

Seminari interdipartimentali “Conoscere il mondo islamico”

VII edizione a.a. 2021/2022: *Tradizioni locali dell'Islam: continuità e rielaborazioni*

Organizzatrici: Laura Bottini; Cristina La Rosa

Dipartimento di Scienze Umanistiche (DISUM) - Università di Catania

in collaborazione con

il Centro per gli Studi sul Mondo Islamico Contemporaneo e l'Africa (CoSMICA)

I Seminari interdipartimentali “Conoscere il mondo islamico” si configurano come la prosecuzione delle precedenti sei edizioni, tenutesi a partire dall'anno accademico 2015/2016, che hanno riscosso un notevole successo presso gli studenti dell'Ateneo e hanno suscitato grande interesse nei cittadini del territorio catanese. Le docenti organizzatrici, Laura Bottini (Storia dei Paesi islamici) e Cristina La Rosa (Lingua e letteratura araba, coordinatrice), intendono, dunque, promuovere, per l'anno accademico 2021-2022, una settima edizione intitolata *Tradizioni locali dell'Islam: continuità e rielaborazioni*. Grazie all'apporto di specialisti, docenti dell'Università di Catania e di Atenei italiani e stranieri, il ciclo di seminari si propone di fornire agli studenti e ai cittadini strumenti utili per comprendere la complessità che caratterizza il mondo islamico dal punto di vista giuridico, storico, religioso, culturale e letterario.

I seminari si articolano in due moduli, per un totale di nove incontri di due ore ciascuno.

Nel primo modulo, dedicato a *Il mondo non arabo e le tradizioni culturali*, verranno affrontate questioni relative al diritto e, in particolare, all'interazione tra le tradizioni giuridiche locali, la normativa dell'Islam e le istanze moderne (Massimo Papa, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, 8 marzo; Deborah Scolart, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, 18 marzo); verranno altresì presi in esame temi connessi alla cultura e pratica religiosa delle comunità musulmane del Sud-est Europa (Gianfranco Bria, Università degli Studi di Roma Sapienza, 10 marzo), e di quelle del Sud-est asiatico (Chiara Formichi, Cornell University, Ithaca, 16 marzo 2022) dopo averne ripercorso le fasi di islamizzazione.

Nel secondo modulo, dedicato a *Forme letterarie a confronto nel mondo islamico*, le relatrici prenderanno in esame la letteratura del meraviglioso (Francesca Bellino, Università di Napoli l'Orientale, 22 marzo), l'epica (Rosa Pennisi, Aix-Marseille Université, 6 aprile) e alcuni elementi comuni a narrativa popolare e toponomastica arabo-sicula (Ilenia Licitra, Università degli Studi di Reggio Calabria, 4 aprile) evidenziando, in particolare, la rivisitazione e la rielaborazione di alcuni temi.

Infine, Cristina La Rosa (Università di Catania, DISUM, 11 aprile) e Albarosa Suriano (Università di Catania, DISUM-SdS Ragusa, 14 aprile) focalizzeranno la loro attenzione su due forme artistiche

diverse, rispettivamente la canzone popolare tunisina tra passato e modernità e le rappresentazioni teatrali egiziane, alla ricerca di elementi folklorici.

**Titolo dei seminari interdipartimentali “Conoscere il mondo islamico”:** *Tradizioni locali dell'Islam: continuità e rielaborazioni* (3 CFU).

Si tratta di nove incontri (2 ore ciascuno) dedicati alla conoscenza del mondo islamico, attraverso lezioni frontali con docenti dell'Università di Catania e di altri atenei italiani e stranieri.

**Periodo:** Il semestre a.a. 2021/2022 (dall'8 marzo 2022 al 14 aprile 2022).

**Docenti organizzatrici:** Laura Bottini (Dipartimento di Scienze Umanistiche), Cristina La Rosa (Dipartimento di Scienze umanistiche).

**Coordinatrice:** Cristina La Rosa (Dipartimento di Scienze Umanistiche).

**Dove si svolge:** I seminari, a causa dell'emergenza sanitaria, si terranno sulla piattaforma Microsoft Teams (ore 17.00) anziché presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche – Auditorium Giancarlo De Carlo.

**Chi può frequentare i seminari:** Non occorre alcun requisito minimo per partecipare. I seminari sono aperti agli studenti di tutti i corsi di laurea, triennale e magistrale, e ai cittadini non iscritti all'Università di Catania. Per gli studenti dell'Ateneo è obbligatoria la frequenza ad almeno 7 incontri su 9 per poter presentare la prova finale ed ottenere il giudizio finale. La loro frequenza verrà verificata tramite attendance list sulla piattaforma MS Teams.

**Obiettivi:** a) Conoscere in dettaglio fondamentali aspetti delle società islamiche che, molto spesso, vengono banalizzati dai Media. b) Comprendere differenze e assonanze religiose, linguistiche e culturali delle popolazioni che abitano il mondo musulmano.

**Iscrizioni:** Sarà possibile iscriversi fino al 24 febbraio 2022, inviando una mail all'indirizzo [infolabarab@gmail.com](mailto:infolabarab@gmail.com). Al momento dell'iscrizione, è obbligatorio, per gli studenti, indicare il proprio numero di matricola.

**Prova finale:** Elaborato scritto, composto da un minimo di tre cartelle fino a un massimo di cinque, con carattere 12 e interlinea 1.5. L'elaborato scritto deve vertere su una delle lezioni tenute durante il Laboratorio dai relatori. Gli elaborati devono riassumere in maniera creativa e originale i contenuti affrontati dai docenti durante l'incontro. Non è ammesso copiare informazioni dal web, da testi o dalle slide dei docenti. Gli elaborati dovranno pervenire via mail in files word che recano il nome degli autori (studenti) e il titolo del seminario sul quale hanno svolto la prova (esempio: MarioRossi\_caricaturaederjaintunisia). Non saranno accolti e valutati files non nominati nella maniera indicata. Qualora l'elaborato fosse giudicato insufficiente, potrà essere riconsegnato una

sola volta entro una settimana. Gli elaborati non redatti in un italiano corretto saranno giudicati non idonei.

**Tempi e modalità di consegna della relazione:** questa dovrà essere inviata a infolabarab@gmail.com entro il 2 maggio 2022. Qualora ci fossero studenti che per comprovati motivi abbiano la necessità di ottenere l'accreditamento urgente dei 3 cfu, (es. laureandi di giugno/luglio che hanno già fatto la domanda di laurea o richiedenti borse di studio che debbano conseguire un certo numero di cfu entro agosto), lo devono segnalare a infolabarab@gmail.com contestualmente all'iscrizione. Per gli altri, gli attestati saranno consegnati in anticipo rispetto alla successiva data utile per la verbalizzazione. Le urgenze segnalate a posteriori (dopo la consegna della relazione) non saranno prese in considerazione. Si ricorda agli studenti la dott.ssa Daniela Cannavò si occuperà della verbalizzazione delle AAF.

**Giudizio finale:** Idoneo/non idoneo (nell'attestato saranno indicati il titolo dei seminari, il numero di ore previste, data, timbro e firma del responsabile). Gli studenti non afferenti al Dipartimento di Scienze Umanistiche dovranno curare personalmente il riconoscimento dei crediti presso i propri dipartimenti di afferenza.

Calendario

Modulo 1: *Il mondo non arabo e le tradizioni culturali*

Massimo Papa (Università degli Studi di Roma Tor Vergata): *Afghanistan tra la resistenza della tradizione e la modernità* (8 marzo 2022)

Gianfranco Bria (Università degli Studi di Roma Sapienza): *I musulmani in Sud-est Europa tra storia, cultura e pratica* (10 marzo 2022)

Chiara Formichi (Cornell University, Ithaca): *Prospettive storiche sull'islamizzazione del Sud-est asiatico* (16 marzo 2022)

Deborah Scolart (Università degli Studi di Roma Tor Vergata): *Le mutilazioni genitali tra tradizione e diritto* (18 marzo 2022)

Modulo 2: *Forme letterarie a confronto nel mondo islamico*

Francesca Bellino (Università di Napoli l'Orientale): *Mirabilia e curiosa nell'Islam post-mongolo* (22 marzo)

Ilenia Licitra (Università degli Studi di Reggio Calabria): *Memorie della Sicilia islamica: leggende eziologiche e narrativa popolare* (4 aprile)

Rosa Pennisi (Aix-Marseille Université): *I mille e un volto della letteratura popolare araba: continuità e rielaborazioni classiche in Sīrat al-Malik al-Zāhir Baybars* (6 aprile)

Cristina La Rosa (Università di Catania, DISUM) *La musica popolare tunisina ieri e oggi: dai manoscritti ai teatri di Parigi* (11 aprile)

Albarosa Suriano (Università di Catania, DISUM-SdS Ragusa) *Elementi folklorici nell'opera di Yusuf Idris* (14 aprile)