

Scheda proposta attività seminariale Disum per l'anno accademico 2023-24

Titolo	Temi e metodi di Storia dell'arte moderna
Numero di ore	18
Docente proponente	
Nome docente/i incaricato/i	Teresa Maria Letizia Russo
Contatti docente incaricato (e mail e cellulare)	81teresarusso@virgilio.it
Breve profilo docente	Teresa Maria Letizia Russo si è laureata nel 2010 presso l'Università degli Studi di Catania con una tesi di Storia della critica d'arte incentrata sullo storico dell'arte, scrittore e giornalista poliedrico Ugo Fleres, divenuta in seguito una monografia. Ha conseguito un Master (a.a. 2012/2013) in <i>Catalogazione e accessibilità del patrimonio culturale</i> , presso l'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia, in collaborazione con l'ICCD. Si è dottorata nell'aprile 2017 presso l'Università degli Studi di Catania con una tesi incentrata su un artista del barocco siciliano fra tardo caravaggismo e classicismo tosco-romano, il messinese Giovanni Battista Quagliata. Dal mese di marzo 2014 è cultrice di Storia dell'arte moderna. Attualmente continua la sua collaborazione con i docenti di Storia dell'arte moderna e di Storia sociale dell'arte. I suoi studi vertono prevalentemente sulla pittura del Seicento in Sicilia.
Descrizione dell'attività seminariale	Il seminario è strutturato in 6 incontri. 18 ore. 15 per le lezioni; 3 per la verifica finale. Lezione frontale con proiezione di immagini. Coinvolgimento degli studenti nel corso delle lezioni. Gli argomenti trattati durante il corso saranno: <ul style="list-style-type: none"> • La prospettiva nell'Umanesimo e i suoi primi artefici • Maniera e Manierismo • Illusionismo ed effimero Barocco • Storia dell'arte e storia della critica d'arte. La lettura dell'opera d'arte • Lineamenti di restauro pittorico: un caso siciliano.
Obiettivi formativi	Il seminario si prefigge di fornire agli studenti gli strumenti per: <ul style="list-style-type: none"> • leggere criticamente un testo verbale e metterlo proficuamente in relazione a un testo figurativo • fornire le principali chiavi di lettura e di orientamento per affrontare la lettura delle opere d'arte • saper leggere e collocare le singole opere d'arte in un più ampio contesto storico-culturale, individuandone le caratteristiche

	specifiche e gli elementi di un linguaggio diffuso.
Requisiti minimi per accedere al seminario	Lineamenti di storia dell'arte moderna. Conoscenze di base in ambito storico-culturale.
Data inizio prenotazioni	Dal 6 al 26 febbraio 2024 (fino a un massimo di 40 iscritti)
Periodo previsto e date indicative di inizio e fine attività seminariale	5, 12, 19, 26 marzo 9, 16 aprile Ore 9-12
Luogo in cui si prevede lo svolgimento del seminario	Su Teams
Prova finale (Esempio: elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...) Giudizio finale (Idoneo/Non idoneo)	Test (parte a risposta multipla, parte a risposta aperta) Idoneo / Non idoneo
Rilascio attestato finale firmato da consegnare ai responsabili amministrativi	Sì

Si dichiara che al momento non sono disponibili all'interno del Dipartimento unità di personale con profilo adeguato allo svolgimento dell'incarico in oggetto.

Si allega C.V. aggiornato e firmato, copia di un documento valido e codice fiscale del Docente incaricato.

FIRMA
(Docente proponente)