

## Scheda proposta attività seminariale DISUM per l'anno accademico 2023-24

Titolo	<b>Gli strumenti della poesia. L'autunno della tradizione</b>
Numero di ore	18
Docente proponente	Sergio Cristaldi
Nome docente incaricato	Nicolò Cantone
Contatti docente incaricato (e-mail e cellulare)	<a href="mailto:nicolo.cantone@hotmail.com">nicolo.cantone@hotmail.com</a>
Breve profilo docente	Nicolò Cantone si è formato alla Scuola Superiore dell'Università di Catania, dove ha conseguito una laurea in Lettere (curriculum classico) e una laurea magistrale in Filologia moderna, sotto la guida di Sergio Cristaldi. Ha trascorso periodi di studio e di ricerca a Pisa (Scuola Normale), Cambridge (Faculty of Modern and Medieval Languages and Linguistics), Parigi (École normale supérieure). Il suo principale oggetto di studio è la letteratura italiana del Trecento (Petrarca). Coltiva inoltre interessi per la poesia italiana del secondo Novecento, la teoria della letteratura, la storia della critica letteraria.
Descrizione dell'attività seminariale	<p>Il seminario, in nove incontri, vuole offrire ai partecipanti un'occasione per affinare le proprie capacità di lettura e analisi del testo poetico.</p> <p>Tutte le attività si svolgeranno in forma di esercitazioni su una scelta di testi rappresentativi del XIX secolo, da Foscolo a Carducci. Particolare attenzione sarà riservata ai caratteri originali – per molti aspetti unici – dell'esperienza poetica manzoniana e ai <i>Canti</i> di Leopardi.</p> <p>Scopo del laboratorio è di rivedere sistematicamente e consolidare le nozioni di prosodia, metrica, retorica, grammatica testuale utili a una lettura consapevole della poesia dell'Ottocento. Nel corso delle esercitazioni guidate, ci si soffermerà soprattutto sugli indicatori della lenta e profonda transizione che investe le secolari pratiche formali della poesia italiana, un lungo «autunno della tradizione» preludio al definitivo ingresso nella modernità letteraria.</p> <p>Per questi motivi il seminario si rivolge in primo luogo agli iscritti al secondo corso di Letteratura italiana (proff. Cristaldi e Tramontana), ma resta naturalmente aperto a tutti gli interessati.</p>
Obiettivi formativi	<p>Il seminario fornirà ai partecipanti gli strumenti per:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e analizzare criticamente un testo poetico;</li> <li>• Cogliere l'interrelazione tra metro e ritmo;</li> <li>• Saper riconoscere e descrivere le principali forme metriche della tradizione poetica italiana ancora attive nel XIX secolo;</li> <li>• Orientarsi all'interno della storia della poesia italiana</li> </ul>

	<p>dell'Ottocento, sapendone riconoscere gruppi e figure maggiormente rappresentative;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettere in relazione, diacronicamente e sincronicamente, più opere e autori da un punto di vista stilistico e tematico;</li> <li>• Cogliere i fenomeni di progressivo superamento delle pratiche formali della tradizione.</li> </ul>
Requisiti minimi per accedere al seminario	Conoscenze di base di storia della letteratura e della lingua italiana.
Data inizio prenotazioni	4 marzo 2024
Periodo previsto e date indicative di inizio e fine attività seminariale	<p>Secondo semestre (aprile-maggio 2024)</p> <p><b>15, 17, 22 aprile 2024 16:00-18:00</b></p> <p><b>6, 8, 13, 15, 20, 19 maggio 2024 16:00-18:00</b></p>
Luogo in cui si prevede lo svolgimento del seminario	<p>Monastero dei Benedettini</p> <p>Piazza Dante, 32 Catania</p> <p><b>Aula A 29</b></p>
Prova finale	Prova scritta (analisi di un testo poetico)
Giudizio finale	Idoneo/ Non idoneo
Rilascio attestato finale firmato da consegnare ai responsabili amministrativi	Sì

Si dichiara che al momento non sono disponibili all'interno del Dipartimento unità di personale con profilo adeguato allo svolgimento dell'incarico in oggetto.

Si allega C.V. aggiornato e firmato, copia di un documento valido e codice fiscale del Docente incaricato.

FIRMA  
(Docente proponente)