

Scheda proposta attività seminariale Disum per l'anno accademico 2024-25

Titolo	«Le donne, i cavalier, l'arme, gli amori». Lettura dell' <i>Orlando furioso</i> .
Numero di ore	18 (3 CFU)
Docente proponente	Andrea Manganaro
Nome docente incaricata	Ottavia Branchina
Contatti docente incaricato (e mail e cellulare)	ottavia.branchina@unict.it
Breve profilo docente	<p>Ottavia Branchina ha conseguito, presso l'Università di Catania, il titolo di Dottore di ricerca (Phd) in Scienze dell'Interpretazione con tesi dal titolo <i>Novelle e poemi cavallereschi tra Quattro e Cinquecento: i «criptonovellieri» nell'Inamoramento de Orlando, Mambriano e Orlando furioso</i> (relatore il prof. Andrea Manganaro).</p> <p>Attualmente è assegnista di ricerca presso l'Università di Catania (s.c. 10/F1, s.s.d. L-FIL-LET/10). Collabora alla realizzazione dell'edizione digitale commentata del <i>Mastro don-Gesualdo</i>, nell'ambito del progetto "Edizioni digitali commentate, con codifica XML/TEI, di opere della Letteratura italiana dell'Ottocento", afferente al Partenariato Esteso "CHANGES" - Spoke 3 – "Digital libraries, archives and philology".</p> <p>È cultrice della materia per il S.S.D. L-FIL-LET-10</p> <p>Ha partecipato in qualità di relatrice a Convegni nazionali e internazionali. Alcuni suoi lavori sono stati pubblicati in riviste scientifiche specialistiche e di classe A.</p> <p>Profilo e curriculum disponibili al seguente link: https://www.disum.unict.it/assegnisti-di-ricerca/ottavia.branchina.assegnista</p>
Descrizione dell'attività seminariale	<p>Il seminario è pensato, in continuità con i corsi di Letteratura italiana, per proporre una lettura approfondita e quanto più possibile completa dell'<i>Orlando furioso</i> di Ludovico Ariosto, allo scopo di sopperire ai difetti di una lettura antologizzata dell'opera e restituirne la complessa architettura, tenendo conto del meccanismo narrativo dell'<i>entrelacement</i> (sia orizzontale che verticale, per effetto della metadiegesi), e dei mutamenti strutturali intervenuti nella terza edizione con l'aggiunta dei nuovi episodi.</p> <p>A tal fine, nel corso delle 18 ore, articolate in 9 lezioni da due ore, si procederà alla lettura del poema per gruppi di canti, proponendo di volta in volta una selezione di ottave da leggere, parafrasare, commentare e interpretare in aula.</p>

	<p>Dalla lettura emergeranno motivi, temi e questioni di ordine teorico e critico di primaria importanza, quali: il trattamento del meraviglioso, la prudenza e la simulazione, la fede, le passioni estreme, la visione problematica e multiprospettica dell'amore e del reale, il rapporto tra ideale e reale, la storia e le guerre d'Italia, il percorso di formazione di alcuni tra i principali personaggi.</p> <p>Una lezione conclusiva verrà infine destinata alla ricezione del poema e al giudizio critico tra autori della Letteratura italiana e critici quali Giovan Battista Pigna, Tasso, Foscolo, Leopardi, ma anche De Sanctis, Croce, sino ai contributi di Dionisotti, Segre, Bigi, Ferroni, Casadei, Ascoli, più attenti alla dimensione storica del testo.</p> <p>A conclusione del seminario e ai fini del conseguimento dell'attestato, è prevista la consegna di un breve elaborato scritto, destinato ad approfondire, con originalità, uno degli argomenti trattati a lezione. Modalità e tempi della consegna verranno chiariti durante il seminario.</p> <p>Verranno indicati i riferimenti bibliografici utili all'approfondimento degli argomenti di volta in volta trattati.</p> <p>Cronoprogramma*:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introduzione. Canti I- V (Bradamante e Rinaldo). 2. Canti VI-XI (Ruggiero e Orlando). 3. XII-XVIII (Il castello di Atlante, Rodomonte a Parigi, Grifone a Damasco) 4. XIX-XIV (Angelica e Medori, l'isola delle femmine omicide, la follia amorosa) 5. XXV-XXXI (Ricciardetto, Parigi, misoginia e follia di Rodomonte) 6. XXXII-XXXVII (Bradamante e Astolfo) 7. XXXVIII- XLII (Duello di Ruggiero e Rinaldo, Orlando e Astolfo a Biserta, Lipadusa) 8. XLIII-XLVI (Prova del nappo; Leone e Ruggiero; conclusione) 9. La fortuna di A., il giudizio critico, riscritture e adattamenti <p>*Per ciascun gruppo di canti verrà proposta una selezione di ottave da leggere in aula.</p>
Obiettivi formativi	<ul style="list-style-type: none"> - Collocare l'opera nel giusto contesto storico-culturale e geografico. - Apprendere e misurarsi con le principali questioni teorico-critiche relative all'opera. - Muoversi con agilità nel dibattito critico che coinvolge l'autore e l'opera. - Acquisire competenze di tipo testuale: parafrasare, commentare, analizzare il dato tematico e retorico-stilistico, comprendere e interpretare i testi nel rispetto, comunque, della prospettiva storica e filologica.
Requisiti minimi per accedere al seminario	<p>Nessun requisito.</p> <p>Necessaria una buona edizione commentata dell'<i>Orlando furioso</i> (es: Bigi, Milano, Bur, 2012; Segre, Milano, Mondadori, 2006; Caretti, Torino, Einaudi, 1992).</p>

	Il seminario è particolarmente indicato per gli studenti e le studentesse che intendano affrontare gli esami di Letteratura italiana; ma è altresì aperto a chiunque desideri approfondire l'argomento.
Data inizio prenotazioni	26 febbraio 2025
Periodo previsto e date indicative di inizio e fine attività seminariale	9 lezioni da 2 ore 1. martedì 25 marzo 16.00-18.00 2. lunedì 7 aprile 14.00-16.00 3. venerdì 11 aprile 14.00-16.00 4. martedì 15 aprile 16.00-18.00 5. martedì 6 maggio 16.00-18.00 6. martedì 13 maggio 16.00-18.00 7. martedì 20 maggio 16.00-18.00 8. lunedì 26 maggio 14.00-16.00 9. venerdì 30 maggio 14.00-16.00
Luogo in cui si prevede lo svolgimento del seminario	Dipartimento di Scienze Umanistiche, in presenza (salvo diverse indicazioni da parte dell'amministrazione)
Prova finale (Esempio: elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...) Giudizio finale (Idoneo/Non idoneo)	Elaborato finale in forma scritta
Rilascio attestato finale firmato da consegnare ai responsabili amministrativi	Sì

Si dichiara che al momento non sono disponibili all'interno del Dipartimento unità di personale con profilo adeguato allo svolgimento dell'incarico in oggetto.

Si allega C.V. aggiornato e firmato, copia di un documento valido e codice fiscale del Docente incaricato.

FIRMA
(Docente proponente)