

### Scheda proposta attività seminariale Disum per l'anno accademico 2021-22

Titolo	Tradurre la musica in parole. Critica musicale e comunicazione giornalistica
Numero di ore (18)	18
Docente proponente	Maria De Luca
Nome docente incaricato	Giuseppe Montemagno
Contatti docente incaricato (e mail e cellulare)	g.montemagno@libero.it 3336832192
Breve profilo docente	<p>Musicologo e giornalista, Giuseppe Montemagno insegna discipline storico-musicologiche nei corsi di triennio e di biennio delle Accademie di Belle Arti di Catania e di Palermo e nell'I.S.S.M. "V. Bellini" di Catania.</p> <p>Redattore capo del «Bollettino di studi belliniani», è stato relatore a convegni e seminari internazionali in Belgio, Canada, Danimarca, Francia, Giappone, Italia, Regno Unito, Stati Uniti, Svizzera e Ungheria, ospite di prestigiose sedi universitarie e istituti di ricerca, tra cui New York City University, University of Washington di Seattle, Université de Montréal, Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), Liszt Ferenc Memorial Museum and Research Center di Budapest, University of London, University of Oxford, Royal Northern College of Music di Manchester.</p> <p>Giornalista pubblicitario da un trentennio, svolge attività di critico militante e segue l'attualità teatrale e musicale internazionale per varie testate specializzate («L'Avant-Scène Opéra», di cui è consigliere di redazione, «Hystrio», «l'opera», «Connessi all'Opera»).</p>
Descrizione dell'attività seminariale	<p>Il seminario didattico si articolerà in due parti, la prima di carattere teorico, la seconda pratica. Nel corso della prima si prenderà in considerazione l'evoluzione della critica musicale su scala internazionale, dai primi dell'Ottocento (con i casi illustri di Berlioz e Fétis), fino alla seconda metà del Novecento (Eugenio Montale, Massimo Mila, Fedele D'Amico). La seconda parte, invece, sarà focalizzata sulle metodologie pratiche di redazione di una nota di critica musicale, alla luce dell'evoluzione del settore e delle piattaforme di uso corrente (giornale, siti, blog, social media). Per questo, saranno selezionati alcuni spettacoli, particolarmente pregnanti nel panorama culturale cittadino, da indagare alla luce della lente critica: allo scopo di trasferire i contenuti performativi al lettore, oltre a indirizzarlo verso una lettura consapevole dell'evento musicale.</p>
Obiettivi formativi	<p>Ai partecipanti si richiederà la capacità di redigere una nota critica riguardante almeno uno spettacolo, al quale si auspica si possa assistere in presenza. Chiarezza di espressione, efficacia dell'esposizione e pertinenza delle informazioni fornite sono i parametri alla luce dei quali verrà valutato l'elaborato finale, che potrà essere oggetto di pubblicazione.</p>
Requisiti minimi per accedere al seminario	<p>È indispensabile aver già superato o aver programmato di sostenere entro il corrente anno accademico almeno un esame dei corsi afferenti al s.s.d. L-ART/07.</p>
Data inizio prenotazioni	

Periodo previsto e date indicative di inizio e fine attività seminariale	Le lezioni del seminario si svolgeranno sulla piattaforma Microsoft Teams dalle ore 10 alle ore 13 secondo il seguente calendario: 2, 3, 4, 15, 17, 31 marzo.
Luogo in cui si prevede lo svolgimento del seminario	Aula provvista di attrezzatura multimediale (videoproiettore, schermo, casse audio)
Prova finale (Esempio: elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...) Giudizio finale (Idoneo/Non idoneo)	Elaborato scritto o multimediale  Idoneo/Non idoneo
Rilascio attestato finale firmato da consegnare ai responsabili amministrativi	Sì

Si dichiara che al momento non sono disponibili all'interno del Dipartimento unità di personale con profilo adeguato allo svolgimento dell'incarico in oggetto.

Si allega C.V. aggiornato e firmato e copia di un documento valido del Docente incaricato.

FIRMA  
(Docente proponente)

