

Scheda proposta attività seminariale DISUM per l'anno accademico 2022-2023

Titolo	Musiche di tradizione orale e popular music
Numero di ore (18)	18
Docente proponente	Maria Rosa De Luca
Nome docente incaricato	Giuseppe Sanfratello
Contatti docente incaricato	giuseppe.sanfratello@phd.unict.it
Breve profilo docente	<p>Giuseppe Sanfratello (1985) si è laureato in Musicologia presso l'Università di Palermo (2011) con una tesi di ambito etnomusicologico sui repertori del <i>rizitiko</i> e delle <i>mandinàdhes</i> dell'isola di Creta. Ha conseguito un Dottorato di ricerca in Musicologia (2017) presso l'Università di Copenaghen, con uno studio sulla tradizione orale dei canti liturgici delle colonie <i>arbëreshe</i> della Sicilia. Presso il DISUM conduce un progetto dottorale sui repertori di canto 'ad accordo' delle isole Ionie (Grecia). I suoi interessi di ricerca riguardano la <i>multipart music</i>, il rapporto tra musica e sacro, la musica tradizionale greca e bizantina, il suo sviluppo diacronico e i suoi aspetti e funzioni sociali. Ha insegnato Etnomusicologia presso l'Università di Copenaghen e presso l'Università di Corfù (Grecia) nei corsi di laurea magistrale in Musicologia; dall'a.a. 2020-2021 è docente del seminario didattico di introduzione all'Etnomusicologia presso il DISUM. Collabora con l'Università di Copenaghen e la Ionian University di Corfù, ed è stato relatore a convegni e seminari internazionali a Cipro, in Danimarca, Finlandia, Grecia, Inghilterra, Irlanda, Italia, Repubblica Ceca, e in Svezia.</p>
Descrizione dell'attività seminariale	<p>Il seminario è finalizzato a fornire un'introduzione al campo di studio delle pratiche musicali di tradizione orale osservate in prospettiva storica, teorica, e antropologica, con una particolare attenzione al fenomeno della 'popular music', ossia a quelle 'musiche' prodotte e diffuse attraverso i mezzi di comunicazione di massa. È noto che sin dalla seconda metà del Novecento le musiche cosiddette 'tradizionali' si sono incrociate con i fenomeni del mercato discografico e con i processi di diffusione musicale propri delle società del mondo contemporaneo.</p> <p>Ciascun incontro comprenderà l'ascolto guidato (attraverso documenti sonori e filmati), l'analisi di repertori connessi allo sviluppo della 'popular music', e la disamina dei processi che hanno determinato – a partire dagli anni '70 del Novecento – l'avvento del 'folk music revival' e di generi quali la 'world music', la 'ethno electronic music', etc.</p> <p>I casi studio su alcuni repertori musicali, osservati attraverso l'esperienza della 'riproposta', forniranno ai/alle partecipanti la preparazione di base e il materiale adeguato alla programmazione di un concerto finale che avrà luogo nei locali del Disum/CUT.</p> <p><u>Testi consigliati</u>: dispense fornite dal docente.</p>
Obiettivi formativi	Il seminario fornisce strumenti metodologici per lo studio, la

	<p>comprensione e la contestualizzazione dei repertori ‘popular’ diffusi nel mondo.</p> <p>Obiettivo principale è quello di favorire un contatto diretto con alcune tipologie di repertori musicali, con un particolare focus sul fenomeno della ‘riproposta’, fra tradizione e innovazione.</p>
Requisiti minimi per accedere al seminario	Rivolto a studenti e studentesse triennali del Disum con particolare riguardo ai CdS L10, L11 e L20.
Data inizio prenotazioni	7 marzo 2023
Periodo previsto e date indicative di inizio e fine attività seminariale	11, 13, 18, 20, 27 aprile 2 maggio Ore 14/17
Luogo in cui si prevede lo svolgimento del seminario	In presenza c/o locali del Disum
Prova finale (esempio: elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...)	Elaborato scritto: recensione di un concerto/festival di ‘popular music’ e/o performance nell’ambito di un concerto organizzato al termine del seminario.
Giudizio finale (Idoneo/Non idoneo)	Idoneo/Non idoneo
Rilascio attestato finale firmato da consegnare ai responsabili amministrativi	Sì

Si dichiara che al momento non sono disponibili all’interno del Dipartimento unità di personale con profilo adeguato allo svolgimento dell’incarico in oggetto.

Si allega C.V. aggiornato e firmato, copia di un documento valido e codice fiscale del Docente incaricato.

FIRMA

Prof. M. De Luca

