

Scheda proposta attività seminariale Disum per l'anno accademico 2021-22

Titolo	A «struggle for territory». Retoriche e poetiche degli iconotesti dall'Ottocento ai giorni nostri.
Numero di ore	18
Docente proponente	Maria Rizzarelli
Nome docente/i incaricato/i	Corinne Pontillo, Viviana Triscari
Contatti docente incaricato (e mail e cellulare)	v.triscari88@gmail.com
Breve profilo docente	<p>Corinne Pontillo è assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania e lavora a un progetto di ricerca dal titolo <i>Divagrafie italiane contemporanee: il caso di Elsa de' Giorgi fra doppio talento e scrittura del sé</i> (settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/14). Dottore di ricerca in Studi sul patrimonio culturale, è autrice dei libri <i>Di luce e morte. Pier Paolo Pasolini e la fotografia</i> (Duetredue, 2015), forma rielaborata della tesi vincitrice della XXX edizione del Premio Pasolini, e <i>«Il Politecnico» di Vittorini. Progetto e storia di una narrazione visiva</i> (Carocci, 2020).</p> <p>I suoi principali interessi di ricerca riguardano la letteratura italiana contemporanea, le relazioni tra letteratura e arti visive, letteratura e giornalismo ed ha pubblicato diversi saggi su autori contemporanei (de' Giorgi, Pamuk, Pasolini, Vittorini, Wu Ming, Zavattini).</p> <p>Fa parte della redazione di «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità», per la quale cura insieme ad Elena Porciani la sezione Recensioni.</p> <p>Viviana Triscari è dottore di ricerca in Scienze dell'Interpretazione presso l'Università degli Studi di Catania. I suoi interessi vertono sulle diverse modalità di interazione possibili tra parola e immagine (<i>ekphrasis</i>, illustrazione, iconotestualità) all'interno della produzione letteraria e visuale di svariati autori attivi tra Ottocento e Novecento. Il suo attuale progetto di ricerca è dedicato alla figura di Alberto Martini, pittore, illustratore, incisore, la cui produzione può utilmente essere studiata attraverso la categoria critica del 'doppiotalento' e un apparato metodologico ripreso dalla recente tradizione dei <i>visual studies</i>.</p> <p>Ha pubblicato recensioni e saggi per <i>Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità</i>.</p>

Descrizione dell'attività seminariale	<p>Nel corso del seminario verranno presentate agli studenti alcune delle differenti tipologie testuali sorte dall'intreccio tra parola scritta e immagine (dipinta, disegnata, fotografata): dalla più tradizionale forma del libro illustrato al <i>graphic novel</i>, dal fototesto fino a esiti fortemente sperimentali come quelli dei romanzi-collages di Max Ernst o dei contemporanei <i>graphic-essay</i> di Frédéric Pajak.</p> <p>Gli incontri alterneranno momenti teorici ad altri in cui l'analisi corale dei <i>case studies</i> prescelti consentirà ai partecipanti di provare sul campo le competenze acquisite.</p> <p>È prevista inoltre la partecipazione di esperti nel settore dell'editoria illustrata.</p>
Obiettivi formativi	<p>Il seminario intende fornire agli studenti i riferimenti bibliografici e le coordinate teorico-metodologiche necessarie per la lettura e l'interpretazione delle suddette tipologie testuali e dei meccanismi retorici che le presidono. I partecipanti avranno la possibilità di esercitarsi con e sui testi (verbali, visuali, misti) e pertanto di verificare quanto appreso durante le lezioni frontali al fine del raggiungimento di una propria autonomia critica.</p>
Requisiti minimi per accedere al seminario	Nessuno.
Data inizio prenotazioni	21 dicembre 2021
Periodo previsto e date indicative di inizio e fine attività seminariale	1, 4, 11, 15, 18, 22 Febbraio su Teams
Luogo in cui si prevede lo svolgimento del seminario	
Prova finale (Esempio: elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...) Giudizio finale (Idoneo/Non idoneo)	<p>La prova finale consisterà nell'analisi di un <i>case study</i> a scelta degli studenti che rientri nelle tipologie testuali proposte all'interno del seminario. Potrà essere svolta individualmente o in gruppo e sarà oggetto di un giudizio di idoneità.</p>
Rilascio attestato finale firmato da consegnare ai responsabili amministrativi	Sì

Maria Rizzarelli