



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	Gemma Persico
DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)	Il romanzo inglese: tipologie, testi, metodologie d'analisi
DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)	The English novel: types, texts, critical analysis
Settore scientifico disciplinare	L-LIN/10
Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato	Laurea Magistrale in Lingue e letterature comparate
Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato	I anno
Periodo didattico (semestre):	II semestre
Totale crediti: CFU	9
Numero ORE	Lezioni frontali o attività equivalenti: 54
Obiettivi del corso (in italiano)	Attraverso lo studio degli elementi costitutivi del <i>novel</i> e delle principali teorie critiche relative, si intende: 1) affinare la capacità dello studente di riflettere autonomamente sul testo narrativo; 2) guidarlo alla conoscenza dei diversi filoni del romanzo, con più specifico riferimento a quello vittoriano. Inoltre, attraverso il rapporto diretto e ravvicinato con opere rappresentative del filone sensazionalista, si intende: 3) analizzare le peculiarità del <i>sensation novel</i> nel contesto del <i>Victorian literary market</i> , nonché della sua tradizione critica.
Obiettivi del corso (in inglese)	Through an in-depth investigation of the elements of the novel and of some critical theories concerning this literary genre, the course aims to: 1) improve the student's capacity for personal reflection on the narrative text; 2) guide him/her to the knowledge of the various types of novel, with special attention to the Victorian novel. Moreover, through the close reading of relevant sensation works, the course aims to: 3) analyse the peculiarities of the sensation novel both in the context of the Victorian literary market and of the critical tradition.
Programmi del corso (in italiano)	Modulo A. "Studying the novel" (6 CFU): Assumendo come punto di partenza le conoscenze storico-letterarie acquisite nel triennio, il corso approfondisce le modalità d'indagine relative al genere <i>novel</i> e affronta lo studio della tradizione narrativa inglese con particolare riguardo alla definizione e interazione dei suoi diversi filoni. Modulo B. "The 'sensation novel' and the Victorian literary market" (3 CFU): Particolare attenzione è riservata al ruolo del <i>sensation novel</i> nel mercato letterario vittoriano e all'approccio alle sue problematiche messo in atto dalla critica coeva e odierna.

	<p>Il corso intende altresì fornire e/o perfezionare gli strumenti critico-metodologici per la ricerca individuale.</p>
Programmi del corso (in inglese)	<p>Module A. “Studying the novel” (6 CFU): Drawing on the notions of English literary history already acquired by the students during their three years as undergraduates, Module A focuses on novel analysis and investigates the tradition of the English novel with regard to the definition and interaction of its various types in the Victorian age.</p> <p>Module B. “The ‘sensation novel’ and the Victorian literary market” (3 CFU): Special attention is given to the role of the sensation novel in the Victorian literary market and to the approach of both 19th and 20th century critics to the issues it poses.</p> <p>The course aims also at giving and/or improving the methodological and critical tools for individual research.</p>
Testi adottati (in italiano)	<p>Modulo A. “Studying the novel”: J. Hawthorn, <i>Studying the novel, an introduction</i>, London, Arnold, 1997. In alternativa: J. Peck, <i>How to study a novel</i>, London, Macmillan, 1995; o R. Gill, <i>Mastering English Literature</i>, Basingstoke & New York, Palgrave, ultima edizione (Part II, pp. 105-200);</p> <p>Uno a scelta tra: F. Marucci, <i>Storia della letteratura inglese</i>, volume III, tomo II, <i>Dal 1832 al 1870. Il romanzo</i>, Firenze, Le Lettere, 2003 (parti scelte); P. Brantlinger & W.B. Thesing eds., <i>A Companion to the Victorian Novel</i>, Oxford, Blackwell, 2005 (capitoli scelti); D. David ed., <i>The Cambridge Companion to The Victorian Novel</i>, Cambridge, Cambridge U.P., 2002 (capitoli scelti).</p> <p>Si consiglia inoltre la lettura di: P. Goring - J. Hawthorn - D. Mitchell, <i>Studying Literature. The essential companion</i>, London, Arnold, 2005 (i capp. relativi al novel); L. Crisafulli - K. Elam eds., <i>Manuale di cultura e letteratura inglese</i>, Bononia U.P., 2008 (parti scelte).</p> <p>Un classico a scelta tra quelli sotto indicati da leggere in edizione integrale: A. Brontë, <i>The Tenant of Wildfell Hall</i>, Oxford, O.U.P., last ed.; C. Brontë, <i>Jane Eyre</i>, Oxford, O.U.P., last ed.; C. Brontë, <i>Shirley</i>, Oxford, O.U.P., last ed.; E. Brontë, <i>Wuthering Heights</i>, Oxford, O.U.P., last ed.; J. Conrad, <i>The Nigger of the Narcissus</i>, Oxford, O.U.P., last ed.; C. Dickens, <i>Hard Times</i>, Oxford, O.U.P., last ed.; C. Dickens, <i>David Copperfield</i>, Oxford, O.U.P., last ed.; G. Eliot, <i>The Mill on the Floss</i>, Oxford, O.U.P., last ed.; E. Gaskell, <i>Ruth</i>, Oxford, O.U.P., last ed.; E. Gaskell, <i>North and South</i>, Oxford, O.U.P., last ed.; E. Gaskell, <i>Wives and Daughters</i>, London, Penguin, last ed.; G. Gissing, <i>The Odd Women</i>, Virago, London, 1987; R. Haggard, <i>She</i>, Oxford, O.U.P., last ed.; T. Hardy, <i>The Mayor of Casterbridge</i>, Oxford, O.U.P., last ed.; R. Kipling, <i>Kim</i>, Oxford, O.U.P., last ed.; G.A. Moore, <i>Esther Waters</i>, Oxford, O.U.P., last ed.; R. L. Stevenson, <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i>, Oxford,</p>

	<p>O.U.P., last ed.;</p> <p>W.M. Thackeray, <i>Vanity Fair</i>, Oxford, O.U.P., last ed.;</p> <p>O. Wilde, <i>The Picture of Dorian Grey</i>, Oxford, O.U.P., last ed.</p> <p>Modulo B. “The ‘sensation novel’ and the Victorian literary market”:</p> <p>G. Persico, <i>Criminali, assassine, adultere, degenerate... folli? Rappresentazioni del femminile nel sensation novel: i testi e il contesto</i>, Lugano, Lumieres internationales, 2008;</p> <p>L. Pykett, <i>The Sensation Novel from the The Woman in White to The Moonstone</i>, Plymouth, Northcote House, 1994.</p>
<p>Testi adottati (in inglese)</p>	<p>Module A. “Studying the novel”:</p> <p>J. Hawthorn, <i>Studying the novel, an introduction</i>, London, Arnold, 1997. As an alternative: J. Peck, <i>How to study a novel</i>, London, Macmillan, 1995; or: R. Gill, <i>Mastering English Literature</i>, Basingstoke & New York, Palgrave, last edition (Part II, pp. 105-200);</p> <p>At least one of the following:</p> <p>F. Marucci, <i>Storia della letteratura inglese</i>, volume III, tomo II, <i>Dal 1832 al 1870. Il romanzo</i>, Firenze, Le Lettere, 2003 (selected paragraphs);</p> <p>P. Brantlinger & W.B. Thesing eds., <i>A Companion to the Victorian Novel</i>, Oxford, Blackwell, 2005 (selected chapters);</p> <p>D. David ed., <i>The Cambridge Companion to The Victorian Novel</i>, Cambridge, Cambridge U.P., 2002 (selected chapters).</p> <p>Suggested readings:</p> <p>P. Goring - J. Hawthorn - D. Mitchell, <i>Studying Literature. The essential companion</i>, London, Arnold, 2005 (the chapters on the novel);</p> <p>L. Crisafulli - K. Elam eds., <i>Manuale di cultura e letteratura inglese</i>, Bononia U.P., 2008 (selected chapters).</p> <p>At least one of the listed novels must be read in full:</p> <p>A. Brontë, <i>The Tenant of Wildfell Hall</i>, Oxford, O.U.P., last ed.;</p> <p>C. Brontë, <i>Jane Eyre</i>, Oxford, O.U.P., last ed.;</p> <p>C. Brontë, <i>Shirley</i>, Oxford, O.U.P., last ed.;</p> <p>E. Brontë, <i>Wuthering Heights</i>, Oxford, O.U.P., last ed.;</p> <p>J. Conrad, <i>Heart of Darkness</i>, Oxford, O.U.P., last ed.;</p> <p>C. Dickens, <i>Hard Times</i>, Oxford, O.U.P., last ed.;</p> <p>C. Dickens, <i>David Copperfield</i>, Oxford, O.U.P., last ed.;</p> <p>G. Eliot, <i>The Mill on the Floss</i>, Oxford, O.U.P., last ed.;</p> <p>E. Gaskell, <i>Ruth</i>, Oxford, O.U.P., last ed.;</p> <p>E. Gaskell, <i>North and South</i>, Oxford, O.U.P., last ed.;</p> <p>E. Gaskell, <i>Wives and Daughters</i>, London, Penguin, last ed.;</p> <p>G. Gissing, <i>The Odd Women</i>, Virago, London, 1987;</p> <p>R. Haggard, <i>She</i>, Oxford, O.U.P., last ed.;</p> <p>T. Hardy, <i>The Mayor of Casterbridge</i>, Oxford, O.U.P., last ed.;</p> <p>R. Kipling, <i>Kim</i>, Oxford, O.U.P., last ed.;</p> <p>G.A. Moore, <i>Esther Waters</i>, Oxford, O.U.P., last ed.;</p> <p>R. L. Stevenson, <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i>, Oxford, O.U.P., last ed.;</p> <p>W.M. Thackeray, <i>Vanity Fair</i>, Oxford, O.U.P., last ed.;</p> <p>O. Wilde, <i>The Picture of Dorian Grey</i>, Oxford, O.U.P., last ed.</p> <p>Module B. “The ‘sensation novel’ and the Victorian literary market”:</p>

Anno Accademico 2015-2016

	G. Persico, <i>Criminali, assassine, adultere, degenerate... folli? Rappresentazioni del femminile nel sensation novel: i testi e il contesto</i> , Lugano, Lumieres internationales, 2008; L. Pykett, <i>The Sensation Novel from the The Woman in White to The Moonstone</i> , Plymouth, Northcote House, 1994.
Modalità di erogazione della prova	Tradizionale
Frequenza	Facoltativa
Valutazione	Prova orale Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.

La Docente
prof.ssa Gemma Persico