

Scheda proposta attività seminariale DISUM per l'anno accademico 2022-2023

| | |
|---------------------------------------|--|
| Titolo | Musiche di tradizione orale e popular music |
| Numero di ore (18) | 18 |
| Docente proponente | Maria Rosa De Luca |
| Nome docente incaricato | Giuseppe Sanfratello |
| Contatti docente incaricato | giuseppe.sanfratello@phd.unict.it |
| Breve profilo docente | <p>Giuseppe Sanfratello (1985) si è laureato in Musicologia presso l'Università di Palermo (2011) con una tesi di ambito etnomusicologico sui repertori del <i>rizitiko</i> e delle <i>mandinàdhes</i> dell'isola di Creta. Ha conseguito un Dottorato di ricerca in Musicologia (2017) presso l'Università di Copenaghen, con uno studio sulla tradizione orale dei canti liturgici delle colonie <i>arbëreshe</i> della Sicilia. Presso il DISUM conduce un progetto dottorale sui repertori di canto 'ad accordo' delle isole Ionie (Grecia). I suoi interessi di ricerca riguardano la <i>multipart music</i>, il rapporto tra musica e sacro, la musica tradizionale greca e bizantina, il suo sviluppo diacronico e i suoi aspetti e funzioni sociali. Ha insegnato Etnomusicologia presso l'Università di Copenaghen e presso l'Università di Corfù (Grecia) nei corsi di laurea magistrale in Musicologia; dall'a.a. 2020-2021 è docente del seminario didattico di introduzione all'Etnomusicologia presso il DISUM. Collabora con l'Università di Copenaghen e la Ionian University di Corfù, ed è stato relatore a convegni e seminari internazionali a Cipro, in Danimarca, Finlandia, Grecia, Inghilterra, Irlanda, Italia, Repubblica Ceca, e in Svezia.</p> |
| Descrizione dell'attività seminariale | <p>Il seminario è finalizzato a fornire un'introduzione al campo di studio delle pratiche musicali di tradizione orale osservate in prospettiva storica, teorica, e antropologica, con una particolare attenzione al fenomeno della 'popular music', ossia a quelle 'musiche' prodotte e diffuse attraverso i mezzi di comunicazione di massa. È noto che sin dalla seconda metà del Novecento le musiche cosiddette 'tradizionali' si sono incrociate con i fenomeni del mercato discografico e con i processi di diffusione musicale propri delle società del mondo contemporaneo.</p> <p>Ciascun incontro comprenderà l'ascolto guidato (attraverso documenti sonori e filmati), l'analisi di repertori connessi allo sviluppo della 'popular music', e la disamina dei processi che hanno determinato – a partire dagli anni '70 del Novecento – l'avvento del 'folk music revival' e di generi quali la 'world music', la 'ethno electronic music', etc.</p> <p>I casi studio su alcuni repertori musicali, osservati attraverso l'esperienza della 'riproposta', forniranno ai/alle partecipanti la preparazione di base e il materiale adeguato alla programmazione di un concerto finale che avrà luogo nei locali del Disum/CUT.</p> <p><u>Testi consigliati:</u> dispense fornite dal docente.</p> |
| Obiettivi formativi | Il seminario fornisce strumenti metodologici per lo studio, la |

| | |
|---|--|
| | <p>comprensione e la contestualizzazione dei repertori ‘popular’ diffusi nel mondo.</p> <p>Obiettivo principale è quello di favorire un contatto diretto con alcune tipologie di repertori musicali, con un particolare focus sul fenomeno della ‘riproposta’, fra tradizione e innovazione.</p> |
| Requisiti minimi per accedere al seminario | Rivolto a studenti e studentesse triennali del Disum con particolare riguardo ai CdS L10, L11 e L20. |
| Data inizio prenotazioni | 7 marzo 2023 |
| Periodo previsto e date indicative di inizio e fine attività seminariale | 11, 13, 18, 20, 27 aprile 2 maggio Ore 14/17 |
| Luogo in cui si prevede lo svolgimento del seminario | In presenza c/o locali del Disum |
| Prova finale (esempio: elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...) | Elaborato scritto: recensione di un concerto/festival di ‘popular music’ e/o performance nell’ambito di un concerto organizzato al termine del seminario. |
| Giudizio finale (Idoneo/Non idoneo) | Idoneo/Non idoneo |
| Rilascio attestato finale firmato da consegnare ai responsabili amministrativi | Sì |

Si dichiara che al momento non sono disponibili all’interno del Dipartimento unità di personale con profilo adeguato allo svolgimento dell’incarico in oggetto.

Si allega C.V. aggiornato e firmato, copia di un documento valido e codice fiscale del Docente incaricato.

FIRMA

Prof. M. De Luca

