2020, pp. 173-195. ISBN 978-88-290-0321-1 (Convegno su *Letteratura e convergenze dei saperi* tenutosi nella sede di Santa Marta dell'Università di Verona il 23 e 24 settembre 2019)

**Articoli in rivista**
1 L. SCALISI, SOFONISBA ANGUISSOLA ALLA CORTE DEI MONCADA. TRA ARTE, POTERE E CULTURA, in Archivio storico per la Sicilia orientale, II (2019), pp. 105-117.
2 P. Travagliante, *'Unitarismo' e fascismo nel Mezzogiorno d'Italia,* "Il pensiero economico italiano", 2019, n. 2, pp. 135-150.
3 P. Travagliante, *Aspetti economici e sociali della grande guerra,* in Storia e Politica", 2018 n.3, pp. 469-493.

**Articoli in Fascia A**
1 R. Galvagno (2019) *Strategie retoriche, tecniche argomentative, artifici narrativi del vero e del falso*, Introduzione agli Atti del Convegno Compalit (Catania 13-14-15 Dicembre 2018), *Fictions: Truth, Lies, Possible Worlds. A Survey*, a cura di Rosalba Galvagno, Maria Rizzarelli, Massimo Schilirò, Attilio Scuderi, Between*,* vol. IX, n. 18 (Novembre/November 2019), pp. 18-23, ISSN 2039-6597.

**Convegni e seminari**
1 4 dicembre 2017 (Monastero dei Benedettini- aula 13) seminario "La medicina narrativa strumento trasversale di azione, di "compliance ed empowerment" – relatori Virzi-Bongiovanni-Mendorla, Chiarlone
2 29-31 gennaio 2018 Cortile Platamone, congresso "Le donne raccontano: un viaggio tra immagini, parole, emozioni" – relatori Galvagno- Travagliante, Catalano, Villa.
3 Presentazione del volume *Cuori intatti. Le nuove frontiere della Medicina narrativa*, organizzato dall'Andos (Palazzo Platamone – Catania 31 gennaio 2018) Relatori - Scalisi, Virzi
4 Convegno internazionale "Rappresentazioni del Limite", organizzato con l'Universidad de Valladolid e l'Instituto de Historia de Simancas (Catania-Pachino, 26-28 aprile 2018) - organizzatrice e coordinatrice Lina Scalisi - relatori, L. Scalisi , P. Travagliante…..
Seminario 1 febbraio 2018 Cortile Platamone seminario "Le nuove frontiere della MN" – relatori Virzì- Scalisi- E. Seminara, Scandurra, Catalano-Travagliante.

5 22 marzo 2018 Sheraton, partecipazione al SEMINARIO DELL'ISTITUTO ITALIANO DI MICROPSICOANALISI – relatori Galvagno, Luigi Baldari (Messina), Gioia Marzi (Frosinone) Manuela Tartari (Torino).
6 Campagna di prevenzione, 8 maggio Cortile Platamone: Campagna informativa "Maggio in…forma. Medicina narrativa e sostenibilità" - alla presenza dell'assessore alla salute R. Razza – relatori Catalano – Ravalli- Tregua, Travagliante
7 Seminario 18 maggio, Augusta (piazza Duomo)- "Le nuove frontiere della MN" – relatori Travagliante- Scandurra (seminario itinerante).
8 Corso di formazione, 6 giugno 2018 Caltanissetta corsi CEFPAS – "Medicina e narrazione", relatori Tavagliante, Virzì, (seminario itinerante)
9 Seminario 8 giugno, Leonforte – "Medicina e narrazione" (seminario itinerante), Travagliante, Scandurra
10 Colloquio 25-26 ottobre 2018 Monastero dei Benedettini – partecipazione al V colloquio Disum – relatrice Travagliante
11 11 gennaio 2019, Aidone - congresso " La narrazione in medicina. Percorsi di umanizzazione della cura" - relatori Catalano, Chiarlone, Lagalla, Razza, Scandurra, Travagliante.
12 Seminario 18 aprile 2019 Scuola Superiore di Catania – "Diritto alla salute e Medicina Narrativa", organizzato da L. Scalisi e Pina Travagliante, con Stefania Polvani, Presidente Società italiana Medicina Narrativa (Scuola Superiore di Catania, 18 marzo 2019)
13 Congresso 12 aprile Coro di notte, "Management multidisciplinare nel trattamento personalizzato delle cure", Relatori, Ravalli, Catanuto, Catalano, Scandurra, Agodi, Leonardi, Ferrante, Travagliante
14 Seminario 17 aprile 2019 Coro di Notte del Monastero dei Benedettini – "I linguaggi di cura tra parole, suoni e spazi", organizzato da L. Scalisi e P. Travagliante, con Maria Giulia Marini, presidente ISTUD.
15 Partecipazione al Convegno internazionale "Documenti-Monumenti dell'identità europea: alcuni progetti italiani ed europei di storia, scienze sociali e Cultura Heritage", organizzato dall'Università della Campania e dal COSME (Caserta, 22-24 maggio 2019), relatrice L. Scalisi
16 Convegno 20 dicembre 2019, Coro di Notte del Monastero dei Benedettini, "Una Storia, tante storie", Relatori, Travagliante, Scandurra, Rocchi, Madeddu.

**Riepilogo:**

| | |
|---|---|
| Numero di Libri | 8 |
| Numero di Saggi in volumi | 20 |
| Numero di Articoli in rivista | 3 |
| Numero di Articoli in rivista di fascia A | 1 |
| Numero di Partecipazione a convegni | 16 |

## LINEA 1 - Chance

| P.I. | acronimo | titolo | partecipanti | importo fin. |
|---|---|---|---|---|
| FONTANA Sabina | CHANCE | SNAIL - Sharing Narrations as Actions Involving Liberty | | € 10.000,00 |
| ORTOLEVA Vincenzo | CHANCE | Lingua e cultura materiale tra l'Antichità e l'Alto Medioevo: dal latino e dal greco alla preistoria del volgare in Italia meridionale | | € 3.000,00 |

## LINEA 2 - progetti dipartimentali

| P.I. | acronimo | titolo | partecipanti | importo fin. |
|---|---|---|---|---|
| BENTIVEGNA Giuseppe | EuRoad | EUROpa trADita: genealogie, visioni, conflitti e saperi Dipartimento | BIUSO Alberto G.<br>BURGIO Santo<br>CAMARDI Giovanni<br>GIARDINA Giovanna R.<br>GIARRATANA Corrado<br>INGALISO Luigi<br>IOZZIA Daniele<br>MAGNANO S. L. Giancarlo<br>MARTELLO Concetto<br>RANDAZZO Ivana Anna<br>TORRE Salvatore | € 47.514,95 |
| CARRERAS GOICOECHEA Maria | VoxDO | Voci di donne. Studi storici, religiosi e linguistici. | BONOMO Margherita<br>LAGDAF Souadou | € 10.017,64 |
| COSTANZO Sabrina | RICAM | Il romanzo investigativo: dal canone alle variazioni moderne | CUSATO Domenico A.<br>PERSICO Gemma | € 11.559,48 |
| LALOMIA Gaetano | EROS2020 | Medioevo romanzo e orientale. Manifestazioni, forme e lessico dell'eros dal Medioevo al Moderno | ARCARA Stefania<br>BOTTINI Laura<br>CASSARINO Mirella<br>CREAZZO Eliana Giovanna<br>FABIANI Anita<br>LA ROSA Cristina<br>LALOMIA Gaetano<br>MARCHETTI Maria Ersilia<br>NICOLOSI Maria Grazia<br>SIPALA Carminella<br>SURIANO Alba Rosa<br>SCUDERI Attilio | € 45.973,11 |
| LICANDRO Orazio Antonio | CAR | Carteggio Arangio-Ruiz | GIUFFRIDA Claudia<br>INSERRA Simona<br>PAPATHEU Caterina<br>PORTUESE Orazio | € 20.761,54 |
| MARANO Salvatore | Alter Idem | Alter Idem: Identità, differenza, autorialità nelle scritture angloamericane contemporanee | MALANDRINO Raffaella<br>NOCERA Gigliola<br>PUGLISI Floriana | € 12.328,96 |
| ORTOLEVA Vincenzo | DOIT | Dall'oggetto al testo 3.<br>Un progetto multidisciplinare per la valorizzazione del patrimonio culturale. | CASSIA Margherita G.<br>CIPOLLA Paolo Biagio<br>GIUDICE Elvia M. L.<br>PETRINGA Maria Rosaria<br>DE GIANNI Donato | € 22.601,09 |
| PAGANO Mario | CORSIT | Corpus dei corpora della testualità in volgare siciliano (secc. XIV-XV) e italo-siciliana<br>(secc. XVI-XX) analisi testuale, stilistico-semantica e socio-pragmatica | ALFIERI Gabriella<br>ALFONZETTI Giovanna M.<br>MOTTA Daria<br>ARCIDIACONO Salvatore<br>SARDO Rosaria | € 22.601,09 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| RAPISARDA Stefano | S.WART | Scholarship in Wartimes. Culture, Politics and Language in the Time of Nations, from the Franco-Prussian War (1870) to the End of Cold War (1989) | DI CLEMENTE Valeria<br>MORIGGI Marco<br>PAVONE Loredana<br>RUSSO Giuliana<br>SCHININA' Alessandra<br>STURIALE Massimo<br>RACITI Giuseppe | € 30.905,71 |
| RIMINI Stefania | ARIE | Audience, Remediation, Iconography, Environment in Contemporary Opera | BELLA Tancredi Maria<br>DE LUCA Maria<br>FIORE Vittorio<br>GUASTELLA Claudia<br>MASTROPIETRO Alessandro<br>MIGNOSA Anna<br>PERNA Raffaella<br>RIZZARELLI Maria<br>SANTAGATI Federica<br>SCATTINA Simona A.<br>SEMINARA Graziella | € 48.285,87 |
| RIZZO Concettina | MigrAIRe | Migrazioni e appartenenze: analisi delle strategie e<br>dei metodi di costruzione di nuovi concetti identitari e<br>ristrutturazione dei repertori linguistici | SCUDERI Vincenza<br>BAUMANN Beate Anna<br>D'AMORE Manuela F.<br>IMPELLIZZERI Fabrizio<br>MENZA Salvatore<br>MUÑOZ M. María Cándida<br>VALENTI Iride M.<br>PETRALIA Giuseppina | € 35.058,02 |
| SICHERA Antonio | POIChILIA | PoterI e ContagI nella Letteratura Italiana: un'Antologia | AMADURI Agnese Rosa<br>CASTELLI Rosario<br>CRISTALDI Sergio Alfio M.<br>DI SILVESTRO Antonio<br>MANGANARO Andrea<br>PAINO Maria Caterina<br>PALAZZOLO Giuseppe<br>SCHILIRO' Massimo<br>TRAINA Giuseppe<br>ITALIA Sebastiano | € 43.362,18 |
| VIGO Francesca | ATLAS | Ripensare immaginari orientali-occidentali. Linguaggio, corpo, mente. | BARCELLONA Rossana<br>BENEDETTI Lavinia<br>CAPPONCELLI Luca<br>FONTANA Sabina<br>GAMBINO Renata G.<br>HALLIDAY Iain Andrew<br>LA MARCA Paolo<br>PULVIRENTI Grazia<br>SIPIONE Concetta<br>VILLANI Paolo<br>ZAGO Raffaele | € 48.285,87 |

## LINEA 2 - progetti interdipartimentali

| P.I. DISUM | acronimo | titolo | partecipanti DISUM | importo fin. |
|---|---|---|---|---|
| CANNIZZARO Salvatore<br>(P.I. dipartimentale) | CRASI | Clustering per la Riorganizzazione delle Aree Siciliane Interne<br>Dipartimento | ARENA Grazia<br>SORBELLO Maria | € 12.667,29 |
| LUTRI Alessandro<br>(P.I. dipartimentale) | REVERSE | The anthropocene upside down: REsponsible research, VERSatile knowledge, Environmental futures in action | ADORNO Salvatore<br>NUCIFORA Melania | € 12.667,29 |
| MILITELLO Pietro Maria<br>(P.I.) | STORAGE | Dai Dati al Web. La gestione del patrimonio archeologico e storico artistico dalla acquisizione alla comunicazione | CALIO' Luigi Maria<br>FELICI Enrico<br>LANERI Nicola Giovanni<br>MANCUSO Barbara<br>PINTO Valter<br>TODARO Simona Venera | € 32.678,94 |
| ROMEO Maria Vita<br>(P.I. dipartimentale) | TREPESL | TRansizione Energetica e nuovi modelli di Partecipazione<br>E Sviluppo Locale | TREBISACCE G.Battista<br>VITTORIO Massimo | € 12.667,29 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| SCALISI Lina<br>(P.I.) | GOST | Governare le emergenze: politica, territorio, diritti. | CALABRESE Gaetano<br>GAZZE' Lavinia<br>IACHELLO Enrico<br>ROTONDO Arianna<br>SALVO Carmen<br>TINE' Salvatore Giuseppe<br>TRAVAGLIANTE Giuseppa<br>LEONARDI Marco Lino | € 39.152,36 |
| VENUTI Marco<br>(P.I.) | GIOIE | Giornalismo Online. Big Data, emerging news e polarizzazione | BENNATO Davide<br>BONDI' Antonino<br>MAZZONE Marco<br>VECCHIO Sebastiano<br>CANTALE Claudia | € 26.358,55 |

## LINEA 3 - progetti Starting Grant

| P.I. | acronimo | titolo | partecipanti | importo fin. |
|---|---|---|---|---|
| BELLA Tancredi | ArCoNormaSC | L'architettura della contea normanna in Sicilia e la cattedrale di Catania. | | € 5.000,00 |
| BONDI' Antonino | EcSemAt | L'ecologia semiotica dell'attenzione | | € 5.000,00 |
| CAPPONCELLI Luca | ciberdoppio | Rappresentazioni del corpo nell'immaginario giapponese: doppelgänger e identità cibernetiche | | € 5.000,00 |
| INSERRA Simona | CAT-INC | Incunaboli a Catania 3: esemplari conservati nelle biblioteche minori di Catania e della sua area metropolitana | | € 5.000,00 |
| LA ROSA Cristina | LWM | Lahǧāt Wilāya Mahdiyya: proposte di descrizione e classificazione | | € 5.000,00 |
| NUCIFORA Melania | P.A.S.T. | Programmi complessi e Ambiente nella Storia per i piani di prossima generazione | | € 5.000,00 |
| PALAZZOLO Giuseppe | FoNTE | Fortini e il Novecento: Testimonianza ed Eredità | | € 5.000,00 |
| PERNA Raffaella | AMBO | L'arte di Marisa Busanel, attraverso le opere, la critica e le fonti documentarie | | € 5.000,00 |
| PORTUESE Orazio | TràdITA | L'arte della traduzione. Modelli letterari, formazione scolastica e interazioni culturali in età tardoantica | | € 5.000,00 |

## LINEA 5 - missioni archeologiche

| P.I. | acronimo | titolo | partecipanti | importo fin. |
|---|---|---|---|---|
| CALIÒ Luigi Maria | | Paesaggio fortificato in Illiria ed Epiro | | € 5.000,00 |
| GIUDICE Elvia | PaphSanEl | Paphos Garrison's Camp. L'area dei grandi santuari ellenistici | | € 5.000,00 |
| LANERI Nicola | GaRKAP | Ricerca archeologica presso la regione di Ganja (Gäncä), Goranboy e Ağstafa (Azerbaijan) | | € 5.000,00 |
| MILITELLO Pietro Maria | | Haghia Triada e Festòs: tecnologie per la diagnostica, la conservazione e la fruizione delle architetture e dei materiali | | € 5.000,00 |
| TODARO Simona | | Il museo stratigrafico di Festòs: tutela, valorizzazione e fruizione di materiali e strutture | | € 5.000,00 |

## ALLEGATO 10 PARTECIPAZIONI A COMITATI DI RIVISTE E COLLANE*

* Si evidenziano in giallo le partecipazioni a comitati di riviste di fascia A; in azzurro le partecipazioni a comitati di riviste e collane edite all'estero

### ANTICHISTICA

| | | | |
|---|---|---|---|
| Cassia | Fascia A | Comitato redazionale | Hormos. Ricerche di Storia Antica |
| Cassia | Rivista sc. | Comitato scientifico | Siculorum Gymnasium. A Journal for the Humanites |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Cipolla | Fascia A | Comitato redazionale(caporedattore) | Sileno. Rivista semestrale di studi classici e cristiani |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Giuffrida | Fascia A | Consejo de Redacción | Studia Historica. HistoriaAntigua |
| Giuffrida | Rivista sc. | Comitato direttivo | Codex, Giornale romanistico di studi giuridici, politici e sociali |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Licandro | Fascia A | Comitato direttivo | Bullettino dell'Istituto di diritto romano "Vittorio Scialoja" |
| Licandro | Fascia A | Comitato redazionale | IVRA. Rivista internazionale di diritto romano |
| Licandro | Fascia A | Comitato scientifico | Studia et Documenta Historiae et Iuris |
| Licandro | Fascia A | Comitato scientifico | *Koinonia* |
| Licandro | Rivista sc | Direttore | Codex. Giornale romanistico di studi giuridici, politici e sociali |
| Licandro | Collana | Direttore | L'«Erma» di Bretschneider. Fra Oriente e Occidente |
| Licandro | Collana | Condirettore | ITTIG – CNR, Bibliotheca Iuris Antiqui. Integrated Information System on Ancient Law |
| Licandro | Collana | Comitato scientifico | Giappichelli, Collectanea Græco-Romana. Strumenti e studi per la ricerca storico-giuridica |
| Licandro | Collana | Comitato scientifico | Edizioni scientifiche italiane, Atti dell'Accademia Romanistica Costantiniana |
| Licandro | Collana | Coordinamento editoriale | L'«Erma» di Bretschneider, Collana ERC Scriptores Iuris Romani |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ortoleva | Fascia A | Condirettore | Commentaria Classica. Studi di filologia greca e latina |
| Ortoleva | Rivista sc | Comitato direttivo | Siculorum Gymnasium. A Journal for the Humanites |
| Ortoleva | Collana | Condirettore | Biblioteca di Commentaria Classica – Litterae Press |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Petringa | Fascia A | Condirettore | Commentaria Classica. Studi di filologia greca e latina |
| Petringa | Rivista sc | Comitato direttivo | Siculorum Gymnasium. A Journal for the Humanites |
| Petringa | Collana | Condirettore | Biblioteca di Commentaria Classica – Litterae Press |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Portuese | Fascia A | Comitato redazionale | Pan. Rivista di Filologia Latina |
| Portuese | Rivista sc | Comitato redazionale | Siculorum Gymnasium. A Journal for the Humanites |

**ARCHEOLOGICA**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Caliò | Fascia A | Comitato direttivo | Thiasos. Rivista di archeologia e architettura |
| Caliò | Rivista sc. | Direttore | Cronache di Archeologia |
| Caliò | Collana | Direttore | Quasar, Monografie di Cronache |
| Caliò | Collana | Direttore | Quasar, Antico |
| Caliò | Collana | Direttore | Quasar, Studi Agrigentini |
| Caliò | Collana | Comitato direttivo | Quasar, Monografie di Thiasos |
| Caliò | Collana | Consiglio scientifico | Quasar, Ornamenta |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Giudice | Collana | Comitato scientifico | Giorgio di Bretschneider |
| Giudice | Collana | Comitato scientifico | Paphia. Collana di studi della Missione Archeologica Italiana a Nea Paphos |
| Giudice | Collana | Comitato scientifico | Studi Miscellanei di "Ceramografia Greca" dell'Archivio Ceramografico, dell'Università degli Studi di Catania |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Laneri | Fascia A | Consiglio scientifico | Vicino Oriente |
| Laneri | Collana | Consiglio scientifico | SANEM - Studies on the Ancient Near East and the Mediterranean – Arbor Sapientae, Roma |
| Laneri | Collana | Direttore | Collana MaReA (Material Religion in Antiquity) – Oxbow |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Militello | Rivista sc | Direttore | Creta antica |
| Militello | Rivista sc | Comitato scientifico | Archivio Storico per la Sicilia Orientale |
| Militello | Rivista sc | Comitato scientifico | Cronache di Archeologia |
| Militello | Collana | Direttore | Polimetrica Publisher (ora Archaeopress), Praehistorica Mediterranaea |
| Militello | Collana | Direttore | Syndesmoi. Quaderni del Corso internazionalizzato di Archeologia, Università di Catania |
| Militello | Collana | Advisory board | Aegis – Presses Universitaires de Louvain |
| Militello | Collana | Comitato scientifico | CNR-ISMA, Incunabula Graeca |
| Militello | Collana | Comitato scientifico | Università di Murcia, Antiguedad y Cristianismo |
| Militello | Collana | Comitato editoriale | Sympozium Egejske. Papers in Aegean Archaeology, Università di Varsavia |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Todaro | Fascia A | Comitato scientifico | Annuario della Scuola Archeologica Italiana di Atene e delle missioni Italiane in Oriente |
| Todaro | Rivista sc | Segretaria di redazione | Creta Antica |
| Todaro | Rivista sc | Comitato redazionale | Cronache di Archeologia |
| Todaro | Collana | Consiglio scientifico | Quasar, Monografie di Cronache di Archeologia |
| Todaro | Collana | Consiglio scientifico | Quasar, Antico |

**STORICO ARTISTICA**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Bella | Rivista sc. | Comitato direttivo | ABside. Rivista Internazionale di Storia dell'Arte |
| Bella | Rivista sc | Comitato redazionale (resp. dal 2019 della sezione BiblioSicily) | Siculorum Gymnasium. A Journal for the Humanites |

| | | | |
|---|---|---|---|
| De Luca | Fascia A | Comitato scientifico | Musica Docta |
| De Luca | Fascia A | Comitato direttivo | Bollettino di studi belliniani |
| De Luca | Collana | Comitato scientifico | BUP-Bononia University Press/Dipartimento delle Arti Musica, Bologna |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Fiore | Rivista sc | Comitato scientifico | Connessioni Remote. Artivismo, Teatro, Tecnologia, Università degli Studi Statale di Milano |
| Fiore | Collana | Direttore (dal 2010) | Periactoi. Esercizi di architettura per il teatro – LetteraVentidue Editrice |
| Fiore | Collana | Condirettore (dal 2017) | Periactoi Quaderni – LetteraVentidue Editrice |
| Fiore | Collana | Comitato scientifico | Recupero, manutenziuone e innovazione dell'ambiente costruito |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Perna | Fascia A | Comitato redazionale | Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità |
| Perna | Fascia A | Comitato redazionale | Piano B. Arti e culture visive |
| Perna | Rivista sc | Curatrice collana Arte e femminismi | Flash Art |
| Perna | Collana | Direttrice (dal 2018) | Postmedia Book, Quaderni della Fondazione |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Rimini | Fascia A | Condirettrice | Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità |
| Rimini | Rivista sc. | Comitato redazionale | La Rivista di Engramma |
| Rimini | Rivista sc | Comitato redazionale | Emergingseries Journal |
| Rimini | Collana | Condirettrice | Kaplan, Over the Rainbow. Questioni di genere fra cinema, media e performing arts |
| Rimini | Collana | Condirettrice | I quaderni di Arabeschi – Duetredue Edizioni |
| Rimini | Collana | Comitato scientifico | Editoria & Spettacolo, Ombre elettriche |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Scattina | Fascia A | Comitato redazionale | Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità |
| Scattina | Rivista sc | Comitato redazionale | Siculorum Gymnasium. A Journal for the Humanites |
| Scattina | Collana | Direttrice (dal 2019) | Tascabili Teatro – Bonanno Editore |
| Scattina | Collana | Direttrice (dal 2019) | Oltre il giardino – Bonanno Editore |
| Scattina | Collana | Comitato redazionale | I quaderni di Arabeschi – Duetredue Edizioni |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Seminara | Fascia A | Comitato direttivo | Bollettino di Studi Belliniani |

**FILOSOFICA**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Biuso | Fascia A | Componente dell'Editorial Advisory Board | Heidegger Studies/Heidegger Studien/Etudes Heideggeriennes (HEIST) |
| Biuso | Fascia A | Comitato di Consulenza Scientifica | Rivista Internazionale di Filosofia e Psicologia |
| Biuso | Rivista sc | Direttore | Vita pensata |
| Biuso | Collana | Componente del Consiglio | Collana: Libertaria – Mimesis |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Giardina | Fascia A | Consiglio scientifico | Philosophie Antique |
| Giardina | Collana | Direttore | Academia Verlag within Nomos, Baden Baden Germany Symbolon - Collana di Studi e Testi di Filosofia Antica e Medievale |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Giarratana | Rivista sc | Comitato redazionale | Siculorum Gymnasium. A journal for the Humanities |
| Giarratana | Collana | Comitato redazionale | VIVENCIAS – Bonanno Editore |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ingaliso | Fascia A | Associate editor | Physis |
| Ingaliso | Rivista sc | Responsabile di sezione | Siculorum Gymnasium. A journal for the Humanities |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Magnano | Fascia A | Comitato direttivo | Archivio di Storia della Cultura |
| Magnano | Rivista sc | Direttore | Siculorum Gymnasium. A journal for the Humanities |
| Magnano | Rivista sc | Comitato scientifico | Civiltà del Mediterraneo |
| Magnano | Rivista sc | Comitato scientifico | Bollettino della Società Filosofica Italiana |
| Magnano | Rivista sc | Comitato scientifico | Sophia |
| Magnano | Collana | Condirettore | Seminari Santo Mazzarino e Giuseppe Giarrizzo – Bonanno Editore |
| Magnano | Collana | Comitato scientifico | Academia Verlag, Symbolon |
| Magnano | Collana | Comitato scientifico | Böhlau Verlag, Collegium Hermeneuticum |
| Magnano | Collana | Comitato scientifico | Guida, Filosofie europee |
| Magnano | Collana | Comitato scientifico | Il pensiero italiano, Aracne |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Mazzone | Fascia A | Comitato editoriale | Journal of Pragmatics |
| Mazzone | Fascia A | Comitato redazionale | Reti Saperi Linguaggi. Italian Journal of Cognitive Sciences |
| Mazzone | Rivista sc | Consiglio scientifico | Rivista italiana di filosofia del linguaggio |
| Mazzone | Collana | Comitato scientifico | La mente e i sistemi cognitivi, Aracne |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Romeo | Rivista sc | Direttore | Quaderni leif |
| Romeo | Collana | Direttore | A&G cuecm, διάλογος |
| Romeo | Collana | Direttore | Biblioteca del Centro Interdipartimentale di Studi su Pascal e il Seicento, Morcelliana |
| Romeo | Collana | Direttore | Fonti e Studi, Rubbettino |
| Romeo | Collana | Consiglio scientifico | Filosofia, Morcelliana |
| Romeo | Collana | Consiglio scientifico | Edizioni Studium |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Vecchio | Collana | Direttore | Significazione – Bonanno Editore |
| Vecchio | Collana | Comitato scientifico, responsabile della serie "Linguaggi" | Tascabili – Bonanno Editore |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Burgio | Collana | Condirettore | Intelligere – Agorà& Co., Lugano |

**LETTERARIA**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Amaduri | Collana | Comitato scientifico | Occasioni critiche – Bonanno Editore |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Cristaldi | Fascia A | Comitato scientifico | L'Alighieri |
| Cristaldi | Fascia A | Comitato scientifico | Le forme e la storia |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Italia | Fascia A | Comitato redazionale | Le forme e la storia |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Manganaro | Fascia A | Condirettore | Annali della Fondazione Verga |
| Manganaro | Fascia A | Consiglio scientifico | Le forme e la storia |
| Manganaro | Rivista sc. | Cons. scientifico internazionale | Italianistica Debreceniensis |
| Manganaro | Rivista sc | Cons. scientifico internazionale | Revista Internacional de Culturas y Literaturas |
| Manganaro | Rivista sc | Comitato scientifico | Archivio Nisseno |
| Manganaro | Collana | Direttore | Scrittori d'Italia – Bonanno Editore |
| Manganaro | Collana | Direttore | Insegnare Letteratura – Bonanno Editore |
| Manganaro | Collana | Consiglio scientifico | Letteratura italiana. Saggi e strumenti – Franco Angeli |
| Manganaro | Collana | Comitato scientifico | Sezione Letteratura – Edizioni Studium |
| Manganaro | Collana | Comitato scientifico | Intus-legere – Duetredue Edizioni |
| Manganaro | Collana | Comitato scientifico | Nerosubianco, Le bandiere inVerticale |
| Manganaro | Collana | Comitato scientifico | Le muse d'Ippocrate. Studi d'intersezione tra letteratura, scienza e medicina – Loffredo Editore |
| Manganaro | Collana | Consiglio scientifico | Biblioteca della Fondazione Verga – Serie Convegni (N. S.) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Paino | Fascia A | Comitato scientifico | Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità |
| Paino | Fascia A | Comitato scientifico | La modernità letteraria |
| Paino | Fascia A | Comitato scientifico | Sinestesie |
| Paino | Rivista sc | Comitato scientifico | Luziana |
| Paino | Rivista sc | Comitato scientifico | OBLIO (fino al 2019) |
| Paino | Collana | Condirettore | Cartacanta – LuCe Edizioni |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Palazzolo | Rivista sc | Comitato redazionale | Siculorum Gymnasium. A journal for the Humanities |
| Palazzolo | Collana | Comitato redazionale | Intus-legere – Duetredue Edizioni |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Rizzarelli | Fascia A | Condirettrice | Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità |
| Rizzarelli | Fascia A | Comitato redazionale | La modernità letteraria |
| Rizzarelli | Fascia A | Comitato scientifico | Studi pasoliniani |
| Rizzarelli | Rivista sc | Comitato direttivo | Siculorum Gymnasium. A Journal for the Humanites |
| Rizzarelli | Collana | Condirettrice | I quaderni di Arabeschi – Duetredue Edizioni |
| Rizzarelli | Collana | Comitato scientifico | Kaplan, Over the Rainbow. Questioni di genere fra cinema, media e performing arts |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Scuderi | Fascia A | Comitato redazionale | Contemporanea |
| Scuderi | Collana | Consiglio scientifico | L'anima e le forme. Teoria letteraria, letterature comparate – Del Vecchio Editore |
| Scuderi | Collana | Consiglio scientifico | Ragion di Stato e democrazia – Bibliopolis |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Sichera | Fascia A | Comitato scientifico | Rivista di Letteratura italiana |
| Sichera | Rivista sc | Vicedirettore | Siculorum Gymnasium. A Journal for the Humanites |
| Sichera | Rivista sc | Comitato scientifico | Oblio (fino al 2019) |
| Sichera | Collana | Direttore | Edizione Nazionale Opera Omnia Pirandello, Edizione digitale |
| Sichera | Collana | Editorial Advisor | Istituto Gestaltn Therap, Quaderni di Gestalt |
| Sichera | Collana | Editorial Board | Istituto Gestaltn Therap, Studies in Gestalt Therapy |
| Sichera | Collana | Condirettore | EdiArgo, Biblioteca dell'Orsa Minore |
| Sichera | Collana | Condirettore | Il Pozzo di Giacobbe, Paraplesios |
| Sichera | Collana | Condirettore | Sondaggi al Confine dei Saperi – Duetredue Edizioni |
| Sichera | Collana | Condirettore | Dyo logoi – Sinestesie |
| Sichera | Collana | Condirettore | Collana di Studi Internazionali Poetique et Littérature moderne (Eliphi)écon Thomas Klinkert |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Traina | Rivista sc | Comitato scientifico | Diacritica |
| Traina | Rivista sc | Comitato scientifico | Trasparenze |
| Traina | Rivista sc | Advisory Board | Spunti e Ricerche |
| Traina | Rivista sc | Collegio di Revisione e Lettura | Todomodo |
| Traina | Collana | Condirettore | Sikè, Le scritture della buona vita |
| Traina | Collana | Condirettore | Elements – Quodlibet |
| Traina | Collana | Condirettore | Le bandiere – Nerosubianco |
| Traina | Collana | Condirettore | Le bandiere in verticale – Nerosubianco |
| Traina | Collana | Comitato scientifico | Muliphein – Edizioni Cenacolo di Ares |
| Traina | Collana | Comitato scientifico | La biblioteca dell'Amaranto – Editore Carabba |
| Traina | Collana | Comitato scientifico | Insegnare letteratura – Bonanno Editore |
| Traina | Collana | Comitato scientifico | Quaderni della Fondazione Gesualdo Bufalino – Euno Edizioni |

**LINGUISTICO-FILOLOGICA**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Alfieri | Fascia A | Condirettore | Annali della Fondazione Verga |
| Alfieri | Fascia A | Comitato direttivo | Bollettino Centro Studi Filologici Linguistici Siciliani |
| Alfieri | Rivista sc. | Comitato scientifico | Lingua italiana d'oggi |
| Alfieri | Rivista sc | Comitato scientifico | Lingue e culture dei Media |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Alfieri | Collana | Direttore | Biblioteca Fondazione Verga–Convegni, Euno/Fond.Verga |
| Alfieri | Collana | Direttore | Supplementi al Bollettino-Centro St.Fil.Ling.Siciliani |
| Alfieri | Collana | Comitato scientifico | Studi italianistici - Loffredo |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Alfonzetti | Fascia A | Comitato scientifico | Annali della Fondazione Verga |
| Alfonzetti | Collana | Direttore | Bollettino-Centro di Studi Filologici e Linguistici Siciliani |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Arcidiacono | Fascia A | Comitato redazionale | Sinestesie |
| Arcidiacono | Fascia A | Comitato redazionale | Bollettino-Centro di Studi Filologici e Linguistici Siciliani |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Creazzo | Fascia A | Comitato redazionale | Le forme e la storia |
| Creazzo | Collana | Comitato scientifico | Medioevo romanzo e orientale – Rubbettino |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Di Clemente | Collana | Comité scientifique | Amaes – Cambridge School |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Di Silvestro | Fascia A | Comitato redazionale | Annali della Fondazione Verga |
| Di Silvestro | Fascia A | Comitato scientifico | Studi sul Settecento e l'Ottocento |
| Di Silvestro | Collana | Comitato scientifico | Intus-legere – Duetredue Edizioni |
| Di Silvestro | Collana | Comitato scientifico | EDES (Editrice Democratica Sarda), Filologia della Letteratura degli Italiani |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Menza | Collana | Co-responsabile e Consiglio Scientifico | Centro di studi filologici e linguistici siciliani, Progetto galloitalici |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Pagano | Fascia A | Direttore | Bollettino Centro di Studi Filologici e Linguistici Siciliani |
| Pagano | Fascia A | Comitato scientifico | Annali della Fondazione Verga |
| Pagano | Fascia A | Comitato scientifico | Bollettino dell'Atlante Lessicale degli Antichi Volgari Italiani |
| Pagano | Rivista sc | Direttore | Corpus ARTESIA. Archivio Testuale del Siciliano Antico. Pubblicazione annuale on line |
| Pagano | Collana | Condirettore | Centro di studi filologici e linguistici siciliani, Quaderni di ARTESIA |
| Pagano | Collana | Direttore | Vocabolario del Siciliano Medievale (VSM) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Sardo | Fascia A | Consiglio scientifico | Annali della Fondazione Verga |
| Sardo | Rivista sc | Comitato editoriale | Italiano a scuola |
| Sardo | Collana | Direttore | Officina dei media – Bonanno Editore |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Valenti | Fascia A | Comitato editoriale | Bollettino Centro di Studi Filologici e Linguistici Siciliani |
| Valenti | Collana | Comitato scientifico | Centro Studi filologici e linguistici siciliani, Materiali e Ricerche dell'Atlante Linguistico della Sicilia |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Valenti | Collana | Condirettrice | Centro Studi filologici e linguistici siciliani, Piccola Biblioteca per la scuola |
| Valenti | Collana | Direttrice | Euno Edizioni, Linguistica - Itinerari di ricerca |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Fontana | Collana | Condirettore | Agorà& Co, Intelligere |
| Fontana | Collana | Condirettore | Edizioni Ca' Foscari, Lingue dei segni e sordità |
| Fontana | Collana | Editorial board | Frontiers |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Motta | Fascia A | Comitato redazionale | Annali della Fondazione Verga |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Rapisarda | Fascia A | Consiglio Scientifico | Quaderni di Filologia Romanza della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'università di Bologna |
| Rapisarda | Rivista sc | Consiglio scientifico | Philology |
| Rapisarda | Collana | Direttore | Editions Classiques Garnier |
| Rapisarda | Collana | Direttore | Biblioteca Digitale "Professori in Guerra" |
| Rapisarda | Collana | Comitato scientifico | In-between spaces: le scritture migranti e la scrittura come migrazione – Edizioni Sinestesie |

**STORICA**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Barcellona | Fascia A | Comitato scientifico internazionale | Studia Philologica Valentina, Departamento de Filología clásica, Universitat de València |
| Barcellona | Rivista sc | Comitato redazionale | Peloro |
| Barcellona | Collana | Comitato scientifico | Nuovi Testi Patristici – Città Nuova |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Bonomo | Collana | Comitato scientifico | Intelligere – Agorà& Co., Lugano |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Gazzè | Rivista sc | Comitato redazionale | Archivio Storico Siracusano |
| Gazzè | Collana | Comitato redazionale | Clio. Nuova collana di studi storici – Algra Editore |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Inserra | Fascia A | Comitato scientifico | AIB Studi. Rivista di biblioteconomia e scienze dell'informazione |
| Inserra | Rivista sc | Responsabile di sezione | Siculorum Gymnasium. A Journal for the Humanites |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Rotondo | Rivista sc | Comitato redazionale | Siculorum Gymnasium. A Journal for the Humanites |
| Rotondo | Rivista sc | Comitato redazionale | Archivio Storico per la Sicilia Orientale |
| Rotondo | Collana | Direttore (dal 2020) | Rileggere le emozioni – Il Pozzo di Giacobbe |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Scalisi | Collana | Direttore | Storia e storie del Mediterraneo – Domenico Sanfilippo Editore |
| Scalisi | Collana | Condirettore | Clio. Nuova collana di studi storici – Algra Editore |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Travagliante | Rivista sc | Comitato scientifico | Il pensiero economico italiano |
| Travagliante | Collana | Condirettore | Clio. Nuova collana di studi storici – Algra Editore |
| Travagliante | Collana | Comitato scientifico | Clio – Algra Editore |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Travagliante | Collana | Comitato scientifico | Biblioteca storica degli economisti italiani – Franco Angeli |

**STRANIERISTICA**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Arcara | Fascia A | International Advisory Board | Intralinea. Online Translation Journal |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Baumann | Rivista sc | Direttrice | Polyphonie. Mehrsprachigkeit_Kreativität_Schreiben |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Bottini | Collana | Comitato scientifico (dal 2017) | La Sicilia islamica: testi, ricerche letterarie e linguistiche (Islamic Sicily: texts, linguistic and literary research) – Istituto per l'Oriente |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Capponcelli | Collana | Comitato scientifico | Studi giapponesi – Aracne |
| Capponcelli | Collana | Comitato scientifico | Asiasphere – Atmosfere Edizioni |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Cassarino | Fascia A | Comitato Scientifico | Le forme e la storia |
| Cassarino | Fascia A | Comitato scientifico | Quaderni di studi arabi |
| Cassarino | Collana | Direttore | La Sicilia islamica: testi, ricerche letterarie e linguistiche (Islamic Sicily: texts, linguistic and literary research) – Istituto per l'Oriente |
| Cassarino | Collana | Comitato scientifico | Edizioni Ca' Foscari, I grandi libri della letteratura araba |
| Cassarino | Collana | Comitato scientifico | Medioevo Romanzo e Orientale – Rubbettino |
| Cassarino | Collana | Comitato scientifico | Quaderni di Medioevo Romanzo e Orientale – Rubbettino |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Costanzo | Collana | Comitato scientifico | La estantería Iberica – Lippolis |
| Costanzo | Collana | Comitato scientifico | Testo, Metodo, Elaborazione elettronica – Lippolis |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Cusato | Fascia A | Comitato scientifico | Oltreoceano |
| Cusato | Collana | Direttore | La estantería Iberica – Lippolis |
| Cusato | Collana | Comitato scientifico | Testo, Metodo, Elaborazione elettronica – Lippolis |

| | | | |
|---|---|---|---|
| D'Amore | Collana | Comitato scientifico | Donne nella Storia: Segni, tracce, percorsi – Aracne |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Gambino | Fascia A | Advisory board | Cognitive philology |
| Gambino | Collana | Condirettore | Wunderkammer – Mimesis |
| Gambino | Collana | Comitato scientifico | Critica letteraria e linguistica – Franco Angeli |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Impellizzeri | Fascia A | Comitato redazionale | TICONTRE. Teoria Testo e Traduzione |
| Impellizzeri | Rivista sc | Comitato scientifico | Illuminazioni |
| Impellizzeri | Rivista sc | Comitato redazionale | Quêtes littéraires |
| Impellizzeri | Collana | Condirettore | MERCURES - Studi Mediterranei di Francesistica, Mucchi Editore, Modena |

| | | | |
|---|---|---|---|
| La Marca | Rivista sc | Comitato scientifico | Illuminazioni |
| La Marca | Collana | Direttore e curatore | Gekiga – Coconino Press |
| La Marca | Collana | Direttore e curatore | Manga – Coconino Press |

| | | | |
|---|---|---|---|
| La Rosa | Collana | Comitato redazionale | La Sicilia islamica: testi, ricerche letterarie e linguistiche (Islamic Sicily: texts, linguistic and literary research) – Istituto per l'Oriente |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Lagdaf | Collana | Condirettore | Intelligere – Agorà& Co., Lugano |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Malandrino | Fascia A | Comitato redazionale | de genere - Rivista di studi letterari, postcoloniali e di genere |
| Malandrino | Rivista sc | Comitato redazionale | RSA Journal. "Associazione Italiana Studi Nordamericani - AISNA" |
| Malandrino | Collana | Comitato redazionale | Intelligere – Agorà& Co., Lugano |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Marchetti | Fascia A | Comitato scientifico | Le forme e la storia |
| Marchetti | Rivista sc | Comitato scientifico | Berenice |
| Marchetti | Collana | Condirettore | Rhétorique et Traductologie – Aracne |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Moriggi | Fascia A | Consiglio scientifico | Kervan. International Journal of Afro-Asiatic Studies |
| Moriggi | Collana | Comitato scientifico | Medioevo romanzo e orientale – Rubbettino |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Nocera | Fascia A | Direttore | La Questione Romantica |
| Nocera | Rivista sc | Direttore | RSAJournal |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Olivieri | Rivista sc | Comitato editoriale | eSamizdat |
| Olivieri | Collana | Consiglio scientifico | Biblioteca di Studi Slavistici – Firenze University Press |
| Olivieri | Collana | Comitato redazionale | WriteUp, Masterskaja 20 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Pulvirenti | Fascia A | Advisory board | Cognitive philology |
| Pulvirenti | Collana | Condirettore | Wunderkammer – Mimesis |
| Pulvirenti | Collana | Comitato scientifico | Critica letteraria e linguistica – Franco Angeli |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Rizzo | Fascia A | Comitato direttivo | Studi comparatistici |
| Rizzo | Rivista sc | Comitato scientifico | Polyphonie |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Schininà | Fascia A | Vicedirettore | TRANS Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften |
| Schininà | Rivista sc | Consiglio scientifico | LEA - Lingue e Letterature d'Oriente e d'Occidente |
| Schininà | Collana | Condirettore | Galatea, Artemide |
| Schininà | Collana | Consiglio scientifico | Elements. Forme e immagini della modernità - Quodlibet |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Sturiale | Fascia A | Editorial board | Textus. English Studies in Italy |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Sturiale | Rivista sc | Comitato scientifico | Illuminazioni |
| Sturiale | Collana | Comitato scientifico | Donne nella storia. Segni, tracce, percorsi – Aracne |
| Sturiale | Collana | Comitato scientifico | In-between spaces: le scritture migranti e la scrittura come migrazione – Sinestesie |
| Sturiale | Collana | Comitato scientifico | Estuary. Le varianti regionali e sociali nel mondo – Bulzoni |
| Sturiale | Collana | Condirettore (Direttore fino al 2018) | English Library. The linguistics bookshelf – Siké |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Zago | Rivista sc | Comitato editoriale | EXPRESSIO. Rivista di Linguistica, Letteratura e Comunicazione |

**Geo-socio-economica**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Bennato | Fascia A | Comitato dei revisori | Media Education |
| Bennato | Fascia A | Comitato dei revisori | H-ermes |
| Bennato | Collana | Comitato scientifico | Neo – Franco Angeli |
| Bennato | Collana | Comitato scientifico | Open Sociology – Franco Angeli |
| Bennato | Collana | Comitato scientifico | Computational Social Science – Franco Angeli |
| Bennato | Collana | Comitato scientifico | Virtual Light – Gechi |
| Bennato | Collana | Comitato scientifico | Convergenze culturali – Egea |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Cannizzaro | Fascia A | Comitato scientifico | Geotema |
| Cannizzaro | Rivista sc | Comitato scientifico | Studi e Ricerche socioeconomiche |
| Cannizzaro | Rivista sc | Comitato di direzione | Siculorum Gymnasium. A Journal for the Humanites |
| Cannizzaro | Rivista sc | Comitato editoriale | *Human Evolution* |
| Cannizzaro | Collana | Consiglio scientifico | Geographies of the Anthropocene – Il Sileno |
| Cannizzaro | Collana | Consiglio scientifico | Geografia, Paesaggio e Pianificazione territoriale – Universitas Studiorum |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Lutri | Fascia A | Comitato editoriale | CAMBIO, Rivista sulle trasformazioni sociali (Open access) |

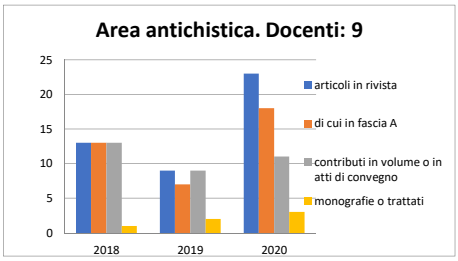
| area antichistica | area archeologica | area filosofica | area geo-socio-economica | area letteraria |
|---|---|---|---|---|
| CASSIA, Margherita Guglielmina | CALIÒ, Luigi Maria | BENTIVEGNA, Giuseppe | ARENA, Grazia | AMADURI, Agnese Rosa |
| CIPOLLA, Paolo Biagio | FELICI, Enrico | BIUSO, Alberto Giovanni | BENNATO, Davide | CASTELLI, Rosario |
| DE GIANNI, Donato | GIUDICE, Elvia Maria Letizia | BONDÌ, Antonino | CANNIZZARO, Salvatore | CRISTALDI, Sergio Alfio Maria |
| GIUFFRIDA, Claudia | LANERI, Nicola | BURGIO, Santo | CANTALE, Claudia | ITALIA, Sebastiano |
| LICANDRO, Orazio Antonio | MILITELLO, Pietro Maria | CAMARDI, Giovanni | LUTRI, Alessandro | MANGANARO, Andrea |
| ORTOLEVA, Vincenzo | TODARO, Simona Venera | GIARDINA, Giovanna Rita | MIGNOSA, Anna | PAINO, Maria Caterina |
| PETRINGA, Maria Rosaria | | GIARRATANA, Corrado | PETRALIA, Giuseppina | PALAZZOLO, Giuseppe |
| PORTUESE, Orazio | | INGALISO, Luigi | SORBELLO, Maria | RIZZARELLI, Maria |
| TEMPIO, Antonio Domenico | | IOZZIA, Daniele | TORRE, Salvatore | SCHILIRÒ, Massimo |
| | | MAGNANO SAN LIO, Giancarlo | TREBISACCE, Giovanbattista | SCUDERI, Attilio |
| | | MARTELLO, Concetto | | SICHERA, Antonino |
| | | MAZZONE, Marco | | TRAINA, Giuseppe |
| | | RACITI, Giuseppe | | |
| | | RANDAZZO, Ivana Anna | | |
| | | ROMEO, Maria Vita | | |
| | | VECCHIO, Sebastiano | | |
| | | VITTORIO, Massimo | | |

| area linguistico-filologica | area storica | area storico-artistica | area stranieristica |
|---|---|---|---|
| ALFIERI, Gabriella | ADORNO, Salvatore | BELLA, Tancredi Maria | ARCARA, Stefania |
| ALFONZETTI, Giovanna Marina | BARCELLONA, Rossana | DE LUCA, Maria | BAUMANN, Beate Anna |
| ARCIDIACONO, Salvatore | BONOMO, Margherita | FIORE, Vittorio | BENEDETTI, Lavinia |
| CREAZZO, Eliana Giovanna | CALABRESE, Gaetano Severino | GUASTELLA, Claudia | BOTTINI, Laura |
| DI CLEMENTE, Valeria | GAZZÈ, Lavinia | MANCUSO, Barbara | CAPPONCELLI, Luca |
| DI SILVESTRO, Antonio | IACHELLO, Enrico | MASTROPIETRO, Alessandro | CARRERAS GOICOECHEA, Maria |
| FONTANA, Sabina | INSERRA, Simona | PERNA, Raffaella | CASSARINO, Mirella |
| LALOMIA, Gaetano | LEONARDI, Marco Lino | PINTO, Valter | COSTANZO, Sabrina |
| MENZA, Salvatore | NUCIFORA, Melania | RIMINI, Stefania | CUSATO, Domenico Antonio |
| MOTTA, Daria | ROTONDO, Arianna | SANTAGATI, Federica | D'AMORE, Manuela Fortunata |
| PAGANO, Mario | SALVO, Carmen | SCATTINA, Simona Agnese | FABIANI, Anita |
| RAPISARDA, Stefano | SCALISI, Lina | SEMINARA, Graziella | GAMBINO, Renata Giuseppa |
| SARDO, Rosaria | TINÈ, Salvatore Giuseppe | | HALLIDAY, Iain Andrew |
| SIPIONE, Concetta | TRAVAGLIANTE, Giuseppa | | IMPELLIZZERI, Fabrizio |
| VALENTI, Iride Marianita | | | LA MARCA, Paolo |
| | | | LA ROSA, Cristina |
| | | | LAGDAF, Souadou |
| | | | MALANDRINO, Raffaella |
| | | | MARANO, Salvatore |
| | | | MARCHETTI, Maria Ersilia |
| | | | MORIGGI, Marco |
| | | | MUÑOZ MEDRANO, María Cándida |
| | | | NICOLOSI, Maria Grazia |
| | | | NOCERA, Gigliola |
| | | | OLIVIERI, Claudia |
| | | | PAPATHEU, Caterina |
| | | | PAVONE, Loredana |
| | | | PERSICO, Gemma |
| | | | PUGLISI, Floriana |
| | | | PULVIRENTI, Grazia |
| | | | RIZZO, Concettina |
| | | | RUSSO, Giuliana |
| | | | SCHININÀ, Alessandra |
| | | | SCUDERI, Vincenza |
| | | | SIPALA, Carminella |
| | | | STURIALE, Massimo |
| | | | SURIANO, Alba Rosa |
| | | | VENUTI, Marco |
| | | | VIGO, Francesca Maria |
| | | | VILLANI, Paolo |
| | | | ZAGO, Raffaele |

**antichistica**

| Colonna1 | 2018 | 2019 | 2020 |
|---|---|---|---|
| articoli in rivista | 13 | 9 | 23 |
| di cui in fascia A | 13 | 7 | 18 |
| contributi in volume o in atti di convegno | 13 | 9 | 11 |
| monografie o trattati | 1 | 2 | 3 |
| edizioni critiche | | | |
| Pubblicazioni di fonti inedite | | | |
| traduzioni di libri | | | |
| concordanze e banche dati | 1 | | |

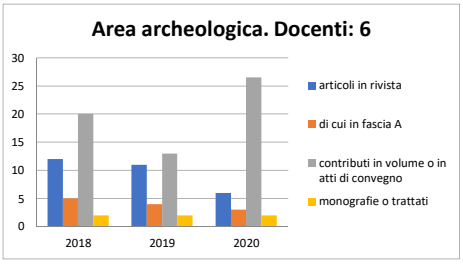
**n. docenti: 9**




**archeologica**

| | 2018 | 2019 | 2020 |
|---|---|---|---|
| articoli in rivista | 12 | 11 | 6 |
| di cui in fascia A | 5 | 4 | 3 |
| contributi in volume o in atti di convegno | 20 | 13 | 26,5 |
| monografie o trattati | 2 | 2 | 2 |
| edizioni critiche | | | |
| Pubblicazioni di fonti inedite | | | |
| traduzioni di libri | | | |
| concordanze e banche dati | | | |

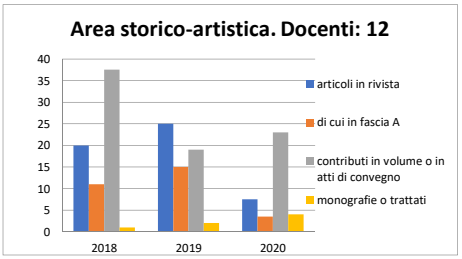
**n. docenti: 6**




**storico-artistica**

| | 2018 | 2019 | 2020 |
|---|---|---|---|
| articoli in rivista | 20 | 25 | 7,5 |
| di cui in fascia A | 11 | 15 | 3,5 |
| contributi in volume o in atti di convegno | 37,5 | 19 | 23 |
| monografie o trattati | 1 | 2 | 4 |
| edizioni critiche | | | |
| Pubblicazioni di fonti inedite | | | |
| traduzioni di libri | | | |
| concordanze e banche dati | | | |

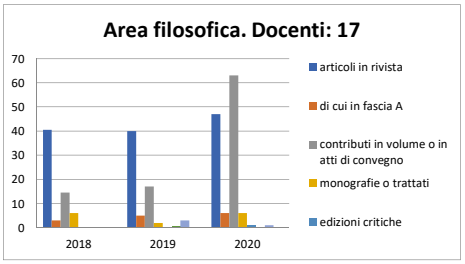
**n. docenti: 12**




**filosofica**

| | 2018 | 2019 | 2020 |
|---|---|---|---|
| articoli in rivista | 40,5 | 40 | 47 |
| di cui in fascia A | 3 | 5 | 6 |
| contributi in volume o in atti di convegno | 14,5 | 17 | 63 |
| monografie o trattati | 6 | 2 | 6 |
| edizioni critiche | | | 1 |
| Pubblicazioni di fonti inedite | | 0,5 | |
| traduzioni di libri | | 3 | 1 |
| concordanze e banche dati | | | |

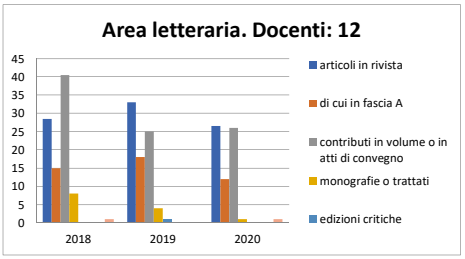
**n. docenti: 17**




**letteraria**

| | 2018 | 2019 | 2020 |
|---|---|---|---|
| articoli in rivista | 28,5 | 33 | 26,5 |
| di cui in fascia A | 15 | 18 | 12 |
| contributi in volume o in atti di convegno | 40,5 | 25 | 26 |
| monografie o trattati | 8 | 4 | 1 |
| edizioni critiche | | 1 | |
| Pubblicazioni di fonti inedite | | | |
| traduzioni di libri | | | |
| concordanze e banche dati | 1 | | 1 |

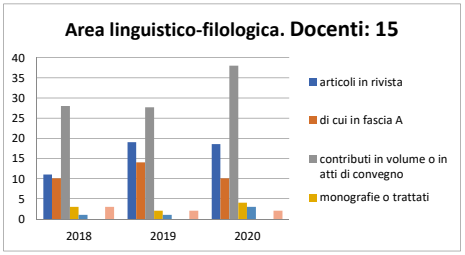
**n. docenti: 12**




**linguistico-filologica**

| | 2018 | 2019 | 2020 |
|---|---|---|---|
| articoli in rivista | 11 | 19 | 18,5 |
| di cui in fascia A | 10 | 14 | 10 |
| contributi in volume o in atti di convegno | 28 | 27,7 | 38 |
| monografie o trattati | 3 | 2 | 4 |
| edizioni critiche | 1 | 1 | 3 |
| Pubblicazioni di fonti inedite | | | |
| traduzioni di libri | | | |
| concordanze e banche dati | 3 | 2 | 2 |

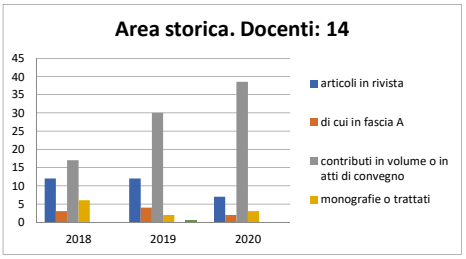
**n. docenti: 15**



**storica**

| | 2018 | 2019 | 2020 |
|---|---|---|---|
| articoli in rivista | 12 | 12 | 7 |
| di cui in fascia A | 3 | 4 | 2 |
| contributi in volume o in atti di convegno | 17 | 30 | 38,5 |
| monografie o trattati | 6 | 2 | 3 |
| edizioni critiche | | | |
| Pubblicazioni di fonti inedite | | 0,5 | |
| traduzioni di libri | | | |
| concordanze e banche dati | | | |

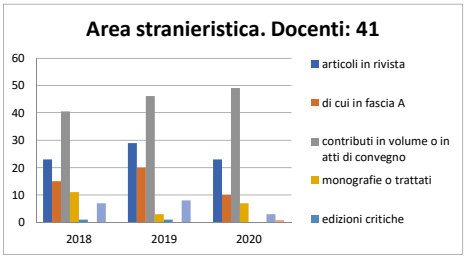
**n. docenti: 14**




**stranieristica**

| | 2018 | 2019 | 2020 |
|---|---|---|---|
| articoli in rivista | 23 | 29 | 23 |
| di cui in fascia A | 15 | 20 | 10 |
| contributi in volume o in atti di convegno | 40,5 | 46,1 | 49 |
| monografie o trattati | 11 | 3 | 7 |
| edizioni critiche | 1 | 1 | |
| Pubblicazioni di fonti inedite | | | |
| traduzioni di libri | 7 | 8 | 3 |
| concordanze e banche dati | | | 1 |

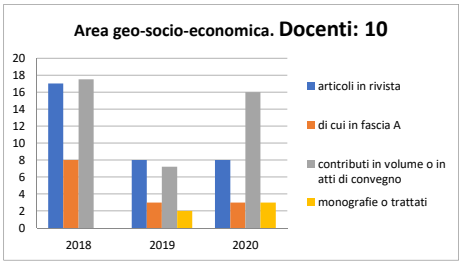
**n. docenti: 41**




**gspp-ge**

| | 2018 | 2019 | 2020 |
|---|---|---|---|
| articoli in rivista | 17 | 8 | 8 |
| di cui in fascia A | 8 | 3 | 3 |
| contributi in volume o in atti di convegno | 17,5 | 7,2 | 16 |
| monografie o trattati | | 2 | 3 |
| edizioni critiche | | | |
| Pubblicazioni di fonti inedite | | | |
| traduzioni di libri | | | |
| concordanze e banche dati | | | |

**n. docenti: 10**




**TOTALI**

| | 2018 | 2019 | 2020 |
|---|---|---|---|
| articoli in rivista | 177 | 186 | 166,5 |
| di cui in fascia A | 83 | 90 | 67,5 |
| contributi in volume o in atti di convegno | 228,5 | 194 | 291 |
| monografie o trattati | 38 | 21 | 33 |
| edizioni critiche | 2 | 3 | 4 |
| Pubblicazioni di fonti inedite | | 1 | |
| traduzioni di libri | 7 | 11 | 4 |
| concordanze e banche dati | 5 | 2 | 4 |

**totale docenti: 136**