

### Scheda proposta attività seminariale Disum per l'anno accademico 2022-23

Titolo	<b>Giornalismo culturale per teatro, musica, danza</b>
Numero di ore	18
Docente proponente	<b>Stefania Rimini</b>
Nome docente/i incaricato/i	<b>Laura Pernice</b>
Contatti docente incaricato (e mail e cellulare)	<a href="mailto:laurapernice13@gmail.com">laurapernice13@gmail.com</a>
Breve profilo docente	<p>Laura Pernice è assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania per il progetto <i>A.R.I.E. – Audience, Remediation, Iconography, Environment in Contemporary Opera</i>. Dottoressa di ricerca in Discipline dello Spettacolo all'Università di Catania, dal 2015 lavora nella redazione di «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità». I suoi principali interessi scientifici riguardano i <i>performing studies</i> e le arti multimediali digitali. Ha pubblicato diversi saggi su riviste nazionali e internazionali, ed è autrice dei libri <i>Motus. La vertigine multimediale</i> (Villaggio Maori, 2016) e <i>Giovanni Testori sulla scena contemporanea. Produzioni, regie, interviste (1993-2020)</i> (Edizioni di Pagina, 2021). Nel 2016 ha conseguito un master in Imprenditoria dello Spettacolo presso l'Alma Mater Studiorum Università di Bologna, lavorando poi in qualità di ufficio stampa e di organizzazione per l'Arena del Sole Teatro Stabile di Bologna, per il Festival VIE Scena Contemporanea e per il Teatro del Baraccano di Bologna.</p>
Descrizione dell'attività seminariale	<p>Il seminario intende fornire le conoscenze teoriche e le tecniche pratiche per la scrittura giornalistica rivolta al campo della cultura, con riferimento specifico alle espressioni dello spettacolo dal vivo (teatro, musica, danza, festival performativi).</p> <p>La prima parte sarà dedicata all'osservazione dello scenario editoriale contemporaneo (cartaceo e soprattutto web) con tema la cultura e le arti dello spettacolo. Qui si darà conto di alcune questioni di stretta attualità relative al giornalismo culturale: la narrazione transmediale (scrittura, radiofonia e podcast, video e foto, graphic journalism); la media literacy nel web 3.0; le nuove forme di storytelling dell'arte e della cultura: l'engaged journalism e il theatrical journalism. Successivamente saranno trattate le diverse forme del racconto giornalistico e dell'osservazione critica dei prodotti culturali, ossia gli specifici formati di scrittura da utilizzare: articolo, recensione, news, approfondimento tematico, intervista, comunicato stampa, testo critico.</p> <p>Nella seconda parte le conoscenze teoriche acquisite saranno</p>

	<p>applicate concretamente ai prodotti culturali di interesse dei partecipanti: punto di forza del seminario, infatti, sarà la costituzione di una vera e propria redazione di giornalismo culturale, che attraverso il lavoro sul campo (visione di spettacoli ed eventi artistici) potrà misurarsi direttamente con i diversi modi di fare giornalismo per il teatro, la musica, la danza.</p>
Obiettivi formativi	<p>Obiettivo del seminario è costruire una precisa piattaforma cognitiva e pratica del lavoro giornalistico rivolto ai prodotti culturali, soprattutto inerenti allo spettacolo dal vivo.</p> <p>Tra gli intenti principali si propone la costituzione di una comunità redazionale intorno alle espressioni artistiche di specifico interesse dei partecipanti (spettacoli di prosa, di musica o di danza, opera lirica, festival, etc.). Queste ultime diventeranno oggetti di lavoro su cui esercitare insieme, secondo le dinamiche proprie di un team redazionale, il racconto giornalistico e l'analisi critica, calibrandoli in particolare sui linguaggi e sulle modalità di narrazione del web 3.0.</p>
Requisiti minimi per accedere al seminario	<p>Conoscenza base dello scenario editoriale del giornalismo culturale, soprattutto web.</p>
Data inizio prenotazioni	<p><b>15 marzo 2023</b></p>
Periodo previsto e date indicative di inizio e fine attività seminariale	<p>30 maggio 1, 6, 9, 13, 16 giugno Ore 14 - 17</p>
Luogo in cui si prevede lo svolgimento del seminario	<p>Presso i locali del Disum</p>
Prova finale (Esempio: elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...) Giudizio finale (Idoneo/Non idoneo)	<p>A partire dal confronto redazionale sviluppato durante gli appuntamenti del seminario, la prova finale consisterà nella stesura individuale o in gruppo di contributi giornalistici (articolo, recensione, news, approfondimento tematico, intervista, comunicato stampa, testo critico) relativi a produzioni culturali di spettacolo dal vivo (partendo dall'offerta culturale della città di Catania ma potendo rivolgere lo sguardo anche ad altri luoghi).</p>
Rilascio attestato finale firmato da consegnare ai responsabili amministrativi	<p><b>Si</b></p>

Si dichiara che al momento non sono disponibili all'interno del Dipartimento unità di personale con profilo adeguato allo svolgimento dell'incarico in oggetto.

Si allega C.V. aggiornato e firmato, copia di un documento valido e codice fiscale del Docente incaricato.

FIRMA

