

Raffaella Perna

Storia dell'arte contemporanea

Temi di ricerca:

La fotografia delle donne in Italia nel Novecento.

La Scuola romana di Piazza del Popolo attraverso le opere, le fonti, la critica.

L'arte di Marisa Busanel.

Gastone Novelli e il fumetto.

Le fonti orali per la storia dell'arte italiana dal secondo dopoguerra.

Progetti di ricerca:

2020-2022: (Pia.ce.ri), Linea Starting Grant, Università degli Studi di Catania., progetto di ricerca *L'arte di Marisa Busanel, attraverso le opere, la critica, le fonti documentarie*.

Il progetto propone il primo studio storico-artistico a carattere scientifico dedicato all'arte di Marisa Busanel (1933-1990), attraverso il reperimento, la digitalizzazione e l'analisi delle opere e delle fonti documentarie e fotografiche. Il progetto ha l'obiettivo di rileggere lavoro di Busanel, dagli esordi fino alla morte, alla luce della coeva ricerca artistica nazionale e internazionale, dei recenti contributi sulla Pop Art e sull'arte delle donne in Italia, attraverso una prospettiva metodologica che mira a coniugare ricerca d'archivio e studi di genere.

P.I.: Raffaella Perna.

Partecipazione al progetto di ricerca intradipartimentale *Audience, Remediation, Iconography and Environment in Contemporary Opera*, Principal Investigator Stefania Rimini, Piano di incentivi per la ricerca di Ateneo (Pia.ce.ri), Università degli Studi di Catania.

Cocuratrice del catalogo e della mostra *Pablo Echaurren. Du champ magnétique. Opere 1977-2017* (2017), Scala Contarini del Bovolo, Venezia, con Kevin Repp, Assistant Professor of History at Yale University, Curatore della Modern European Books and Manuscripts, Beineke Library Yale.

2018-2020: Partecipazione al progetto *Fonti orali per la storia dell'arte italiana dal secondo dopoguerra* (Progetti medi 2016), Università di Roma La Sapienza.

La ricerca è dedicata all'uso delle fonti orali nella storia dell'arte. Il gruppo di ricerca ha lavorato sul censimento di esperienze, sulla riflessione metodologica e su un progetto pilota di interviste ad alcuni protagonisti della cultura artistica italiana dal Dopoguerra agli anni Sessanta, che sarà accessibile dal sito del Museo Laboratorio di Arte Contemporanea della Sapienza. Una prima presentazione dei risultati è avvenuta in una giornata di studi al MLAC (20.11.2019), da cui deriva il volume *Voci sull'arte. Per un archivio di storia orale dell'arte contemporanea*, 2020. Al gruppo di lavoro hanno preso parte storici dell'arte (Francesca Gallo, Università La Sapienza; Elisa Genovesi, Martina Rossi e Giulia Tulino), storici (Bruno Bonomo, Università La Sapienza), antropologi (Stefano Maltese, Università di Verona) con la collaborazione della società Regesta per la digitalizzazione del patrimonio culturale.

P.I.: Ilaria Schiaffini e Claudio Zambianchi.

Membro del comitato scientifico della Fondazione Filiberto e Bianca Menna, Salerno.

2017-2020: Incarico di insegnamento nel Master Universitario di I Livello in Cultural Diplomacy Arts and Media for International Relations and Global Communication, Facoltà di Lettere e Filosofia,

Università Cattolica del Sacro Cuore (L-ART/03).

2018-2019: Assegno di ricerca presso l'ex Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, oggi Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", L-ART/03. Progetto di ricerca: "La Scuola romana di Piazza del Popolo attraverso le opere, le fonti, la critica".

2018-2019: Contratto di collaborazione annuale con Fondazione Prada (Milano), con incarico di condurre ricerche storico-artistiche per la pubblicazione del catalogo e l'organizzazione della mostra antologica su Jannis Kounellis, inaugurata presso la sede di Ca' Corner della Regina a Venezia nel maggio 2019.

2016-2018: Partecipazione al progetto di ricerca *Paesaggio italiano 1930-1980* dedicato allo studio e alla catalogazione dei fondi fotografici del Centro Studi e Archivio della Comunicazione (CSAC) di Parma, coordinatore Cristina Casero, Università degli Studi di Parma.

Dal 2020 a oggi: Partecipazione alle attività del centro di ricerca *Fotografia Arte Femminismo (FAF) Storia, teorie e pratiche di resistenza nella cultura visiva contemporanea*, Sede di Riferimento Università di Bologna, Dipartimento di Scienze per la Qualità della Vita, Campus di Rimini, Docente proponente, PO, L-ART/03 Federica Muzzarelli, Università di Bologna; altri componenti del gruppo di ricerca: Cristina Casero, PA, L-ART/03, Università degli Studi di Parma; Lara Conte, PA, L-ART/03, Università degli Studi Roma Tre.

Dal 2018 a oggi: Direzione della collana editoriale Quaderni della Fondazione Echaurren Salaris, Postmedia Books, Milano.

(27 novembre 2020) - Relatrice al webinar *Timemachine: viaggio ai confini del pianeta libro*, Notte Europea dei Ricercatori, Sharper Night, Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania.

(12 novembre 2020) - Relatrice al webinar *Donne e fotografia negli anni Settanta. Lotte, trasformazioni, conquiste* organizzato dal Dipartimento di Studi storici dell'Università degli Studi di Milano nell'ambito della rassegna *Bookcity alla Statale*.

(30 ottobre 2020) - Relatrice nella serie *The Female Gaze - Dior Talks*, podcast a cura di Charlotte Jansen, promossa da Christian Dior, Parigi.

(12 settembre 2020): Palazzina Liberty, Milano, curatrice della performance *The Sleeping Muse. Performance di Reverie*, in collaborazione con Fondazione Mudima, Milano.

(5 giugno 2020): Archivia – Casa Internazionale delle Donne, Roma, curatrice (con G. Olivieri) della mostra *Donne al lavoro. Mostra fotografica dal fondo di Noi Donne*.

(4 aprile-26 maggio 2019): Frigoriferi Milanesi, Milano, curatrice della mostra *Il soggetto imprevisto. 1978 Arte e femminismo in Italia* (con M. Scotini), catalogo Flash Art, Milano.

(7 giugno-3 settembre 2018): Palazzo delle Esposizioni, Roma, curatrice della mostra *L'altro sguardo. Fotografe italiane 1965-2018*, realizzata in collaborazione con Triennale di Milano e Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo, catalogo Silvana Editoriale.

(14 aprile-3 giugno 2018): Padiglione d'Arte Contemporanea, Ferrara, curatrice della mostra antologica *Ketty La Rocca 80. Gesture, Speech and Word*, con F. Gallo, nell'ambito della XVII

Biennale Donna.