

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM
Giancarlo Felice

Dichiarazione sostitutiva di certificazioni/ dell'atto di notorietà
(Artt. 64 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Il sottoscritto Giancarlo Felice
nato a Siracusa (prov. SR) l'1 marzo 1982

e-mail felicekarlo@libero.it



a conoscenza di quanto prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n.445, sulla responsabilità penale cui può andare in contro in caso di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci, nonché di quanto prescritto dall'art. 75 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n.445, sulla decaduta dai benefici eventualmente conseguiti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritieri, ai sensi e per gli effetti del citato D.P.R. n.445/2000 e sotto la propria personale responsabilità:

DICHIARA

che tutte le informazioni contenute nel proprio curriculum vitae sono veritieri.

ISTRUZIONE

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Data• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione• Qualifica conseguita• Ricerca• Data• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione• Qualifica conseguita• Tesi | <p>13 febbraio 2024 (in corso)
Università degli Studi di Catania – DISUM, Dipartimento di Scienze umanistiche.
Assegnista di ricerca (PRIN) nel S.S.D. L-FIL-LET/09
Argomento/titolo: <i>Per un Atlante digitale delle immagini dei poemi epico-cavallereschi spagnoli (secoli XVI – XVII).</i>
Tutor: prof. Gaetano Lalomia (Disum, Catania)</p> <p>14 dicembre 2023
Università degli Studi di Catania – DISUM, Dipartimento di Scienze umanistiche.
Dottorato di ricerca in Scienze per il Patrimonio e la Produzione Culturale (XXXV ciclo)
Argomento: Duilio Cambellotti e il teatro classico, indagine e studio sui materiali artistici e fotografici custoditi presso l'Archivio della Fondazione INDA, l'archivio fotografico dell'artista presso ICG di Roma e il fondo Cambellotti dell' Archivio '900 del Mart di Trento e Rovereto.
Titolo: <i>Duilio Cambellotti 'réisseur' dell'antico. Memoria, teatro e iconografie dell'effimero.</i>
Tutor: prof.ssa Stefania Rimini (Disum, Catania)</p> |
|--|--|

• Data	12 luglio 2017
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Catania – DISUM, Dipartimento di Scienze umanistiche.
• Indirizzo del titolo di studio	Storia dell'arte e beni culturali.
• Qualifica conseguita	Laurea magistrale (votazione 110/110 e lode).
• Tesi	In Critica letteraria e Letterature comparate (sezione: Scienze storico-artistiche e della produzione culturale). Titolo: <i>Giosetta Fioroni: parole e immagini; tele e libri d'artista.</i> Relatrice: prof.ssa Maria Rizzarelli, (Disum, Catania)
• Data	29 novembre 2010
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Catania – Dipartimento di Scienze Umanistiche.
• Indirizzo del titolo di studio	Scienze dei beni culturali e ambientali (indirizzo archeologico)
• Qualifica conseguita	Laurea triennale (votazione 108/110).
• Tesi	In Preistoria e Protostoria. Titolo: <i>Necessità pittoriche del Paleolitico.</i> Relatrice: prof.ssa Simona Venera Todaro. (Disum, Catania)
• Data	Luglio 2001
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo classico Istituto Sacro Cuore – Siracusa
• Qualifica conseguita	Diploma di maturità classica.

FORMAZIONE, ATTIVITÀ PROFESSIONALE

E SCIENTIFICA, QUALIFICHE

• Data	26 - 31 agosto 2024
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	<i>SISF</i> , Società Italiana per lo Studio della Fotografia, summer school Pieve Tesino, Trento, <i>Nell'officina del fotologo. Metodi e problemi della ricerca sulla fotografia</i> , (docenti: Linda Fregni Nagler, Luigi Tomassini, Giovanna Calvenzi, Enzo Gabriele Leanza, Monica Maffioli, Giovanni Fiorentino, Michele Smargiassi, Rosario Perricone, Roberta Valtorta, Raffaella Biscioni, Lucia Miodini). Storia della Fotografia, Fotogiornalismo, Etnografia, Fotografia e Letteratura, Fotografia e Arte, Archivi fotografici, Visual Culture.
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	
• Data	20 marzo 2024
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Cultore della materia, <i>Cultura romanza e visualità</i> nel settore L-FIL-LET / 09 presso il Disum Dipartimento di scienze umanistiche dell'Università degli Studi di Catania.
• Data	marzo 2024
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Membro del team di ricerca <i>Mem.Art, Memorie d'artista, tra performing art e visual culture</i> https://www.memart.it/

- Data 16 ottobre - 20 ottobre 2023.
Fondazione Federico Zeri, *Gli archivi fotografici di Storia dell'Arte 2023*, in collaborazione con il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica FICLIT, Università di Bologna (docenti: Costanza Caraffa, Pierangelo Cavanna, Riccardo Vlahon, Elisabetta Sambo, Francesca Manbelli, Alessandro Coco, Lorenza Fenzi, Cinzia Frisoni, Marco Serra, Tommaso Vitale, Tiziana Serena).
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Storie di Archivi fotografici, Fonti per lo studio e la catalogazione delle fotografie di documentazione del patrimonio culturale, strategie e metodologie per la catalogazione di fototeche d'arte, gestione, descrizione, distribuzione, digitalizzazione dei fondi fotografici, problematiche conservative in fototeca: manipolazione, manutenzione, pronto intervento, esercitazione di riconoscimento delle tecniche di stampa fotografica, la scheda FF-ICCD ed F-ICCD presentazione ed esempi di applicazione, esercitazioni di catalogazione con scheda FF e F sui nuovi fondi della Fondazione Zeri, Presentazione del sistema SIGECWeb, prova di data entry ed esercitazione individuale, esercitazione presso ADLab, Laboratorio di digitalizzazione del Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna.
- Data 29 agosto - 3 settembre 2022.
SISF, Società Italiana per lo Studio della Fotografia, summer school, Pieve Tesino, Trento. *Scrivere le storie della fotografia. Testimonianze, informazione, immaginazione*, (docenti: Paolo Woods, Nicolò Degiorgis, Raffaella Biscioni, Gabriele D'Autilia, Barbara Bracco, Carolina Lussana, Tatiana Aglianì, Michele Smargiassi, Rosario Perricone, Alvise Sforza Tarabochia, Lucia Miodini, Anna Fici, Elio Grazioli, Silvia Mazzucchelli, Renata Ferri, Davide Monteleone), Storia della Fotografia, Fotogiornalismo, Etnografia, Fotografia e Letteratura, Fotografia e Arte, Archivi fotografici, Visual Culture.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Data 2020 - 2022
Partecipazione al gruppo di ricerca ARIE – Audience, Remediation, Iconography, Environment in Contemporary Opera, coordinato dalla prof.ssa Stefania Rimini, nel wp su iconografia e regia d'opera.
Iconografia teatrale e regia d'opera.
- Data settembre - novembre 2021
Borsa di studio presso il Centro Internazionale di Studi della Civiltà Italiana "Vittore Branca", presso l'Istituto di Teatro e Melodramma, Fondazione Giorgio Cini, Venezia.
Studi di Iconografia teatrale, storia della fotografia, storia dell'arte contemporanea, Archivistica e Visual Studies (studio della sezione archivistica e dei materiali fotografici della storica Elena Povoledo).
- Data 17 luglio 2018
Certificazione informatica *Eipass 7 Moduli User*.

Moduli: Fondamenti dell'ICT, sicurezza informatica, navigare e cercare informazioni sul Web, comunicare in Rete, elaboratore di testi, foglio di calcolo, presentazioni multimediali.
- Data
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Data
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Data
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

<ul style="list-style-type: none"> • Data 	da maggio 2017
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	Membro della redazione di <i>Arabeschi</i> , Rivista online di studi su letteratura e visualità ("Riviste di Classe A" - ANVUR per tutti i settori dell' Area 10). http://www.arabeschi.it/
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	comitato di redazione
<ul style="list-style-type: none"> • data 	ottobre - luglio 2014
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	Ente nazionale <i>Eneius</i> , via Tisia 1/D Ronco II, Siracusa SR 96100, https://eneiusr.wixsite.com/eneius
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	Corso di formazione e stage aziendale in <i>Management per la Creazione e la Gestione di Imprese Culturali</i> (Livello di qualificazione: formazione superiore – classificazione U.E.3). Marketing e sistema cultura, Marketing management e organizzazione, Politiche e tecniche di comunicazione e promozione, Pianificazione eventi culturali, Gestione economico-finanziaria, Strategia delle amministrazioni pubbliche per i Beni culturali, Sviluppo sostenibile, Cultura d'impresa, strumenti amministrativi e gestionali per la creazione di un'impresa, Project work.
<ul style="list-style-type: none"> • data 	dicembre 2012 - gennaio 2013
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	Galleria regionale di Palazzo Bellomo, via Giuseppe Maria Capodieci 16, 96100 Siracusa
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / mansioni, abilità professionali oggetto dello studio 	Gestione, catalogazione e valorizzazione del patrimonio bibliografico, diffusione e divulgazione del patrimonio librario, supporto alla riorganizzazione della biblioteca, accoglienza utenti, collaborazione con il personale interno e con il tutor aziendale sul piano amministrativo.

PUBBLICAZIONI

Per un atlante epico-cavalleresco. Migrazioni iconografiche dell'Orlando furioso tra l'Italia e la Spagna, atti del kickoff meeting ArDiTeHIs y BiPEC, un mundo digital entre textos, paratextos e imágenes, (filologia digitale, letteratura e cultura visuale) 9-10 maggio 2024, Disum, Università degli Studi di Catania (in corso di pubblicazione);

Una terra di mistiche del quotidiano. Corpi, mito e ritualità del femminile nella fotografia di Annabella Rossi, scheda-saggio per Paesaggi di vita. Mito e racconto nel cinema documentario italiano (1948-1968) per IMMAGINARSI AL SUD (PRIN 2020 Archivi del Sud. Il cinema documentario 1948-1968), (in corso di pubblicazione);

«Pegar a coisa». Arrivare alle cose. Clarice Lispector e la vertigine cromatica delle parole, Atti del Convegno Compalit, “L'autorialità polimorfica. Dall'aedo all'algoritmo”, Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane, novembre, 2022 (in corso di stampa);

*Cinegrafie corsare: disegnare il cinema per ricordare Pasolini. Intervista a Valentina Restivo, «Arabeschi», n. 20, luglio-dicembre 2022,
<http://www.arabeschi.it/cinegrafie-corsare-disegnare-il-cinema-per-ricordare-pasolini-intervista-a-valentina-restivo-/>*

Alfabeto Pasolini. Intervista a Marco Antonio Bazzocchi. «Arabeschi», n. 20, luglio-dicembre 2022,
<http://www.arabeschi.it/alfabeto-pasolini-intervista-a-marco-anotnio-bazzocchi/>

Tommaso Binga, Profilo, «Arabeschi», n. 18, gennaio-giugno 2022,
<http://www.arabeschi.it/tomaso-binga-profilo-/>

Antico Memoria Emozione. La missione delle arti figurative in Duilio Cambellotti, in WellBeing and Cultural Heritage, Memory, Perception, Research-actions, CHAIN (Cultural Heritage Academic Interdisciplinary Network), <https://www.chain-conference.com/home>, Carlentini, Duetredue Edizioni, 2022.

Pathosformel di un bacio? Visioni dantesche da Francesca da Rimini a Lady D., in ‘«Noi leggiavamo...»’. Fortuna iconografica e rimediazioni visuali dell’episodio di Paolo e Francesca fra XIX e XXI secolo’, *Arabeschi*, n. 17, gennaio-giugno 2021; <http://www.arabeschi.it/26-pathosformeldi-un-bacio-visioni-dantesche-da-francesca-rimini-a-lady-d/>

Un grado zero dell’immagine «Paolo e Francesca non si incontrano mai», in ‘«Noi leggiavamo...»’. Fortuna iconografica e rimediazioni visuali dell’episodio di Paolo e Francesca fra XIX e XXI secolo’, *Arabeschi*, n. 17, gennaio-giugno 2021; <http://www.arabeschi.it/33-emilio-isgr/>

Filippo Milani, *Le forme della luce. Francesco Arcangeli e le “scritture di tramando,* (recensione) Bonomia University Press, 2018, «Arabeschi» n.15
<http://www.arabeschi.it/filippo-milani-le-forme-della-luce/#filippo-milani-le-forme-della-luce>

Lingua senza parole. Lo stato pure delle cose e dei pensieri. (saggio su Emilio Isgrò e la poetica delle cancellature), sezione *Incontro con*, «Arabeschi», n.14, luglio - dicembre 2019;<http://www.arabeschi.it/lingua-senza-parole-lo-stato-puro-delle-cose-e-dei-pensieri-/>; videointervista a Emilio Isgrò <http://www.arabeschi.it/videointervista-a-emilio-isgr-/>

Demetrio Paparoni, *The Devil. Atlante illustrato del lato oscuro. Da Giotto a Picasso, da Pollock a Serrano, dai tarocchi ai videogiochi,* Milano, 24 Ore Cultura, 2017, «Arabeschi»n.13, gennaio - giugno 2019, (recensione)
<http://www.arabeschi.it/demetrio-paparoni-the-devil-atlante-illustrato-del-lato-oscuro-da-giotto-a-picasso-da-pollock-serrano-dai-tarocchi-ai-videogiochi/>

Nella pittura con la scrittura. Pigmenti a calligrafie nell’opera di Giosetta Fioroni, (saggio) «Arabeschi», n.12, luglio - dicembre 2018,
<http://www.arabeschi.it/nella-pittura-con-la-scrittura-pigmenti-e-calligrafie-nellopera-di-giosetta-fioroni/>

Giuliana Bruno, *Superfici. A proposito di estetica, materialità e media,* Monza, Johan & Levi, 2016, «Arabeschi» n.11, luglio - dicembre 2017, gennaio- giugno 2018, (recensione) <http://www.arabeschi.it/giuliana-bruno-superfici-a-proposito-di-estetica-materialit-e-media/>

Victor Stoichita, *Effetto Sherlock. Occhi che osservano, occhi che spiano, occhi che indagano. Storia dello sguardo da Manet a Hitchcock*, Milano, Il Saggiatore 2017, «Arabeschi» n.10, luglio - dicembre 2017, (recensione) <http://www.arabeschi.it/victor-stoichita-effetto-sherlock-una-storia-dello-sguardo-da-manet-a-hitchcock/>

Giosetta Fioroni. *Profilo*, «Arabeschi», n. 8, luglio-dicembre 2016, <http://www.arabeschi.it/giosetta-fioroni-profilo/>

SEMINARI, LEZIONI E CONVEGANI IN QUALITÀ DI RELATORE

Una terra di mistiche del quotidiano. Corpi, mito e ritualità del femminile nella fotografia di Annabella Rossi (1933-1984), presentazione degli studi in occasione della summer school *Nell'officina del fotologo. Metodi e problemi della ricerca sulla fotografia*, SISF, Società Italiana per lo Studio della Fotografia, 28 agosto, 2024, Pieve Tesino, Trento;

Annabella Rossi e il cinema documentario antropologico, IMMAGINARSI AL SUD #3 – Riti curativi e mistiche grazie: omaggio a Luigi Di Gianni, rassegna *IMMAGINARSI AL SUD (PRIN 2020 Archivi del Sud. Il cinema documentario 1948-1968)*, 27 maggio 2024 presso CUT - Centro Universitario Teatrale, Catania;

Per un atlante epico-cavalleresco. Migrazioni iconografiche tra l'Italia e la Spagna, kickoff meeting *ArDiTeHIs y BiPEC, un mundo digital entre textos, paratextos e imágenes*, (filologia digitale e letteratura) 9-10 maggio 2024, Disum, Università degli Studi di Catania;

Nymphs, Gods and Divas, an arethusian pantheon. Iconographic metamorphoses of a female sentiment, conferenza 'Cultural Heritage Routes, Safeguarding, Participation, Sustainable Development', CHAIN CONFERENCE (Cultural Heritage Academic Interdisciplinary Network), Disum, Università di Catania, febbraio 2024;

«*Pegar a coisa*». *Arrivare alle cose. Clarice Lispector e la vertigine cromatica delle parole*, intervento in Convegno Compalit, "L'autorialità polimorfica. Dall'aedo all'algoritmo", Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane, novembre, 2022;

Romance culture vs Visual Culture? Parole e immagini, ekphrasis e wunderkammer (storia dell'arte, fotografia, visual culture), lezione seminariale per il corso di laurea in Storia dell'arte e beni culturali, per l'insegnamento *Cultura romanza e visualità*, docente proponente Gaetano Lalomia, Disum, Università di Catania, novembre-dicembre 2022;

Antico Memoria Emozione. La missione delle arti figurative in Duilio Cambellotti, intervento in conferenza per "Well-Being and Cultural Heritage / BenEssere e Patrimonio Culturale", CHAIN CONFERENCE (Cultural Heritage Academic Interdisciplinary Network), Dottorato in Scienze per il Patrimonio e la Produzione Culturale, Disum, Università di Catania, febbraio 2021;

Culture plurali dal vivo: funzione, dinamiche organizzative e strategie di comunicazione dei festival (fotografia), laboratorio didattico, docenti

ponenti Maria Rizzarelli, Stefania Rimini, Disum, Università di Catania, marzo-aprile 2021 (con docente Fiaf Pippo Pappalado);

Marisa Busanel e la scena artistica romana negli anni Sessanta; lezione seminariale nel corso di Storia dell'arte contemporanea, docente proponente Raffaella Perna, Disum, Università di Catania, aprile 2021;

Culture plurali in parole e immagini: le riviste online tra ricerca, attività redazionale e comunicazione, laboratorio didattico, docenti proponenti Maria Rizzarelli, Stefania Rimini, Disum, Università di Catania, aprile-maggio 2021;

Pablo Echaurren: un percorso tra le opere 1969-2021, lezione seminariale nel corso di Storia dell'arte contemporanea, docente proponente Raffaella Perna Disum, Università di Catania, giugno 2021;

La cornice; dal supporto alle arti figurative alla cornice narrativa, (storia dell'arte, fotografia, visual culture), lezione seminariale per il corso di laurea in Storia dell'arte e beni culturali, per l'insegnamento *Cultura romanza e visualità*, docente proponente Gaetano Lalomia, Disum, Università di Catania, novembre-dicembre 2021;

Leonardo Sciascia e le immagini, incontro in *Le costellazioni di Leonardo Sciascia*, ciclo di dialoghi organizzati dalla Fondazione Gramsci Emilia-Romagna di Bologna, settembre 2021;

Una Wunderhaus a Taormina: oggetti e storie di Casa Cuseni, in *Camere delle Meraviglie. Raccontare i musei, le gallerie, le collezioni,* a cura di UniTo con Museo Nazionale del Cinema, Università di Catania e PoliTO, intervento online durante la *Sharpen night*, settembre 2021;

Il mostro tra retorica e rappresentazione visuale, (storia dell'arte, fotografia, visual culture), lezione seminariale per il corso di laurea in Storia dell'arte e beni culturali, per l'insegnamento *Cultura romanza e visualità*, docente proponente Gaetano Lalomia, Disum, Università di Catania, novembre-dicembre 2020;

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Data ottobre 2018 - maggio 2019
• Nome e indirizzo del datore Galleria d'arte *Viglienasei Art Gallery*, Vico al Forte Vigliena 6, Ortigia, 96100 di lavoro Siracusa.
• Tipo di azienda o settore Associazione culturale *Fabbrika OFF*.
• Tipo di impiego Gestione degli spazi espositivi, attività di segreteria, promozione e organizzazione eventi culturali, coordinamento organizzativo, allestimento mostre, collaborazione con gallerista, curatore.
- Data settembre 2017 - settembre 2019
• Nome e indirizzo del datore Associazione *le Vie dei Tesori onlus*, di lavoro
• Tipo di impiego Attività di valorizzazione del patrimonio culturale (servizio infopoint, accoglienza visitatori, promozione turistica, visite guidate).

- Data Giugno 2014
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Kairos s.r.l., via Papa Stefano IV 4, 96100 Siracusa.
 - Tipo di impiego stage aziendale nell'ambito del corso di formazione regionale in *Management per la Creazione e la Gestione di Imprese Culturali* (presso Ente Eneius).
- Principali mansioni e responsabilità guida turistica, (acquisizione competenze di gestione e organizzazione turistica, promozione culturale)

- Data luglio – agosto 2014
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Assessorato alle Politiche educative e giovanili del Comune di Siracusa (Ufficio Decoro Urbano)
 - Tipo di impiego collaboratore in progetti di riqualificazione urbana.
 - Principali mansioni e responsabilità progettazione di didattica culturale, pianificazione di interventi inerenti al progetto *Siracusa città educativa*.

**CAPACITÀ,
COMPETENZE PERSONALI**

- Madrelingua Italiano
 - altre lingue Inglese; spagnolo

Si autorizza il trattamento dei dati personali, anche sensibili di cui alla L.196/03, con esclusivo riferimento agli scopi per quali il presente CVè stato compilato e presentato dal richiedente

Firma

