

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **PONTILLO, Corinne**
Indirizzo **via Federico di Svevia, 35 – 96016 Lentini (SR)**
Telefono **3494008626**
Fax **/**
E-mail **corinne.pontillo@unict.it; corinnepontillo22@gmail.com**

Nazionalità Italiana
Data di nascita 28 febbraio 1987

ESPERIENZA LAVORATIVA

- **Date (da – a)** **9 luglio 2020 – oggi**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero dell'Università e della Ricerca
Sede: Dipartimento di Scienze Umanistiche
Piazza Dante, 32 – 95124 Catania
- Tipo di azienda o settore Università degli Studi di Catania
- Tipo di impiego **Assegnista di ricerca** per il settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/14, nell'ambito del programma PRIN 2017 *Divografie. Per una mappatura delle attrici italiane che scrivono. D.A.M.A.* (titolo della ricerca: *Divografie italiane contemporanee: il caso di Elsa de' Giorgi fra doppio talento e scrittura del sé*; Responsabile Scientifico per l'Ateneo di Catania: Prof.ssa M. Rizzarelli)
- Principali mansioni e responsabilità Attività di collaborazione alla ricerca
- **Date (da – a)** **A.a. 2021-2022**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero dell'Università e della Ricerca
Sede: Dipartimento di Scienze della Società e della Formazione d'Area Mediterranea
Via del Torrione, 95 – 89125 Reggio Calabria
- Tipo di azienda o settore Università per stranieri "Dante Alighieri"
- Tipo di impiego **Docente a contratto** per il settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/14
- Principali mansioni e responsabilità Svolgimento di un corso annuale di **Letterature comparate** (10 CFU)
- **Date (da – a)** **1° febbraio – 14 marzo 2022**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Dipartimento di Scienze Umanistiche | Piazza Dante, 32 – 95124 Catania
Università degli Studi di Catania
- Tipo di azienda o settore Svolgimento di un **seminario didattico** della durata di 18 ore dal titolo **«A struggle for territory». Retoriche e poetiche degli iconotesti dall'Ottocento ai giorni nostri**, in collaborazione con Viviana Triscari
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità Attività didattica dedicata alle differenti tipologie testuali nate dall'intreccio tra parola e immagine (libri illustrati, *graphic novel*, fototesti, ecc.).

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 23 marzo – 23 aprile 2021**
Dipartimento di Scienze Umanistiche | Piazza Dante, 32 – 95124 Catania
Università degli Studi di Catania
Svolgimento di un **seminario didattico** della durata di 18 ore dal titolo **Culture plurali dal vivo: funzione, dinamiche organizzative e strategie di comunicazione dei festival**, in collaborazione con Lucia Di Girolamo, Giancarlo Felice, Laura Pernice, Giovanna Santaera, Marco Sciotto.
Attività didattica basata sui festival di letteratura, cinema, teatro, arte, e sulla comunicazione del festival in quanto evento culturale tra progettazione, ufficio stampa e strategie web.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 27 aprile – 28 maggio 2021**
Dipartimento di Scienze Umanistiche | Piazza Dante, 32 – 95124 Catania
Università degli Studi di Catania
Svolgimento di un **seminario didattico** della durata di 18 ore dal titolo **Culture plurali in parole e immagini: le riviste online tra ricerca, attività redazionale e comunicazione**, in collaborazione con Lucia Di Girolamo, Giancarlo Felice, Laura Pernice, Giovanna Santaera, Marco Sciotto.
Attività didattica dedicata alle riviste online di letteratura, cinema, teatro, arte, e all'approfondimento delle attività, dei generi, e delle pratiche di scrittura che ruotano intorno al lavoro di una redazione, tra cui: recensione, saggio, videosaggio, intervista.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 19 dicembre 2019 – 25 febbraio 2021**
Dipartimento di Scienze Umanistiche
Piazza Dante, 32 – 95124 Catania
Università degli Studi di Catania
Tutor qualificato (tutor senior) per l'insegnamento di Letterature comparate (M-Z) nell'ambito del corso di laurea triennale in Lingue e culture europee, euroamericane ed orientali
Supporto alle attività didattiche e dei processi di apprendimento degli allievi, secondo le indicazioni della docente referente (Prof.ssa Maria Rizzarelli)
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Settembre 2018 – oggi**
Ministero dell'Istruzione
Istituto scolastico: CPIA "Alberto Manzi" Siracusa – Punto di erogazione di Lentini
Via Federico di Svevia, snc – 96016 Lentini (SR)
Sede amministrativa: via Monsignor Caracciolo, 2 – 96100 Siracusa
Centro Provinciale per l'Istruzione degli Adulti - Scuola secondaria di I grado
Docente di ruolo (classe di concorso A022 – Lettere), a seguito della vincita del Concorso MIUR 2016 per il personale docente e dell'immissione in ruolo avvenuta il 10/08/2018, e Responsabile di plesso per l'a. s. 2019/2020
Insegnamento di italiano, storia, geografia; incarico organizzativo e di rappresentante del Dirigente per il Punto di erogazione di Lentini
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Maggio 2018 – 31 dicembre 2023**
Dipartimento di Scienze Umanistiche
Piazza Dante, 32 – 95124 Catania
Università degli Studi di Catania
Cultrice della materia per i settori scientifico-disciplinari L-FIL-LET/14 (Critica letteraria e letterature comparate) e L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)
Supporto alla didattica

- Date (da – a) **15 novembre 2019**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Dipartimento di Scienze Umanistiche in collaborazione con l'Associazione Mediterraneo
Piazza Dante, 32 – 95124 Catania
- Tipo di azienda o settore Università degli Studi di Catania in collaborazione con associazione culturale
- Tipo di impiego Nell'ambito della XI edizione del Med Photo Fest, svolgimento di un **seminario dal titolo Scrittura e fotografia. La luce per Orhan Pamuk**
- Principali mansioni e responsabilità /

- Date (da – a) **22 maggio 2018**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Dipartimento di Scienze Umanistiche in collaborazione con l'Associazione Mediterraneo
Piazza Dante, 32 – 95124 Catania
- Tipo di azienda o settore Università degli Studi di Catania in collaborazione con associazione culturale
- Tipo di impiego Nell'ambito della X edizione del Med Photo Fest, svolgimento di un **seminario dal titolo Elio Vittorini e la fotografia. Il caso del «Politecnico»**
- Principali mansioni e responsabilità /

- Date (da – a) **22 novembre 2017**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Faculty of Arts
Blijde Incomststraat 21 – b3000, Leuven
- Tipo di azienda o settore Università Cattolica di Lovanio (KU Leuven)
- Tipo di impiego **Seminario** sul progetto di ricerca di dottorato rivolto ai membri del laboratorio di ricerca MDRN **dal titolo Elio Vittorini and Albe Steiner: the graphic layout of «Il Politecnico»**
- Principali mansioni e responsabilità /

- Date (da – a) **04-30 maggio 2017**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Dipartimento di Scienze Umanistiche
Piazza Dante, 32 – 95124 Catania
- Tipo di azienda o settore Università degli Studi di Catania
- Tipo di impiego Svolgimento di un **laboratorio didattico** della durata di 18 ore dal titolo **La recensione: storia, metodo, esempi d'autore**
- Principali mansioni e responsabilità Attività didattica basata sulla definizione di 'recensione' come genere e sull'analisi di una serie di recensioni d'autore. L'approccio teorico è stato associato a un taglio metodologico e pratico volto a delineare anche le linee guida per l'adeguata stesura di una recensione.

- Date (da – a) **21 marzo 2016**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Liceo Ginnasio Statale "Gorgia"
Piazza degli Studi, 2 – 96016 Lentini (SR)
- Tipo di azienda o settore Istituto di istruzione secondaria di II grado
- Tipo di impiego Per i docenti e gli studenti delle classi quinte del liceo classico "Gorgia" di Lentini e del liceo scientifico "Elio Vittorini" di Lentini, svolgimento di un **seminario dal titolo Lo scandalo del contraddirmi. Pasolini scrittore eretico**
- Principali mansioni e responsabilità /

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- 2012 – oggi**
Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità
- Come **membro della redazione della rivista «Arabeschi»** e della redazione della collana I Quaderni di Arabeschi, ha avuto modo di approfondire le ricerche sulle ibridazioni e sulle interazioni tra il linguaggio verbale e quello visivo, con particolare attenzione al rapporto tra letteratura e fotografia.
- /
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- 15 aprile 2021 – 15 aprile 2030**
ANVUR – Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca
- Letteratura italiana contemporanea
- Conseguimento dell'**Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN)** di seconda fascia per il settore concorsuale 10/F2 (Letteratura italiana contemporanea) con parere unanime della Commissione.
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- 2020-2022**
Progetti di ricerca – Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania
- Partecipazione al **progetto di ricerca** intra-dipartimentale **A.R.I.E. Audience, Remediation, Iconography, Environmenti in Contemporary Opera** (redatto all'interno del "PIAno di InCEntivi per la Ricerca di Ateneo - PIA.CE.RI. 2020/2022" linea 2) coordinato dalla Prof.ssa Stefania Rimini (Università di Catania).
- /

- Date (da – a) **2015-2018**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Catania – Dipartimento di Scienze Umanistiche
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Sono state svolte attività di ricerca in ambito letterario e inerenti agli studi di cultura visuale e al rapporto tra letteratura e giornalismo. Nel corso dell'elaborazione e della stesura della tesi, dal titolo «*Il Politecnico*». *Progetto e storia di una narrazione visiva*, oltre allo spoglio del periodico, sono state condotte ricerche su testi editi e inediti negli archivi in cui sono conservate le carte di Elio Vittorini e relative al «Politecnico», tra cui il Centro Apice dell'Università degli Studi di Milano, il fondo Giulio Einaudi in deposito presso l'Archivio di Stato di Torino e l'Archivio Albe e Lica Steiner di Milano.
- Qualifica conseguita **Dottorato di ricerca in Studi sul patrimonio culturale** (titolo conseguito il 6 dicembre 2018)
- Date (da – a) **2018**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Progetti di ricerca
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Con la digitalizzazione di alcune sezioni del periodico «Il Politecnico», partecipazione al **progetto SIR Italian film criticism in post-war culture and popular periodicals (1945-1955): models and criteria for an accessible and scalable database**, coordinato da Michele Guerra (Università di Parma).
- Qualifica conseguita /
- Date (da – a) **1° ottobre – 30 novembre 2017**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Faculty of Arts dell'Università Cattolica di Lovanio (KU Leuven)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Nell'ambito del Programma Erasmus+ Key Action 1 for Traineeship, svolgimento di un **tirocinio in collaborazione con il laboratorio di ricerca MDRN**. Il tirocinio le ha consentito di condurre delle ricerche in diverse biblioteche di Lovanio, di dialogare con studiosi di *cultural studies* e di letteratura italiana ed europea e di confrontarsi con metodologie utili a collocare il suo progetto di ricerca in una prospettiva comparatistica.
- Qualifica conseguita /

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

2014-2015

Università degli Studi di Catania – **TFA** (Tirocinio Formativo Attivo)

Laboratori di didattica (di letteratura italiana, lingua italiana, storia, geografia); corsi di pedagogia e legati a Bisogni Educativi Speciali; tirocinio presso istituti scolastici

Abilitazione all'insegnamento per le classi di concorso A022-A012 – ex A043 (italiano, storia, geografia nella scuola secondaria di I grado) e A050 (discipline letterarie negli istituti di istruzione secondaria di II grado), conseguita il 20 luglio 2015 con voto 100/100

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

09 luglio 2014

Università degli Studi di Catania

Materie previste dal Piano di studi

Laurea magistrale in Filologia moderna, con voto 110/110 e lode e una tesi dal titolo *Di luce e morte. Pier Paolo Pasolini e la fotografia*

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

05 – 22 settembre 2012

Cineteca di Bologna – Centro Studi-Archivio Pier Paolo Pasolini

Stage della durata di 65 ore che le ha consentito di mettere in pratica alcune linee di indirizzo **archivistico** (spoglio di materiali d'epoca, catalogazione di documenti, organizzazione dell'indice tematico)

/

- Date (da – a)
- Istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

9 novembre 2011

Università degli Studi di Catania

Materie previste dal Piano di Studi

Laurea triennale in Lettere moderne, con voto 110/110 e lode e una tesi dal titolo *Oltre la definizione. Petrolio di Pier Paolo Pasolini*

- Date (da – a)
- Istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

24 maggio – 1° giugno 2010

Biblioteca dell'ex Facoltà di Lettere – Università degli Studi di Catania

Tirocinio della durata di 50 ore volto all'acquisizione di competenze relative ad **attività di catalogazione e archivio**

/

- Date (da – a)
 - Istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetti dello studio
- Qualifica conseguita

19 aprile – 30 aprile 2010

Liceo Ginnasio Statale “Gorgia” – Lentini (SR)

Tirocinio della durata di 30 ore volto all’acquisizione di **competenze relative alla didattica e all’attività di insegnamento di Letteratura italiana**

/

MADRELINGUA

Italiano

ALTRE LINGUA

Inglese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Livello: buono

Livello: buono

Livello: buono

Nel 2014 ha frequentato un corso, presso il Royal English College di Lentini, finalizzato alla conoscenza della lingua inglese, grazie al quale ha conseguito in data 08/09/2014 la **certificazione di livello B1** rilasciata da Cambridge English Language Assessment.

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

L’**attività di insegnamento** svolta presso il CPIA di Siracusa (sede di Lentini) è rivolta anche a gruppi costituiti da **studenti stranieri**. Si tratta di un contesto in cui, ai fini di un confronto e di un reciproco scambio, la comunicazione e la cooperazione tra colleghi sono fondamentali e contribuiscono a definire percorsi didattici individualizzati e idonei alle competenze e alle necessità di ciascuno degli studenti.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Prendere parte ai lavori della **segreteria di convegni** e giornate di studi quali **Scritture del corpo** (Convegno annuale MOD – Catania, 22-24 giugno 2016), **Finzioni. Verità, bugie, mondi possibili** (Convegno annuale COMPALIT – Catania, 13-15 dicembre 2018), **Lampeggiare nello sguardo. Attrici e attori del cinema di Pasolini** (Giornata di studi – Catania, 24 marzo 2022) ha facilitato l’acquisizione di competenze relative all’organizzazione delle attività in programma, sia prima che durante le giornate di studio.

L’ingresso, nel mese di giugno del 2019, nella **Commissione recensioni** della rivista «**Arabeschi**» ha dato avvio ad una attività di coordinamento delle proposte svolta in collaborazione con le Docenti responsabili della Commissione.

Ha curato insieme alla Prof.ssa Maria Rizzarelli un ciclo di **incontri e seminari** nati dalla collaborazione tra il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell’Università di Catania e il Med Photo Fest (4 ottobre – 20 novembre 2019; 15 ottobre – 11 novembre 2021) e ha organizzato, in collaborazione con altri membri della rivista «Arabeschi», un **ciclo di incontri online** dal titolo **Visioni periferiche** (20 febbraio 2021 – 26 febbraio 2022).

L’incarico di **Responsabile della sede di Lentini del Cpia** di Siracusa le ha consentito di mettere in pratica anche un quotidiano lavoro di coordinamento relativo alla gestione del plesso e alla comunicazione tra la Dirigenza e i colleghi.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Oltre alle **competenze inerenti ai diffusi programmi di scrittura** e alle applicazioni create per le presentazioni multimediali (Word, PowerPoint, ecc.), come responsabile dell’ufficio stampa ha curato dal 2013 al 2019 i contenuti della rivista «Arabeschi» per i social media. In particolare, avvalendosi dell’accesso al relativo gestionale, ha avuto modo di sviluppare competenze informatiche legate al software Cambria 0.7.9.4.

In seguito alle disposizioni previste da Dpcm del 9 marzo 2020, ha proceduto a una verifica e a un consolidamento, ancora in corso, delle competenze relative allo svolgimento di **attività didattiche a distanza**.

Per la sua tesi di laurea magistrale, le è stato assegnato nel 2014 il Premio Pasolini, XXX edizione del **premio internazionale bandito dal Centro Studi-Archivio Pasolini** della Cineteca di Bologna per tesi di laurea magistrale e di dottorato.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

Convegno MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria) *Scritture del corpo* (Catania, 22-24 giugno 2016) con una comunicazione dal titolo «Aveva una bella carne». *La rappresentazione del corpo femminile in Conversazione in Sicilia di Elio Vittorini.*

Congresso ADI (Associazione degli Italianisti) *La letteratura italiana e le arti* (Napoli, 7-10 settembre 2016) con una comunicazione dal titolo *Conversazione in Sicilia nella collana Strenna Olivetti.*

Convegno MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria) *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo: arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie* (Bologna, 22-24 giugno 2017) con una comunicazione dal titolo *Un paese di Paul Strand e Cesare Zavattini: genesi e lettura di un fototesto italiano.*

Convegno *Il pensiero critico italiano. Scrivere di cinema dal dopoguerra al web* (Parma, 4-6 giugno 2018) con una comunicazione dal titolo «*Il Politecnico*» *tra critica cinematografica e divulgazione.*

Congresso Internazionale AATI – American Association of Teachers of Italian (Cagliari, 20-24 giugno 2018) con una comunicazione dal titolo *Parole e immagini su Lampedusa: la voce di Erri De Luca.*

Congresso AIPI (Associazione Internazionale Professori di Italiano) *Le vie dell'italiano: mercanti, viaggiatori, migranti, cibernauti (e non solo). Percorsi e incroci tra letteratura, lingua, arte e civiltà* (Siena, 5-8 settembre 2018) con una relazione dal titolo «*È meraviglioso viverci*»: *l'India di Pasolini tra passione e ideologia.*

Convegno COMPALIT (Associazione di teoria e storia comparata della letteratura) *Finzioni. Verità, bugie, mondi possibili* (Catania, 13-15 dicembre 2018), con una comunicazione dal titolo *La realtà della finzione ne L'innocenza degli oggetti di Orhan Pamuk.*

Giornata di studi *Come tracciare arabeschi su un muro. Giornata di studi su letteratura, cinema, performance e arti visive* (Catania, 16 maggio 2019), con una relazione dal titolo *Tra le righe della decima Musa: attrici-scrittrici nel cinema di Pasolini.*

Convegno «*Ti ho sentito gridare Francesco...*». *Anna Magnani: attrice, diva, icona* (Torino, 5-7 giugno 2019) con una relazione dal titolo *Lei non poteva che esprimersi cantando. Anna Magnani nello sguardo di Pier Paolo Pasolini.*

Forum FAScinA (Forum annuale delle studiose di cinema e audiovisivi) *Divografie, ovvero delle attrici che scrivono* (Sassari, 17-19 ottobre 2019) con una relazione dal titolo *Per una declinazione del doppio talento nella carriera di Elsa de' Giorgi.*

Convegno internazionale *Punctum in motion. Fotografia e scritture dell'io* (Napoli, 29-30 ottobre 2019) con una relazione dal titolo *Orhan Pamuk e la costruzione dell'io tra scrittura e fotografia.*

Convegno COMPALIT (Associazione di teoria e storia comparata della letteratura) *Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata* (Siena, 5-7 dicembre 2019) con una comunicazione dal titolo *Timira. Romanzo meticcio degli anni Zero*.

Convegno dottorale interdisciplinare *La copia. Un dialogo tra arte, cinema, filologia, filosofia, letteratura e storia* (Università di Parma – piattaforma Teams, 25-26 novembre 2020) con una relazione dal titolo *Alvaro, Pasolini, Wolf: 'copie' e attualizzazioni contemporanee del mito di Medea*.

Secondo workshop del progetto *DaMA – Drawing a Map of Italian Actresses in Writing, Divografie. Scrivere il corpo tra parola e gesto performativo/2*, con una relazione dal titolo *Ritratti e autoritratti. Immagini di Elsa de' Giorgi fra letteratura e arte* (11 dicembre 2020 – workshop online).

Convegno MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria) *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria* (Università "La Sapienza" e "RomaTre" – piattaforma Teams, 17-19 giugno 2021) con una comunicazione dal titolo *Identità e contronarrazione nelle protagoniste migranti di Igiaba Scego*.

Camere delle meraviglie. Raccontare i musei, le gallerie, le collezioni (webinar organizzato nell'ambito della Notte europea dei ricercatori – Università di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, 24 settembre 2021) con un intervento dal titolo *Musei in forma di libro: La casa della vita di Mario Praz*.

Forum FAScinA (Forum annuale delle studiose di cinema e audiovisivi) *Sentieri selvaggi. Cinema e Women's Studies in Italia* (Sassari, 10-13 novembre 2021) con una relazione dal titolo *Appunti sulla teoria della recitazione vista (e scritta) da Elsa de' Giorgi*.

Convegno COMPALIT (Associazione di teoria e storia comparata della letteratura) *Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione* (Milano, 9-11 dicembre 2021) con una comunicazione dal titolo *Letture e sguardi sulla rappresentazione di sentimenti 'paraletterari' tra i cineromanzi e il divismo degli anni Trenta*.

Giornata di studi *Lampeggiare nello sguardo. Attrici e attori del cinema di Pasolini* (Catania, 24 marzo 2022) con una relazione dal titolo *Da Mamma Roma a Salò o le 120 giornate di Sodoma: Anna Magnani e Elsa de' Giorgi nel cinema di Pasolini*.

Convegno *Polyphonie. Retrospectiva e prospettive* (Genova, 2-3 maggio 2022) con una relazione, in collaborazione con Maria Rizzarelli, dal titolo *Plurilinguismo e intermedialità nelle scritture migranti in lingua italiana*.

Congresso ESCL (European Society of Comparative Literature) *Immaginare comunità inclusive nella cultura europea* (Roma, 5-9 settembre 2022) con una relazione dal titolo *Verso est: la rappresentazione dell'Europa nei testi di Magris, Rumiz e Stanić*

Forum FAScinA (Forum annuale delle studiose di cinema e audiovisivi) *«Ho ucciso l'angelo del focolare». Gli spazi domestici e la libertà ritrovata* (Sassari, 13-15 ottobre 2022) con una relazione dal titolo *Alla ricerca di una salonnière contemporanea: Elsa de' Giorgi e la sua casa romana*.

PUBBLICAZIONI

Monografie:

- *Di luce e morte. Pier Paolo Pasolini e la fotografia*, con prefazione di M.A. Bazzocchi, Lentini (SR), Duetredue, 2015.

- *“Il Politecnico” di Vittorini. Progetto e storia di una narrazione visiva*, Roma, Carocci, 2020.

Saggi:

- *«Le colpe di Stalin sono le nostre colpe». La morte degli umili tra le fotografie della Rabbia di Pasolini*, «Arabeschi», n. 5, gennaio-giugno 2015, <http://www.arabeschi.it/le-colpe-di-stalin-sono-le-nostre-la-morte-degli-umili-tra-le-fotografie-della-rabbia-pasolini/>.

- *Intellettuale: Il Vangelo secondo Matteo di/su Pier Paolo Pasolini*, in M. A. Bazzocchi, S. Rimini, M. Rizzarelli (a cura di), *Album PPP. Appunti per una galleria da farsi*, «Arabeschi», n. 6, luglio-dicembre 2015, <http://www.arabeschi.it/2-autoritratti-25-intellettuale/>.

- *Nell'occhio di chi scrive. Salò o le 120 giornate di Sodoma recensito dagli scrittori e dalle scrittrici*, «Arabeschi», n. 6, luglio-dicembre 2015, <http://www.arabeschi.it/nellochio-di-chi-scrive-sal-o-le-120-giornate-sodoma-recensito-dagli-scrittori-e-dalle-scrittrici/>.

- *Vivian Maier: professione fotografa?*, «Arabeschi», n. 11, gennaio-giugno 2018, <http://www.arabeschi.it/vivian-maier-professione-fotografa/>.

- *Elio Vittorini e Albe Steiner. Note sul layout grafico del «Politecnico»*, «Arabeschi», n. 12, luglio-dicembre 2018, <http://www.arabeschi.it/elio-vittorini-e-albe-steiner-note-sul-layout-grafico-del-politecnico/>.

- *Una coltre di primule: Mamma Roma tra scrittura e visione*, «Studi Pasoliniani», n. 12, 2018, pp. 77-86.

- *«Aveva una bella carne». La rappresentazione del corpo femminile in Conversazione in Sicilia*, in M. Paino, M. Rizzarelli, A. Sichera, *Scritture del corpo*, Atti del XVIII Convegno MOD (Catania, 22-24 giugno 2016), Pisa, ETS, 2018, pp. 693-699.

- *‘Conversazione in Sicilia’ nella collana strenna Olivetti: storia di un'altra edizione illustrata*, in L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G. A. Liberti, P. Palomba, V. Panarella, A. Stabile (a cura di), *La letteratura italiana e le arti*, Atti del XX Congresso ADI (Napoli, 7-10 settembre 2016), Roma, Adi editore, 2018, http://www.italianisti.it/Atti-di-Congresso?pg=cms&ext=p&cms_codsec=14&cms_codcms=1039.

- *«Il Politecnico». Tra critica cinematografica e divulgazione*, in M. Guerra, S. Martin (a cura di), *Atti critici in luoghi pubblici. Scrivere di cinema, tv e media dal dopoguerra al web*, Parma, Diabasis, 2019, pp. 269-278.

- *Fotografia Americana*, in C. Pontillo (a cura di), *Un istinto da raddomante. Elio Vittorini e le arti visive*, «Arabeschi», n. 13, gennaio-giugno 2019, <http://www.arabeschi.it/11-americana/>.

- *Il Politecnico attraverso i fotoracconti di Luigi Crocenzi*, in C. Pontillo (a cura di), *Un istinto da raddomante. Elio Vittorini e le arti visive*, «Arabeschi», n. 13, gennaio-giugno 2019, <http://www.arabeschi.it/12-il-politecnico-e-luigi-crocenzi/>.

- *Vittorini e I millenni illustrati*, in C. Pontillo (a cura di), *Un istinto da raddomante. Elio Vittorini e le arti visive*, «Arabeschi», n. 13, gennaio-giugno 2019, <http://www.arabeschi.it/24-i-millenni/>.

- *Parole e immagini su Lampedusa: la voce di Erri De Luca*, Proceeding of the AATI Conference in Cagliari (20-25 June 2018), Section Cultural Studies, AATI Online Working Papers, 2019, ISSN: 2475-5427, <https://cpb-us-e1.wpmucdn.com/wordpressua.uark.edu/dist/5/192/files/2019/05/PONTILLO-CORINNE.Erri-De-Luca-e-Lampedusa.pdf>.

- *La realtà della finzione negli 'oggetti innocenti' di Orhan Pamuk*, in R. Galvagno, M. Rizzarelli, M. Schilirò, A. Scuderi (a cura di), *Finzioni. Verità, bugie, mondi possibili*, Atti del Convegno COMPALIT (Catania, 13-15 dicembre 2018), «Between», IX, n. 18, 2019, <http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/3808>.

- *Per una declinazione del doppio talento nella carriera di Elsa de' Giorgi*, in L. Cardone, A. Masecchia, M. Rizzarelli (a cura di), *Divagrafie, ovvero delle attrici che scrivono*, Atti del Forum FAScinA (Sassari, 17-19 ottobre 2019), «Arabeschi», n. 14, luglio-dicembre 2019, <http://www.arabeschi.it/12-per-una-declinazione-del-doppio-talento-nella-carriera-di-elsa-de-giorgi/>.

- «È meraviglioso viverci»: *l'India di Pasolini tra passione e ideologia*, in B. Van den Bossche, I. de Seta (a cura di), *Scrittori e intellettuali italiani del Novecento on the road*, Firenze, Franco Cesati, 2020, pp. 233-241.

- *Ho visto partire il tuo treno e i coetanei. Per una riscoperta critica di Elsa de' Giorgi*, «Arabeschi», n. 15, gennaio-giugno 2020, <http://www.arabeschi.it/elsa-de-giorgi-ho-visto-partire-il-tuo-treno-e-i-coetanei/>.

- *Un paese di Paul Strand e di Cesare Zavattini: genesi e lettura di un fototesto italiano*, «Sinestesiaonline», IX, 29, maggio 2020, <http://sinestesiaonline.it/wp-content/uploads/2020/06/maggio2020-04.pdf>.

- *Tra le righe della decima musa: scrittrici-attrici nel cinema di Pasolini*, «Studi Pasoliniani», n. 14, 2020, pp. 131-141.

- *Orhan Pamuk e Istanbul: percorsi e costruzione dell'io tra scrittura e fotografia*, «Arabeschi», n. 16, luglio-dicembre 2020, [Orhan Pamuk e Istanbul: percorsi e costruzione dell'io tra scrittura e fotografia - Arabeschi Rivista di studi su letteratura e visualità](#).

- *Musei 'narrati'. Nel museo di Reims di Daniele Del Giudice e Le madonne dell'Ermitage di Debra Dean*, «Oblio», X, nn. 38-39, 2020, pp. 210-224, www.progettoblio.com/downloads/Oblio,X,38-39.pdf.

- *Timira. Romanzo meticcio degli anni Zero*, in G. Mazzoni, S. Micali, P. Pellini, N. Scaffai, M. Tasca (a cura di), *Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata*, Atti del Convegno COMPALIT (Siena, 5-7 dicembre 2019), Bracciano (RM), Del Vecchio, 2021, II, pp. 163-180.

- *Pier Paolo Pasolini e Roland Barthes. Tracce fotografiche di un dialogo mancato*, «Engramma», n. 181, maggio 2021, [engramma - la tradizione classica nella memoria occidentale n.183](#).

- *Pagine di performance: la recitazione di Elsa de' Giorgi nei testi letterari dell'attrice-scrittrice*, «Oblio», XI, nn. 42-43, 2021, pp. 60-72, [Pagine di performance: la recitazione di Elsa de' Giorgi nei testi letterari dell'attrice-scrittrice - O.b.l.i.o. \(progettoblio.com\)](#).

- *Schermi in viaggio: interferenze del dispositivo "sociovisuali" nella narrazione dei destini generali di Guido Mazzoni e di Absolutely nothing di Giorgio Vasta e Ramak Fazel*, in B. Della Gala, L. Torti (a cura di), *Pixel. Letteratura e media digitali*, Modena, Mucchi, 2021, pp. 41-56.

CB

- *Appunti sulla teoria della recitazione vista (e scritta) da Elsa de' Giorgi*, in L. Cardone, F. Polato, G. Simi, C. Tognolotti (a cura di), *Sentieri selvaggi. Cinema e Women's Studies in Italia*, Atti del Forum FAScInA (Sassari, 10-13 novembre 2021), «Arabeschi», n. 18, luglio-dicembre 2021, 1.9. [Appunti sulla teoria della recitazione vista \(e scritta\) da Elsa de' Giorgi* - Arabeschi Rivista di studi su letteratura e visualità.](#)

- *Il «Politecnico» di Vittorini tra parole e immagini*, «nuova informazione bibliografica», n. 1, gennaio-marzo 2022, Bologna, il Mulino, pp. 137-141.

- *Tra letteratura e dispositivo museale: sulle tracce delle collezioni nella narrativa contemporanea*, «Enthymema», n. 29, 2022, [Tra letteratura e dispositivo museale: sulle tracce delle collezioni nella narrativa contemporanea | ENTHYMEMA \(unimi.it\).](#)

- *«Lei non può che esprimersi cantando». Anna Magnani nello sguardo di Pier Paolo Pasolini*, in G. Carluccio, F. Mazzocchi, G. Muggeo, M. Pierini (a cura di), *Effetto Magnani. Sguardi sull'attrice e sulla diva*, Imola, Cue Press, 2022, pp. 54-63.

- *Ritratti e autoritratti. Immagini di Elsa de' Giorgi fra letteratura e arte*, «Letteratura & Arte», n. 20, 2022, pp. 123-131.

- *Letture e sguardi sulla rappresentazione di sentimenti 'paraletterari' tra i cineromanzi e il divismo degli anni Trenta*, in G. Carrara, Laura Neri (a cura di), *Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione*, Atti del Convegno COMPALIT (Milano, 9-11 dicembre 2021), Milano, Ledizioni, 2022, pp. 495-504.

Curatele:

- *Un istinto da raddomante. Elio Vittorini e la arti visive*, «Arabeschi», n. 13, gennaio-giugno 2019, <http://www.arabeschi.it/collection/un-istinto-da-raddomante-elio-vittorini-e-le-arti-visive/>.

Recensioni:

- H. Belting, *Antropologia delle immagini*, Roma, Carocci, 2011, «Arabeschi», n. 1, gennaio-giugno 2013, <http://www.arabeschi.it/hans-belting-antropologia-delle-immagini/>.

- O. Pamuk, *L'innocenza degli oggetti. Il museo dell'innocenza, Istanbul*, Torino, Einaudi, 2012, «Arabeschi», n. 2, giugno-dicembre 2013, <http://www.arabeschi.it/orhan-pamuk-l-innocenza-degli-oggetti/>.

- G. Basilico, *Leggere le fotografie. In dodici lezioni*, Milano, Abitare e Rizzoli, 2012, «Arabeschi», n. 3, gennaio-giugno 2014, <http://www.arabeschi.it/gabriele-basilico-leggere-le-fotografie-rizzoli/>.

- L. De Giusti e R. Chiesi (a cura di), *Accattone. L'esordio di Pier Paolo Pasolini raccontato dai documenti*, Bologna-Pordenone, Cineteca di Bologna-Cinemazero, 2015, «Arabeschi», n. 7, gennaio-giugno 2016, <http://www.arabeschi.it/luciano-de-giusti-e-roberto-chiesi-a-cura-di-accattone-lesordio-pier-paolo-pasolini-raccontato-dai-documenti-/>.

- *Officina Pasolini*, mostra a cura di M. A. Bazzocchi, R. Chiesi, G. L. Farinelli (Bologna, 18 dicembre 2015 – 28 marzo 2016), «Arabeschi», n. 7, gennaio-giugno 2016, <http://www.arabeschi.it/officina-pasolini-/>.

CB

- C. Uva, *L'immagine politica. Forme del contropotere tra cinema, video e fotografia nell'Italia degli anni Settanta*, Milano-Udine, Mimesis, 2015, «Arabeschi», n. 8, luglio-dicembre 2016, <http://www.arabeschi.it/christian-uva-limmagine-politica-forme-del-contropotere-tra-cinema-video-e-fotografia-nellitalia-degli-anni-settanta/>.
- G. Varone, *I sensi e la ragione. L'ideologia della letteratura dell'ultimo Vittorini*, Firenze, Franco Cesati, 2015, «Siculorum Gymnasium», LXIX, n. 2, 2016, <http://www.siculorum.unict.it/uploads/articles/siculorum-n-2.pdf>.
- Paul Strand e Cesare Zavattini. *Un paese. La storia e l'eredità*, mostra a cura di Laura Gasparini e Alberto Ferraboschi, (Reggio Emilia, 5 maggio – 9 luglio 2017), «Arabeschi», n. 10, giugno-dicembre 2017, [http://www.arabeschi.it/l-gasparini-a-ferraboschi-paul-strand-e-cesare-zavattini-un-paese-la-storia-leredit/](http://www.arabeschi.it/l-gasparini-a-ferraboschi-paul-strand-e-cesare-zavattini-un-paese-la-storia-leredit-/).
- F. Zabagli (a cura di), *Mamma Roma. Un film scritto e diretto da Pier Paolo Pasolini*, Bologna-Pordenone, Edizioni Cineteca di Bologna-Cinemazero, 2019, «Arabeschi», n. 14, luglio-dicembre 2019, <http://www.arabeschi.it/fzabagli-a-cura-di-mamma-roma-unfilm-scritto-e-diretto-da-pier-paolo-pasolinibologna-pordenone-cineteca-bologna-cin/>.
- J. Baetens, *The Film Photonovel. A Cultural History of Forgotten Adaptations*, Austin, University of Texas Press, 2019, «Arabeschi», n. 16, luglio-dicembre 2020, [Jan Baetens, The Film Photonovel. A Cultural History of Forgotten Adaptations - Arabeschi Rivista di studi su letteratura e visualità.](http://www.arabeschi.it/j-baetens-the-film-photonovel-a-cultural-history-of-forgotten-adaptations-)
- E. Russo (a cura di), *Il testo letterario. Generi, forme, questioni*, Roma, Carocci, 2020, «Oblio», X, nn. 38-39, 2020, pp. 299-301, [OblioX38-39.pdf \(progettoblio.com\)](http://www.progettoblio.com/OblioX38-39.pdf).
- G. Falco, fotografie di S. Ragucci, *Flashover. Incendio a Venezia*, Torino, Einaudi, 2020, «Arabeschi», n. 17, gennaio-giugno 2021, [Giorgio Falco, fotografie di Sabrina Ragucci, Flashover. Incendio a Venezia - Arabeschi Rivista di studi su letteratura e visualità.](http://www.arabeschi.it/g-falco-fotografie-di-sabrina-ragucci-flashover-incendio-a-venez)
- M. Locantore (a cura di), *La sfinge nell'abisso. Pier Paolo Pasolini: il mito, il rito e l'antico*, Roma, UniversItalia, 2021, «Studi pasoliniani», n. 15, 2021, pp. 165-165.
- M. Cometa, *Cultura visuale*, Milano, Raffaello Cortina, 2020, «Oblio», XI, nn. 42-43, 2021, pp. 277-278, [Cultura visuale - O.b.l.i.o. \(progettoblio.com\)](http://www.progettoblio.com/Cultura-visuale-O.b.l.i.o.).
- G. C. Ferretti, *L'altra Italia del "Politecnico" di Vittorini attraverso la posta dei lettori*, Novara, Interlinea, 2021, «l'immaginazione», n. 329, maggio-giugno 2022, pp. 18-19.

CP

La sottoscritta Pontillo Corinne, nata il 28/02/1987, consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, che tutti i dati e le informazioni contenuti nel presente curriculum vitae corrispondono a verità.

Data 08/11/2022

Firma Corinne Pontillo

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003".

Data 08/11/2022

Firma Corinne Pontillo