

Scheda proposta attività seminariale Disum per l'anno accademico 2024-25

| | |
|--|---|
| Titolo | Temi e metodi di Storia dell'arte moderna |
| Numero di ore | 18 |
| Docente proponente | Prof. Valter Pinto |
| Nome docente/i incaricato/i | Teresa Maria Letizia Russo |
| Contatti docente incaricato (e mail e cellulare) | 81teresarusso@virgilio.it |
| Breve profilo docente | Teresa Maria Letizia Russo si è laureata nel 2010 presso l'Università degli Studi di Catania con una tesi di Storia della critica d'arte incentrata sullo storico dell'arte, scrittore e giornalista poliedrico Ugo Fleres, divenuta in seguito una monografia. Ha conseguito un Master (a.a. 2012/2013) in <i>Catalogazione e accessibilità del patrimonio culturale</i> , presso l'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia, in collaborazione con l'ICCD. Si è dottorata nell'aprile 2017 presso l'Università degli Studi di Catania con una tesi incentrata su un artista del barocco siciliano fra tardo caravaggismo e classicismo tosco-romano, il messinese Giovanni Battista Quagliata. Dal mese di marzo 2014 è cultrice di Storia dell'arte moderna. Attualmente continua la sua collaborazione con i docenti di Storia dell'arte moderna e di Storia sociale dell'arte. I suoi studi vertono prevalentemente sulla pittura del Seicento in Sicilia. |
| Descrizione dell'attività seminariale | Il seminario è strutturato in 6 incontri. 18 ore. 15 per le lezioni; 3 per la verifica finale. Lezione frontale con proiezione di immagini. Coinvolgimento degli studenti nel corso delle lezioni. Gli argomenti trattati durante il corso saranno: <ul style="list-style-type: none"> • La prospettiva nell'Umanesimo e i suoi primi artefici • Maniera e Manierismo • Illusionismo ed effimero Barocco • Storia dell'arte e storia della critica d'arte. La lettura dell'opera d'arte • Lineamenti di restauro pittorico: un caso siciliano. |
| Obiettivi formativi | Il seminario si prefigge di fornire agli studenti gli strumenti per: <ul style="list-style-type: none"> • leggere criticamente un testo verbale e metterlo proficuamente in relazione a un testo figurativo • fornire le principali chiavi di lettura e di orientamento per affrontare la lettura delle opere d'arte • saper leggere e collocare le singole opere d'arte in un più ampio contesto storico-culturale, individuandone le caratteristiche |

| | |
|--|--|
| | specifiche e gli elementi di un linguaggio diffuso. |
| Requisiti minimi per accedere al seminario | Lineamenti di storia dell'arte moderna. Conoscenze di base in ambito storico-culturale. |
| Data inizio prenotazioni | Dall'11 febbraio al 4 marzo 2025 (fino a un massimo di 40 iscritti) |
| Periodo previsto e date indicative di inizio e fine attività seminariale | 11, 18, 25 marzo 1, 8, 15 aprile Ore 9-12 |
| Luogo in cui si prevede lo svolgimento del seminario | Teams |
| Prova finale (Esempio: elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...) Giudizio finale (Idoneo/Non idoneo) | Test (parte a risposta multipla, parte a risposta aperta) Idoneo / Non idoneo |
| Rilascio attestato finale firmato da consegnare ai responsabili amministrativi | Sì |

Si dichiara che al momento non sono disponibili all'interno del Dipartimento unità di personale con profilo adeguato allo svolgimento dell'incarico in oggetto.

Si allega C.V. aggiornato e firmato, copia di un documento valido e codice fiscale del Docente incaricato.

FIRMA
(Docente proponente)