



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>Docente</b>	Concetta Sipione
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)</b>	Critica Testuale e Tradizione delle Letterature Germaniche Antiche e Medievali
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)</b>	Textual Criticism and Tradition of Ancient and Medieval Germanic Literatures
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-FIL-LET/15
<b>Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato</b>	Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Comparete
<b>Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato</b>	I anno
<b>Periodo didattico (semestre):</b>	I semestre
<b>Totale crediti: CFU</b>	6
<b>Numero ORE</b>	Lezioni frontali o attività equivalenti: 36
<b>Obiettivi del corso (in italiano)</b>	Corso avanzato di Filologia Germanica; approfondimento del metodo filologico per la lettura e l'interpretazione di testi di area germanica, con particolare attenzione ai documenti poetici anglosassoni (secoli VII-XI).
<b>Obiettivi del corso (in inglese)</b>	Advanced Course in Germanic Philology; in-depth analysis of the philological interpretation of Germanic texts; examination of Anglo-Saxon (7th-11th c.) written poetic documents.
<b>Programmi del corso (in italiano)</b>	<p><b>a) FONDAMENTI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⤴ evoluzione fonologica dal germanico all'anglosassone;</li> <li>⤴ elementi essenziali di morfologia e di sintassi dell'anglosassone;</li> <li>⤴ le lingue ingevoni;</li> <li>⤴ aree dialettali dell'anglosassone;</li> <li>⤴ elementi di storia e cultura della Britannia dall'arrivo di Angli, Sassoni e Juti fino alla Conquista Normanna;</li> <li>⤴ studio dei principali documenti poetici e letterari anglosassoni;</li> </ul> <p><b>b) APPROFONDIMENTI:</b>          "Identità medievali: maschile e femminile nel <i>Beowulf</i> e altrove":          lettura, interpretazione e commento di brani tratti dai seguenti documenti poetici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⤴ <i>Beowulf</i>;</li> <li>⤴ <i>The Wife's Lament</i>;</li> <li>⤴ <i>The Wanderer</i>.</li> </ul>
<b>Programmi del corso (in inglese)</b>	<p><b>a) BASICS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⤴ phonological development from Germanic to the Anglo-Saxon dialects;</li> <li>⤴ essentials of Anglo-Saxon syntax and morphology;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>⤴ Ingvaemonic languages;</li> <li>⤴ the dialectal areas in Anglo-Saxon language;</li> <li>⤴ basic elements about history and culture of Britannia from the coming of Germanic tribes (Angles, Saxons and Jutes) up to the Norman Conquest;</li> <li>⤴ the main Anglo-Saxon literary and poetic records;</li> </ul> <p><b>b) ADVANCED:</b>  “Medieval Identities: Male and Female in <i>Beowulf</i> and elsewhere”:  reading, philological commentary and critical interpretation of selected passages from the following poetic documents:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⤴ <i>Beowulf</i>;</li> <li>⤴ <i>The Wife’s Lament</i>;</li> <li>⤴ <i>The Wanderer</i>.</li> </ul>
<p><b>Testi adottati (in italiano)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B. GREENFIELD-D. CALDER-M. LAPIDGE, <i>A New Critical History of Old English Literature</i>, New York-London 1986.</li> <li>▪ G. MANGANELLA, <i>L’anglosassone e il sassone antico. Grammatica</i>, Napoli 1996 (pp. 28-162).</li> <li>▪ Dispense sulla fonologia e sulla ricostruzione linguistica da scaricare dalla piattaforma <i>Studium</i>.</li> <li>▪ A. L. KLINCK, <i>The Old English Elegies. A Critical Edition and Genre Study</i>, Montreal &amp; Kingston 1992 (pp. 30-35, 49-54, 75-78, 93-94).</li> <li>▪ <i>Beowulf. Testo originale a fronte</i>, a cura di LUDOVICA KOCH, Torino 2005.</li> <li>▪ Una dispensa con i testi e il materiale critico sarà fornita dalla docente.</li> </ul>
<p><b>Testi adottati (in inglese)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B. GREENFIELD-D. CALDER-M. LAPIDGE, <i>A New Critical History of Old English Literature</i>, New York-London 1986.</li> <li>▪ G. MANGANELLA, <i>L’anglosassone e il sassone antico. Grammatica</i>, Napoli 1996 (pp. 28-162).</li> <li>▪ Study materials about phonology and linguistic reconstruction will be downloadable from <i>Studium</i> platform.</li> <li>▪ A. L. KLINCK, <i>The Old English Elegies. A Critical Edition and Genre Study</i>, Montreal &amp; Kingston 1992 (pp. 30-35, 49-54, 75-78, 93-94).</li> <li>▪ <i>Beowulf. Testo originale a fronte</i>, a cura di LUDOVICA KOCH, Torino 2005.</li> <li>▪ A booklet with texts and critical studies will be provided.</li> </ul>
<p><b>Modalità di erogazione della prova</b></p>	<p>Tradizionale</p>
<p><b>Frequenza</b></p>	<p>Facoltativa</p>
<p><b>Valutazione</b></p>	<p>Prova orale</p> <p>Per la valutazione dell’esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell’accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

La Docente  
Prof.ssa Concetta Sipione