

Scheda proposta attività seminariale Disum per l'anno accademico 2022-23

Titolo	Avviamento all'alfabetizzazione musicale digitale
Numero di ore	18
Docente proponente	Maria Rosa De Luca
Nome docente incaricato	Doriana Masucci
Contatti docente incaricato	doriana.masucci@phd.unict.it
Breve profilo docente	<p>Doriana Masucci si è laureata in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo presso l'Università degli Studi Roma Tre con una tesi, in Analisi e didattica dell'interpretazione musicale, dal titolo "Diritti e doveri dell'interpretazione. Un'analisi musicale in proiezione giuridica". Presso il DISUM conduce un progetto di ricerca dal titolo "Performance e interpretazione tra musica e diritto: un contributo allo studio del patrimonio culturale immateriale". Ha conseguito il Diploma accademico di primo e secondo livello in pianoforte presso il Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania. Ha collaborato con il Teatro Palladium di Roma. È stata assegnista di tutorato negli anni accademici 2020-2021, 2021-2022 presso l'Università degli Studi Roma Tre. Ha collaborato con laboratorio di Concertazione e Direzione di Coro, come assistente del M^o Massimiliano Tonsini, presso Dams dell'Università degli Studi Roma Tre. Ha collaborato con il Teatro Palladium per Dams Music Festival e per i Laboratori Palladium I e II. È stata supporto organizzativo per i PCTO presso Dams dell'Università degli Studi Roma Tre. Attualmente è una dottoranda del dottorato in Scienze del Patrimonio e della produzione culturale presso DISUM.</p>
Descrizione dell'attività seminariale	<p>Il seminario è finalizzato a offrire un'introduzione al linguaggio musicale di base. Il programma del seminario didattico è suddiviso in due parti.</p> <p>La parte teorica prevede lo studio dei segni della notazione musicale occidentale (pentagramma, figure di valore, alterazioni ecc) trattati anche in prospettiva sintattica e formale (scala, melodia, tema, ecc.).</p> <p>La seconda parte invece, è più pratica: essa consiste nell'utilizzo dei software di videoscrittura musicale e nella decodifica dei segni musicali. In particolare, saranno svolte esercitazioni pratiche sui software di videoscrittura facilmente fruibili in rete con lo scopo di verificare sia la comprensione dei contenuti sia il lavoro di consolidamento svolto in autonomia dallo studente.</p> <p><u>Testi consigliati:</u> dispense fornite dal docente.</p>

Obiettivi formativi	<p>Obiettivo principale è quello di alfabetizzare gli studenti al linguaggio musicale di base attraverso l'utilizzo di software di videoscrittura musicale.</p> <p>Al termine del laboratorio gli studenti dovranno aver acquisito le seguenti capacità e conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conoscenza della notazione musicale occidentale; -Conoscenza della rappresentazione del suono tramite i segni della notazione musicale; -Capacità di comporre piccoli brani nei software di videoscrittura musicale.
Requisiti minimi per accedere al seminario	Rivolto a tutti gli studenti e le studentesse del Disum.
Data inizio prenotazioni	7 marzo 2023
Periodo previsto e date indicative di inizio e fine attività seminariale	12, 17, 19, 26 aprile 3, 8 maggio Ore 14 - 17
Luogo in cui si prevede lo svolgimento del seminario	In presenza c/o locali del DISUM
Prova finale (Esempio: elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...)	<u>Prova orale</u> : presentazione sul software di videoscrittura musicale di una partitura composta dagli studenti durante il seminario didattico e domande sulla teoria musicale affrontata durante il seminario didattico.
Giudizio finale (Idoneo/Non idoneo)	Idoneo/Non idoneo
Rilascio attestato finale firmato da consegnare ai responsabili amministrativi	Si

Si dichiara che al momento non sono disponibili all'interno del Dipartimento unità di personale con profilo adeguato allo svolgimento dell'incarico in oggetto.

Si allega C.V. aggiornato e firmato, copia di un documento valido e codice fiscale del Docente incaricato.

FIRMA
Prof. M. De Luca

