

## Claudia Olivieri

Slavistica

### Temi di ricerca:

Letteratura e Cultura russa contemporanea, con particolare riferimento al rapporto tra cinema e nostalgia (trattato nella monografia *Cinema russo da oggi a ieri*, Roma, Lithos, 2015), alla prosa di V. Sorokin, A. Rubanov e, più recentemente, al fenomeno degli “anni ‘90”;

Coproduzioni cinematografiche italo-sovietiche (*Italiani brava gente*, *Russia sotto inchiesta*) e, più in generale, i rapporti cinematografici tra Italia e Russia nel corso del XX secolo (trattati in un volume collettaneo che ho co-curato per conto dell’Ambasciata di Italia a Mosca);

Teatro russo contemporaneo, con particolare riferimento al teatro della “diversità”, alla produzione del teatro “Doc” e, più recentemente, alle riscritture čechoviane della drammaturgia contemporanea

### Progetti di ricerca:

Collaborazioni con docenti o sedi internazionali (per scambi di studenti, attività didattica e scientifica) con:

[Rossijskij Gosudarstvennyj Gumanitarnyj Universitet](#) di Mosca

[Immanuel Kant Baltic Federal University](#) di Kaliningrad

### Attività esterna:

Tra i fondatori del [Centro Interuniversitario per lo studio della Cultura e della Controcultura Postsovietica](#) con sede presso l’Università di Torino.

### Attività di Public Engagement:

- a) Ho partecipato alla *European Researchers’ Night* (edizione 2019);
- b) Ho partecipato in qualità di componente della delegazione russa al festival “Manifesta” (Palermo, 2018);
- c) Collaboro assiduamente con l’Istituto Italiano di Cultura e l’Ambasciata di Italia di Mosca; per il primo ho curato il festival cinematografico “I territori del cinema russo contemporaneo” (Palermo, 5-10 dicembre 2018); per il secondo il volume *Italia-Russia: Un secolo di cinema* (edizione russa e italiana), Mosca, Abcedizioni, 2020 che verrà a breve presentato al Festival del Cinema di Venezia e al Torino Film Fest.