Scheda proposta attività seminariale Disum per l'anno accademico 2019-2020

Titolo	*Patrimonio storico-artistico: comunicazione e catalogazione*
Numero di ore (minimo 18)	18
Docente proponente	Federica Maria Chiara Santagati
Nome docente/i incaricato/i	Valentina Del Campo Italo Panella
Contatti docente incaricato (e mail e cellulare)	valedc@inwind.it ipanella@hotmail.it
Breve profilo dei docenti	Valentina Del Campo ha conseguito la Laurea Magistrale in Storia dell'Arte e Beni Culturali presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania, nel 2018; nello stesso anno ha partecipato ad un corso di Operatore Museale tenuto presso il Museo Diocesano di Catania. Ha partecipato al corso specialistico "La valorizzazione e gestione delle industrie culturali e creative: le biblioteche e i musei", presso la Scuola Superiore di Catania (Univ. Catania) nell'a.a. 2016-2017. Nel 2016 ha tenuto alcune lezioni nell'ambito del progetto di Alternanza Scuola-Lavoro "Lavorare al Museo" presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche (Univ. di Catania), indirizzato a studenti di un Liceo Scientifico catanese, realizzando un percorso di educazione al patrimonio culturale presso il Museo di Archeologia dell'Università di Catania. Ha pubblicato un saggio dal titolo "Alternanza Scuola – Lavoro al Museo di Archeologia dell'Università di Catania: il teatro come veicolo di scambi costruttivi", nel volume a cura di Luigi Messina (Soprintendenza - Polo Museale di Catania) "Spazi espositivi della città di Catania. Patrimoni, problemi e nuove prospettive", 2017. Italo Panella si è diplomato alla Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici presso l'Università degli Studi di Macerata ad aprile 2019, discutendo una tesi di Museologia. Laureato in Storia dell'arte e beni culturali presso l'Università degli Studi di Catania nel

	2016; dal 2017 collabora con l'Accademia di Belle Arti di Catania dove svolge attività di cultore della materia "Didattica per il Museo", ha tenuto seminari ("Collezionismo, valorizzazione e comunicazione del patrimonio artistico", e "Iconografia e iconologia") e ha organizzato la conferenza "La nuova didattica museale: il Museo di Capodimonte come luogo d'incontro e di educazione al patrimonio". Si occupa attualmente di tutela, gestione, e valorizzazione del patrimonio storico-artistico (in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Catania), con particolare riferimento al collezionismo dell'Ottocento e Novecento. Si occupa altresì di catalogazione dei beni storico-artistici.
Descrizione dell'attività seminariale	Il seminario è suddiviso in due moduli, di cui il primo, legato all'educazione al patrimonio, è finalizzato a far conoscere agli studenti l'evoluzione dell'educazione al patrimonio culturale in Italia e fornire loro gli strumenti per approcciarsi al campo della mediazione e della didattica museale; progettare e sviluppare percorsi e laboratori didattici, utilizzando in particolare la VTS (Visual Thinking Strategies) attraverso prove pratiche di visita didattica partecipata. Il secondo modulo riguarderà il tema della catalogazione, sia a livello teorico, sia pratico attraverso la compilazione della scheda di catalogo OA (Opera e oggetto d'Arte) dell'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione).
Obiettivi formativi	Accrescere conoscenza e competenza dei frequentanti sia nell'ambito dell'educazione al patrimonio culturale, attraverso la progettazione e realizzazione di un laboratorio didattico, sia nell'ambito della catalogazione, attraverso la compilazione delle relative schede.
Requisiti minimi per accedere	Il seminario è destinato agli studenti iscritti ai corsi di laurea triennali e magistrali che hanno sostenuto almeno un corso di Museologia e intendono approfondire i temi dell'educazione al patrimonio e della catalogazione.
Data inizio prenotazioni	11 ottobre 2019 - Saranno prese in considerazione solo le prime 20 prenotazioni.
Periodo previsto e date indicative di inizio e fine attività seminariale	I semestre. 25, 26 Novembre 2, 3, 9, 10 Dicembre Ore 15/18
Luogo in cui si prevede lo svolgimento del	Aula 252 DISUM – Dipartimento di Scienze

seminario	Umanistiche
Prova finale (Esempio: elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc…) Giudizio finale (Idoneo/Non idoneo)	La prova finale prevede la progettazione di un laboratorio didattico e la redazione almeno di una scheda di catalogo.
Rilascio attestato finale firmato da consegnare ai responsabili amministrativi	Si