Scheda proposta attività seminariale Disum per l'anno accademico 2019-20

Titolo	Parole per la musica. Metodologie e tecniche per la redazione di note di sala di spettacoli dal vivo
Numero di ore (18)	18
Docente proponente	Maria De Luca
Nome docente incaricato	Giuseppe Montemagno
Contatti docente incaricato (e mail e cellulare)	g.montemagno@libero.it
Breve profilo docente	Musicologo e giornalista, Giuseppe Montemagno insegna discipline storico-musicologiche nei corsi di triennio e di biennio delle Accademie di Belle Arti di Catania e di Palermo e nell'I.S.S.M. "V. Bellini" di Catania. Redattore del «Bollettino di studi belliniani», è stato relatore a convegni e seminari internazionali in Belgio, Canada, Danimarca, Francia, Giappone, Italia, Regno Unito, Stati Uniti, Svizzera e Ungheria, ospite di prestigiose sedi universitarie e istituti di ricerca, tra cui New York City University, University of Washington di Seattle, Université de Montréal, Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), Liszt Ferenc Memorial Museum and Research Center di Budapest, University of London, University of Oxford, Royal Northern College of Music di Manchester. Giornalista pubblicista da oltre un quarto di secolo, svolge attività di critico militante e segue l'attualità teatrale e musicale internazionale per varie testate specializzate.
Descrizione dell'attività seminariale	Il seminario didattico è finalizzato all'apprendimento delle metodologie di ricerca e delle tecniche di redazione della letteratura di sala per concerti sinfonici, cameristici e recital. Nel corso delle lezioni sarà dunque approfondito lo studio dei repertori utili per la corretta indicazione dei programmi; la ricognizione delle fonti da consultare; l'organizzazione del materiale; la realizzazione di un testo volto alla valorizzazione della locandina prevista.
Obiettivi formativi	Ai partecipanti si richiederà la capacità di redigere una nota illustrativa per il programma di sala di un concerto, opportunamente inquadrata nel contesto storico-produttivo, previa comprensione degli approcci estetici, delle prassi esecutive e delle finalità performative. Chiarezza di espressione, efficacia dell'esposizione e pertinenza delle informazioni fornite sono i parametri alla luce dei quali verrà valutato l'elaborato finale, che potrà essere oggetto di pubblicazione.
Requisiti minimi per accedere al seminario	È indispensabile aver già superato o aver programmato di sostenere entro il corrente anno accademico almeno un esame dei corsi afferenti al s.s.d. L-ART/07 (Storia della musica, Storia della musica moderna e contemporanea, Storia e storiografia della musica,

	Drammaturgia musicale).
Data inizio prenotazioni	15 dicembre 2019
Periodo previsto e date indicative di inizio e fine attività seminariale	23, 30, 31 gennaio ore 9/12 24 gennaio ore 14/17 13, 14 febbraio ore 9/12
Luogo in cui si prevede lo svolgimento del seminario	Aula 252 del Disum
Prova finale (Esempio: elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc…) Giudizio finale (Idoneo/Non idoneo)	Elaborato scritto Idoneo/Non idoneo
Rilascio attestato finale firmato da consegnare ai responsabili amministrativi	Sì

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETÀ

(art. 47 D.P.R. 28.12.2000, n. 445)

Il sottoscritto Montemagno Giuseppe, codice fiscale MNT GPP 73A12 C351G, nato il 12.01.1973 a Catania (CT) e ivi residente e domiciliato in via G.B. Impallomeni, 43, c.a.p. 95123, cell. 3336832192, consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

con riferimento alla disposizione dettata dall'art. 18, comma 1, lettera c) della legge 30.12.2010, n. 240 (legge Gelmini), di non trovarsi in relazione di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, con un professore appartenente alla struttura didattica proponente ovvero con il rettore, con il direttore generale o con un componente del Consiglio di amministrazione dell'Università degli studi di Catania.

Catania, li 27 giugno 2019

Il dichiarante