

Scheda proposta attività seminariale Disum per l'anno accademico 2024-25

Titolo	Tematica e tematologia. Una prospettiva <i>inter artes</i>
Numero di ore	18
Docente proponente	Maria Rizzarelli
Nome docente/i incaricato/i	Viviana Triscari
Contatti docente incaricato (e mail e cellulare)	viviana.triscari@unict.it
Breve profilo docente	Viviana Triscari è dottoressa in Scienze dell'Interpretazione. Attualmente è assegnista di ricerca presso il DISUM (sette disciplina Letterature Compare) all'interno di un progetto PNRR dedicato allo studio dei modelli letterari e delle fonti iconografiche presenti nel film di Giovanni Pastrone Cabiria (1914). I suoi interessi di studio sono da sempre rivolti alle forme di interazione tra scrittura e visualità (ecfrasi, illustrazione, iconotestualità) interpretati attraverso gli approcci proposti dalla <i>Visual Culture</i> contemporanea, dalla teoria letteraria e da quella artistica. Ha pubblicato saggi su alcune delle più importanti riviste di teoria e comparatistica letteraria nazionali e internazionali come «Between», «Comparatismi», «TRANS. Revue de littérature générale et comparée». È autrice di una monografia dal titolo <i>Artista. Per una morfologia dell'autorappresentazione</i> (Duetredue, 2024). Fa parte del comitato di redazione di «Arabeschi».
Descrizione dell'attività seminariale	Il seminario intende fornire ai partecipanti un inquadramento storico e teorico delle principali posizioni interne alla critica tematica e alla tematologia, restituendo le linee essenziali di un dibattito tutt'oggi attuale intorno ai 'pericoli' e ai vantaggi ermeneutici implicati nell'adozione di tali approcci. Obiettivo delle lezioni sarà anche quello di estendere il discorso sul Tema al campo della visualità, proponendo agli studenti e alle studentesse dei percorsi di analisi inter-artistica, tra letteratura, pittura, teatro e cinema degli esordi. Nel corso delle lezioni verranno inoltre letti e discussi sia testi di autori ormai canonici (es. E. R. Curtius, M. Praz, J. Starobinski, R. Ceserani) sia presentate alcune delle prospettive più recenti provenienti dall'ambito dei <i>Visual Cultural Studies</i> (es. M. Bal). Tra i <i>focus</i> tematici proposti: la rappresentazione inter-artistica del corpo femminile tra Otto e Novecento.

Obiettivi formativi	- Conoscenza delle principali posizioni interne alla critica tematica e alla tematologia. - Conoscenza delle linee essenziali del dibattito attuale sull'argomento - Autonomia nell'analisi dei casi studio
Requisiti minimi per accedere al seminario	Nessuno
Data inizio prenotazioni	Gennaio
Periodo previsto e date indicative di inizio e fine attività seminariale	Febbraio/marzo
Luogo in cui si prevede lo svolgimento del seminario	DISUM, in presenza
Prova finale (Esempio: elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...) Giudizio finale (Idoneo/Non idoneo)	Produzione di un elaborato scritto da discutere collettivamente
Rilascio attestato finale firmato da consegnare ai responsabili amministrativi	SI

Si dichiara che al momento non sono disponibili all'interno del Dipartimento unità di personale con profilo adeguato allo svolgimento dell'incarico in oggetto.

Si allega C.V. aggiornato e firmato, copia di un documento valido e codice fiscale del Docente incaricato.

FIRMA
(Docente proponente)