

PUBBLICAZIONI

Per un atlante epico-cavalleresco. Migrazioni iconografiche dell'Orlando furioso tra l'Italia e la Spagna, atti del kickoff meeting ArDiTeHIs y BiPEC, un mundo digital entre textos, paratextos e imágenes, (filologia digitale, letteratura e cultura visuale) 9-10 maggio 2024, Disum, Università degli Studi di Catania (in corso di pubblicazione);

Una terra di mistiche del quotidiano. Corpi, mito e ritualità del femminile nella fotografia di Annabella Rossi, scheda-saggio per Paesaggi di vita. Mito e racconto nel cinema documentario italiano (1948-1968) per IMMAGINARSI AL SUD (PRIN 2020 Archivi del Sud. Il cinema documentario 1948-1968), (in corso di pubblicazione);

«Pegar a coisa». Arrivare alle cose. Clarice Lispector e la vertigine cromatica delle parole, Atti del Convegno Compalit, “L'autorialità polimorfica. Dall'aedo all'algoritmo”, Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane, novembre, 2022 (in corso di stampa);

*Cinegrafie corsare: disegnare il cinema per ricordare Pasolini. Intervista a Valentina Restivo, «Arabeschi», n. 20, luglio-dicembre 2022,
<http://www.arabeschi.it/cinegrafie-corsare-disegnare-il-cinema-per-ricordare-pasolini-intervista-a-valentina-restivo-/>*

*Alfabeto Pasolini. Intervista a Marco Antonio Bazzocchi. «Arabeschi», n. 20, luglio-dicembre 2022,
<http://www.arabeschi.it/alfabeto-pasolini-intervista-a-marco-anotnio-bazzocchi/>*

*Tommaso Binga, Profilo, «Arabeschi», n. 18, gennaio-giugno 2022,
<http://www.arabeschi.it/tomaso-binga-profilo-/>*

Antico Memoria Emozione. La missione delle arti figurative in Duilio Cambellotti, in WellBeing and Cultural Heritage, Memory, Perception, Research-actions, CHAIN (Cultural Heritage Academic Interdisciplinary Network), <https://www.chain-conference.com/home>, Carlentini, Duetredue Edizioni, 2022.

Pathosformel di un bacio? Visioni dantesche da Francesca da Rimini a Lady D., in ‘Noi leggiavamo...’. Fortuna iconografica e rimediazioni visuali dell’episodio di Paolo e Francesca fra XIX e XXI secolo’, Arabeschi, n. 17, gennaio-giugno 2021; <http://www.arabeschi.it/26-pathosformeldi-un-bacio-visioni-dantesche-da-francesca-rimini-a-lady-d/>

Un grado zero dell’immagine «Paolo e Francesca non si incontrano mai», in ‘Noi leggiavamo...’. Fortuna iconografica e rimediazioni visuali dell’episodio di Paolo e Francesca fra XIX e XXI secolo’, Arabeschi, n. 17, gennaio-giugno 2021; <http://www.arabeschi.it/33-emilio-isgr/>

Filippo Milani, *Le forme della luce. Francesco Arcangeli e le "scritture di tramando*, (recensione) Bonomia University Press, 2018, «Arabeschi» n.15
<http://www.arabeschi.it/filippo-milani-le-forme-della-luce/#filippo-milani-le-forme-della-luce>

Lingua senza parole. Lo stato pure delle cose e dei pensieri. (saggio su Emilio Isgrò e la poetica delle cancellature), sezione *Incontro con*, «Arabeschi», n.14, luglio - dicembre 2019;<http://www.arabeschi.it/lingua-senza-parole-lo-stato-puro-delle-cose-e-dei-pensieri-/>; videointervista a Emilio Isgrò <http://www.arabeschi.it/videointervista-a-emilio-isgr-/>

Demetrio Paparoni, *The Devil. Atlante illustrato del lato oscuro. Da Giotto a Picasso, da Pollock a Serrano, dai tarocchi ai videogiochi*, Milano, 24 Ore Cultura, 2017, «Arabeschi»n.13, gennaio - giugno 2019, (recensione) <http://www.arabeschi.it/demetrio-paparoni-the-devil-atlante-illustrato-del-lato-oscuro-da-giotto-a-picasso-da-pollock-serrano-dai-tarocchi-ai-videogiochi/>

Nella pittura con la scrittura. Pigmenti a calligrafie nell'opera di Giosetta Fioroni, (saggio) «Arabeschi», n.12, luglio - dicembre 2018, <http://www.arabeschi.it/nella-pittura-con-la-scrittura-pigmenti-e-calligrafie-nellopera-di-giosetta-fioroni/>

Giuliana Bruno, *Superfici. A proposito di estetica, materialità e media*, Monza, Johan & Levi, 2016, «Arabeschi» n.11, luglio - dicembre 2017, gennaio- giugno 2018, (recensione) <http://www.arabeschi.it/giuliana-bruno-superfici-a-proposito-di-estetica-materialit--e-media/>

Victor Stoichita, *Effetto Sherlock. Occhi che osservano, occhi che spiano, occhi che indagano. Storia dello sguardo da Manet a Hitchcock*, Milano, Il Saggiatore 2017, «Arabeschi» n.10, luglio - dicembre 2017, (recensione) <http://www.arabeschi.it/victor-stoichita-effetto-sherlock-una-storia-dello-sguardo-da-manet-a-hitchcock/>

Giosetta Fioroni. Profilo, «Arabeschi», n. 8, luglio-dicembre 2016, <http://www.arabeschi.it/giosetta-fioroni-profilo/>