



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>Docente</b>	Stefania Rimini
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)</b>	Televisione e linguaggi multimediali
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)</b>	Television and Multimedia
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-ART/05
<b>Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato</b>	Laurea Magistrale in Comunicazione della cultura e dello spettacolo
<b>Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato</b>	I anno
<b>Periodo didattico (semestre):</b>	II semestre
<b>Totale crediti: CFU</b>	6
<b>Numero ORE</b>	Lezioni frontali o attività equivalenti: 36
<b>Obiettivi del corso (in italiano)</b>	Il corso intende fornire agli studenti una mappa delle nuove forme di narrazione seriale, con specifici richiami al concetto di ecosistema narrativo e digital storytelling.
<b>Obiettivi del corso (in inglese)</b>	The course aims to illustrate the language and the basic techniques of seriality, with specific references to the concept of narrative ecosystem and digital storytelling.
<b>Programmi del corso (in italiano)</b>	I concetti chiave del corso saranno: l'analisi delle principali modalità di narrazione mediale, la differenza fra narrazione televisiva e narrazione cinematografica, le nuove frontiere delle web serie. Un modulo di approfondimento sarà dedicato alle serie tv <i>Gomorra</i> e <i>True Detective</i> , come esempi di narrazioni transmediali.
<b>Programmi del corso (in inglese)</b>	The Keywords of the course will be: the analysis of the principal multimedial narrative forms, the process of remediation between cinema and television, the new boundaries of web series. A specific in-depth analysis will be dedicated to <i>Gomorra</i> and <i>True Detective</i> , such as examples of transmedia narratives.
<b>Testi adottati (in italiano)</b>	<p><b>A</b> C'era una volta... le forme del narrare tra grande e piccolo schermo (3 CFU) Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- P. Giovannetti, <i>Il racconto. Letteratura, cinema, televisione</i>, Roma, Carocci, 2012, (cap. I, II, III);</li> <li>- K. Thompson, <i>Storytelling. Forme del racconto tra cinema e televisione</i>, Rubbettino, 2012, pp. 140.</li> </ul> <p><b>B</b> Letteratura vs televisione (1 CFU) Testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Una vernice di fiction. Gli scrittori e la televisione</i>, a cura di S. Rimini, Duetredue Edizioni, 2015, pp. 150.</li> </ul>

	<p><b>C Televisione: un oggetto transmediale? (2 CFU)</b>  Videoletture:  - <i>True Detective</i>, (2014).  - <i>Gomorra. La serie. Stagione 1</i> (2014).</p> <p>Per lo studio:  - V. Innocenti, G. Pescatore, <i>Le nuove forme della serialità televisiva. Storia, linguaggio e temi</i>, Archetipo Libri, 2008 (i capitoli saranno indicati a lezione);  - C. De Maria, <i>True Detective Stories: Media Textuality and the Anthology Format between Remediation and Transmedia Narratives</i>, «Between», v. IV, n. 8, 2014.</p>
<p><b>Testi adottati (in inglese)</b></p>	<p><b>A Once upon a time... Narrative forms between cinema and television (2 CFU)</b>  Texts:  - P. Giovannetti, <i>Il racconto. Letteratura, cinema, televisione</i>, Roma, Carocci, 2012, (cap. I, II, III);  - K. Thompson, <i>Storytelling. Forme del racconto tra cinema e televisione</i>, Rubbettino, 2012, pp. 140.</p> <p><b>B Literature versus Tv (1 CFU)</b>  Text:  - <i>Una vernice di fiction. Gli scrittori e la televisione</i>, a cura di S. Rimini, Duetredue Edizioni, 2015, pp. 150.</p> <p><b>C Is Tv a transmedia object? (2 CFU)</b>  Videoletture:  - <i>True Detective</i>, (2014).  - <i>Gomorra. La serie. Stagione 1</i> (2014).</p> <p>Per lo studio:  - V. Innocenti, G. Pescatore, <i>Le nuove forme della serialità televisiva. Storia, linguaggio e temi</i>, Archetipo Libri, 2008 (i capitoli saranno indicati a lezione);  - C. De Maria, <i>True Detective Stories: Media Textuality and the Anthology Format between Remediation and Transmedia Narratives</i>, «Between», v. IV, n. 8, 2014.</p>
<p><b>Modalità di erogazione della prova</b></p>	<p>Tradizionale</p>
<p><b>Frequenza</b></p>	<p>Facoltativa</p>
<p><b>Valutazione</b></p>	<p>Prova orale</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>