



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	Alessandro De Filippo
DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)	Storia e critica del cinema
DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)	History of cinema and film criticism
Settore scientifico disciplinare	L-ART/06
Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato	Laurea Magistrale in Comunicazione della cultura e dello spettacolo
Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato	II anno
Periodo didattico (semestre):	I semestre
Totale crediti: CFU	6
Numero ORE	Lezioni frontali o attività equivalenti: 36 Eventuali esercitazioni o attività assistite equivalenti: 18
Obiettivi del corso (in italiano)	Acquisizione competenze analisi critica di comunicati audiovisivi. Acquisizione di rudimenti di tecnica e di linguaggio audiovisivo.
Obiettivi del corso (in inglese)	Acquisition of proficiency in critical analysis of audiovisual text. Acquisition of basic knowledge of techniques and audiovisual language.
Programmi del corso (in italiano)	- Analisi dei comunicati audiovisivi - Le tecniche - Il linguaggio - Modelli e formule della narrazione audiovisiva - Documentario
Programmi del corso (in inglese)	- Analysis of audiovisual sequence - The techniques - The language - Models and formulas of audiovisual communication - Documentary
Testi adottati (in italiano)	A Il cinema del reale (2 CFU). Testi: - Marco Bertozzi, <i>Recycled cinema. Immagini perdute, visioni ritrovate</i> , Marsilio, Venezia 2013, pp. 141 - Marco Bertozzi, <i>Storia del documentario italiano</i> , Marsilio, Venezia 2008, pp. 97-244. B L'analisi critica (2 CFU). Testi: - Pierre Sorlin, <i>I figli di Nadar. Il «secolo» dell'immagine analogica</i> , Einaudi, Torino 2001, pp. 3-60 e 121-191. - Umberto Eco, <i>Il Superuomo di massa. Retorica e ideologia nel romanzo popolare</i> , Bompiani, Milano 1976, pp. 7-26.

	<ul style="list-style-type: none"> - Peppino Ortoleva, <i>Cinema e Storia. Scene dal passato</i>, Loescher, Torino 1991, pp. 1-130. - Walter Benjamin, <i>L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica</i>, Einaudi, pp. 19-56. - Francesco Casetti, <i>Lo specchio, lo scrigno, la moneta</i>, in Francesco Cappa ed Emanuela Mancino (a cura di), <i>Il mondo che sta nel cinema che sta nel mondo</i>, Mimesis, Milano 2005, pp. 115-117 (fornito in dispensa). - Francesco Casetti, <i>L'ultima cena in Piazza della Scala</i>, il testo è disponibile in formato pdf sul sito dell'autore, in <i>free download</i>. <p>D Il cinema documentario di Vittorio De Seta (2 CFU). Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alessandro De Filippo, <i>Il cinema documentario di Alliata e di De Seta</i>, in Sebastiano Gesù (a cura di), <i>La Sicilia tra schermo e storia</i>, Maimone, Catania 2008, pp. 261-293 (fornito in dispensa) - Alessandro De Filippo, <i>Il documentario come fonte storica</i>, in Sebastiano Gesù (a cura di), <i>Cinema storia memoria</i>, «I quaderni del CSC», Roma 2011, pp. 175-188 (fornito in dispensa) - Alessandro De Filippo, <i>Mare, terra, fuoco. Il documentario sulla Sicilia del secondo dopoguerra agli anni '70</i>, in Emiliano Morreale (a cura di), <i>Idea di un'Isola. Viaggio nel cinema delle e sulla Sicilia</i>, «Quaderni del CSCI», Barcelona 2009 (fornito in dispensa) - Alessandro Rais (a cura di), <i>Il cinema di Vittorio De Seta</i>, Maimone, Catania 1995, pp. 19-21, 41-43, 47-73, 85-91, 265-266. - Paolino Nappi, <i>L'avventura del reale</i>, Rubettino, Soveria Mannelli 2015, pp. 21-73 - Mario Capello (a cura di), <i>La fatica delle mani. Scritti su Vittorio De Seta</i>, Feltrinelli, Milano 2008, pp. 7-156
<p>Testi adottati (in inglese)</p>	<p>A Documentary and reality (2 CFU). Books and essays:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marco Bertozzi, <i>Recycled cinema. Immagini perdute, visioni ritrovate</i>, Marsilio, Venezia 2013, pp. 141 - Marco Bertozzi, <i>Storia del documentario italiano</i>, Marsilio, Venezia 2008, pp. 97-244. <p>B Critical analysis (2 CFU). Books and essays:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pierre Sorlin, <i>I figli di Nadar. Il «secolo» dell'immagine analogica</i>, Einaudi, Torino 2001, pp. 3-60 e 121-191. - Umberto Eco, <i>Il Superuomo di massa. Retorica e ideologia nel romanzo popolare</i>, Bompiani, Milano 1976, pp. 7-26. - Peppino Ortoleva, <i>Cinema e Storia. Scene dal passato</i>, Loescher, Torino 1991, pp. 1-130. - Walter Benjamin, <i>L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica</i>, Einaudi, pp. 19-56. - Francesco Casetti, <i>Lo specchio, lo scrigno, la moneta</i>, in Francesco Cappa ed Emanuela Mancino (a cura di), <i>Il mondo che sta nel cinema che sta nel mondo</i>, Mimesis, Milano 2005, pp. 115-117 (fornito in dispensa). - Francesco Casetti, <i>L'ultima cena in Piazza della Scala</i>, il testo è disponibile in formato pdf sul sito dell'autore, in <i>free download</i>.

	<p>C Documentary cinema by Vittorio De Seta (2 CFU).</p> <p>Books and essays:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alessandro De Filippo, <i>Il cinema documentario di Alliata e di De Seta</i>, in Sebastiano Gesù (a cura di), <i>La Sicilia tra schermo e storia</i>, Maimone, Catania 2008, pp. 261-293 (fornito in dispensa) - Alessandro De Filippo, <i>Il documentario come fonte storica</i>, in Sebastiano Gesù (a cura di), <i>Cinema storia memoria</i>, «I quaderni del CSC», Roma 2011, pp. 175-188 (fornito in dispensa) - Alessandro De Filippo, <i>Mare, terra, fuoco. Il documentario sulla Sicilia del secondo dopoguerra agli anni '70</i>, in Emiliano Morreale (a cura di), <i>Idea di un'Isola. Viaggio nel cinema delle e sulla Sicilia</i>, «Quaderni del CSCI», Barcelona 2009 (fornito in dispensa) - Alessandro Rais (a cura di), <i>Il cinema di Vittorio De Seta</i>, Maimone, Catania 1995, pp. 19-21, 41-43, 47-73, 85-91, 265-266. - Paolino Nappi, <i>L'avventura del reale</i>, Rubettino, Soveria Mannelli 2015, pp. 21-73 - Mario Capello (a cura di), <i>La fatica delle mani. Scritti su Vittorio De Seta</i>, Feltrinelli, Milano 2008, pp. 7-156
Modalità di erogazione della prova	Tradizionale
Frequenza	Facoltativa
Valutazione	<p>Valutazione in itinere (test scritto) Prova pratica (recensione scritta) Prova orale</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

Il Docente
 Prof. Alessandro De Filippo