

Scheda proposta attività seminariale Disum per l'anno accademico 2025-26

Titolo	Indagini diagnostiche per la storia dell'arte: principi, metodi, esperienze
Numero di ore	18
Docente proponente	Barbara Mancuso
Nome docente/i incaricato/i	Sergio Frenna – Graziana Adorno
Contatti docente incaricato (e mail e cellulare)	sergio.frenna@phd.unict.it 3894327112 graziana.adorno@phd.unict.it 3478775619
Breve profilo docente	Sergio Frenna è attualmente dottorando in Scienze per il patrimonio e la produzione culturale (XL ciclo) presso l'Università di Catania. Dopo aver seguito i corsi grazie a una borsa di merito, si è diplomato con lode alla scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici presso l'Università di Padova. Ha maturato esperienze in musei e istituzioni culturali, tra cui il Museo civico di Castello Ursino, la Recentemente ha svolto attività didattica presso "Dicolab. Cultura Digitale" per corsi di formazione dedicati alla creazione di contenuti digitali e agli strumenti innovativi per la promozione del patrimonio. Graziana Adorno è attualmente iscritta al corso di dottorato in <i>Scienze per il patrimonio e la produzione culturale</i> (XL ciclo) presso l'Università di Catania, con un progetto di ricerca su tecniche non invasive di diagnosi applicate ad opere pittoriche. Nell'ottobre 2024 si è laureata con lode in Scienze Storiche presso l'Università di Messina. Nei mesi di maggio e giugno 2025 ha partecipato al seminario <i>Introduzione alle tecniche di indagine non invasive per la lettura dell'opera</i> presso la Fondazione Opificio ETS (Opificio delle Pietre Dure). Nell'ottobre 2025 ha preso parte alla <i>CHaRMED: Summer School on Cultural Heritage and Environment: Resources, Materials and Devices</i>, approfondendo temi scientifici e tecnologici legati alla conservazione, diagnostica e sostenibilità del patrimonio culturale.
Descrizione dell'attività seminariale	Il seminario intende fornire ai frequentanti una conoscenza di base circa i principi e le metodologie delle principali tecniche diagnostiche applicate al restauro e alla conservazione dei beni culturali, sviluppando competenze critiche necessarie alla comprensione del loro ruolo nel processo di analisi, documentazione e tutela delle opere d'arte. Dopo una prima introduzione alla storia della diagnostica, verranno illustrate le principali tecniche diagnostiche, con particolare attenzione alla loro applicazione nello studio delle opere d'arte e dei materiali costitutivi. Una sezione specifica sarà

	dedicata all'analisi degli stati di degrado, con esempi concreti relativi a manufatti pittorici e scultorei. Saranno analizzati i diversi stati di degrado riscontrabili nei manufatti, mettendo in relazione le problematiche conservative con le metodologie di indagine più idonee alla loro valutazione. Una parte significativa sarà dedicata alla presentazione di casi studio riferiti a differenti tipologie di supporto e materiali, con l'obiettivo di evidenziare l'apporto delle indagini diagnostiche nella comprensione della storia materiale delle opere e nella definizione delle strategie di intervento. In conclusione, i frequentanti avranno l'opportunità di approfondire in modo diretto la conoscenza delle tecniche diagnostiche presentate a lezione attraverso una visita didattica in laboratorio.
Obiettivi formativi	Fornire agli studenti gli strumenti critici per comprendere i principi e le metodologie delle principali tecniche diagnostiche applicate al restauro dei beni culturali. Sviluppare la capacità di selezionare e valutare, in relazione alla tipologia del manufatto, le indagini più idonee per l'analisi dello stato di conservazione.
Requisiti minimi per accedere al seminario	Il seminario è destinato agli studenti iscritti ai corsi di laurea triennali e magistrali.
Data inizio prenotazioni	19 gennaio 2026
Periodo previsto e date indicative di inizio e fine attività seminariale	2, 9, 16, 23, 30 marzo 2026 7 aprile 2026 Ore 15:00-18:00
Luogo in cui si prevede lo svolgimento del seminario	Università degli Studi di Catania, Disum – Dipartimento di Scienze Umanistiche Visita didattica in laboratorio
Prova finale (Esempio: elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...) Giudizio finale (Idoneo/Non idoneo)	Scheda tecnica simulata: far compilare una breve scheda di rilievo diagnostico su un'opera proposta durante il seminario. Idoneo/Non idoneo
Rilascio attestato finale firmato da consegnare ai responsabili amministrativi	SI

Si dichiara che al momento non sono disponibili all'interno del Dipartimento unità di personale con profilo adeguato allo svolgimento dell'incarico in oggetto.

Si allega C.V. aggiornato e firmato, copia di un documento valido e codice fiscale del Docente incaricato.

FIRMA
(Docente proponente)