

**Scheda proposta attività seminariale Disum per l'anno accademico 2021-22**

Titolo	<b>L'Araldica come fonte, tra storia dell'arte e studio della storia</b>
Numero di ore	18
Docente proponente	Valter Pinto
Nome docente/i incaricato/i	<b>Dario Scarfi</b>
Contatti docente incaricato (e mail e cellulare)	<a href="mailto:darioscarfi@gmail.com">darioscarfi@gmail.com</a>
Breve profilo docente	<p>Dario Scarfi da anni si occupa dello studio, del recupero e della valorizzazione dei beni storici e artistici della Sicilia e di Siracusa in particolare. Ha tradotto dal francese Jean Houel, l'abate di Saint-Non e Alexandre Dumas, ed altri autori. Ha curato diverse mostre nella Galleria Civica di Arte Contemporanea "Montevergini". Curatore del padiglione "Sicilia" della 54 Biennale di Venezia (2011). Docente di Storia dell'arte medievale e Moderna in Istituti Superiori e Accademia delle Belle Arti. Perito del Tribunale di Siracusa per Storia dell'Arte (iscr. 11/02/2015)</p> <p>Tra le principali pubblicazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stemmi e Blasoni di Siracusa, Tyche, 2020</li> <li>• La Cattedrale di Siracusa. Araldica e fede negli stemmi dei vescovi, Lombardi editore, 2015</li> <li>• Siracusa e le necropoli rupestri di Pantalica, Sagep editore, 2014 Guida di Siracusa, Morrone Editore, 2013</li> <li>• Siracusa e l'Unità d'Italia, Lombardi editori, 2011</li> <li>• Fruscio d'ali. un volo nell'iconografia degli angeli, Lombardi editori 2010</li> <li>• edizione critica di: Emmanuele De Benedictis, "Storia di Siracusa", Lombardi Editori</li> <li>• traduzione di: Alexandre Dumas (padre), "Le speronare. Impressioni di viaggio", Lombardi Editori</li> <li>• Anna Gargallo di Castel Lentini (edizione critica), "Viaggio in Italia – 1837-1838", Lombardi Editori</li> <li>• "La Portantina del Corpus Domini", Edessae Editore, Siracusa, 2004</li> <li>• Gioacchino Gargallo di Castel Lentini, "Le Ceneri di Ortigia", Emanuele Romeo Editore, Siracusa, 2003</li> <li>• Saverio Landolina (edizione critica a cura di Dario Scarfi): "Del Vino Pollio Siracusano" – edizione critica – Morrone Editore, Siracusa, 2002</li> <li>• "La Carrozza del Senato di Siracusa", Morrone Editore, Siracusa, 2001</li> <li>• "Passeggiate per Ortigia" – con prefazione di Gioacchino Gargallo di Castel Lentini – Morrone Editore, Siracusa, 2000</li> </ul>

Descrizione dell'attività seminariale	Il seminario propone un nuovo metodo di indagine dei documenti e dei monumenti attraverso la lettura degli stemmi in essi presenti. Verranno fornite le linee guida per una corretta blasonatura di uno stemma, per la comprensione delle dinamiche interne allo scudo, fino a giungere ad effettuare delle letture corrette dello stemma.
Obiettivi formativi	Obiettivo del seminario è invitare a considerare l'araldica quale fonte primaria che comunica senza bisogno di intermediazioni; veicola messaggi, civili, politici e religiosi; esprimeva gerarchie. Nel campo della storia dell'arte, come anche in quello della ricerca storica, la lettura dello stemma presente in un'opera può essere estremamente importante sia al fine del suo giusto inquadramento cronologico che per la ricostruzione della storia dell'opera o del suo ambiente culturale.
Requisiti minimi per accedere al seminario	
Data inizio prenotazioni	11 gennaio 2022
Periodo previsto e date indicative di inizio e fine attività seminariale	16, 23 febbraio 2, 9, 16, 23 marzo Ore 15 - 18
Luogo in cui si prevede lo svolgimento del seminario	Dipartimento Scienze Umanistiche – Su piattaforma Teams
Prova finale (Esempio: elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...) Giudizio finale (Idoneo/Non idoneo)	Elaborato scritto con blasonatura di uno stemma e inquadramento storico della famiglia da discutere in aula con il docente
Rilascio attestato finale firmato da consegnare ai responsabili amministrativi	