

**Scheda proposta attività seminariale DISUM
per l'anno accademico 2020-2021**

Titolo	<i>Dalla “musica” alle “musiche”.</i> Seminario di introduzione all’etnomusicologia
Numero di ore (18)	18
Docente proponente	Maria Rosa De Luca
Nome docente incaricato	Giuseppe Sanfratello
Contatti docente incaricato	giuseppe.sanfratello@phd.unict.it
Breve profilo docente	<p>Etnomusicologo e chitarrista, Giuseppe Sanfratello si è laureato in Musicologia presso l’Università di Palermo (2011) con una tesi di ambito etnomusicologico sulle tradizioni del <i>rizitiko</i> e delle <i>mandinàdhes</i> di Creta. Ha svolto un periodo di perfezionamento (2013) in paleografia musicale bizantina presso il SAXO Institute dell’Università di Copenaghen, dove ha successivamente conseguito il Dottorato di ricerca in Musicologia (2017) con uno studio sulla tradizione orale dei canti liturgici delle colonie <i>arbëreshe</i> della Sicilia.</p> <p>I suoi interessi di ricerca riguardano l’etnomusicologia, la musica tradizionale greca e bizantina, e l’antropologia della musica.</p> <p>Presso il DISUM è attualmente iscritto al corso di Dottorato di ricerca in <i>Scienze per il Patrimonio e la Produzione Culturale</i> (XXXV ciclo) con un progetto sui repertori polivocali di tradizione orale delle Isole Ionie; è inoltre cultore della materia in “Musicologia e Storia della Musica”, ssd L-ART/07.</p> <p>Collabora con l’Università di Copenaghen e la Ionian University di Corfù, ed è stato relatore a convegni e seminari internazionali a Cipro, in Danimarca, Finlandia, Grecia, Inghilterra, Irlanda, Italia, Repubblica Ceca, e in Svezia.</p>
Descrizione dell’attività seminariale	<p>Il seminario è finalizzato a fornire un’introduzione al campo di studio delle pratiche musicali di tradizione orale, con una particolare attenzione ai fenomeni musicali appartenenti a culture ‘altre’, osservate in prospettiva storica, teorica, e antropologica.</p> <p>Ciascun incontro comprenderà l’ascolto guidato (attraverso materiali d’interesse etnomusicale, documenti sonori e filmati) e l’analisi di repertori musicali il cui sistema e linguaggio espressivo presentano talvolta caratteristiche differenti da quelle della grammatica musicale eurocolta.</p>

	<p>In particolare, sarà fornita un'introduzione ad alcuni repertori musicali di tradizione orale siciliana.</p> <p>Gli incontri saranno caratterizzati da un approccio pratico, grazie al quale gli studenti saranno coinvolti nell'ascolto di registrazioni effettuate sul campo, la riproduzione e la riproposta di alcuni esempi di repertori musicali di tradizione orale.</p> <p><u>Testi consigliati:</u> Tullia Magrini, <i>Universi sonori</i>, Torino, Einaudi, 2002.</p>
Obiettivi formativi	<p>Obiettivo principale è quello di favorire un contatto diretto con alcune tipologie di musiche di tradizione orale, con un particolare focus sui repertori siciliani (es. <i>ninnananne</i>, canti d'amore, canti devozionali, lamenti polivocali della Settimana Santa, canti di lavoro, etc.), al fine di offrire una panoramica sugli stili vocali e sulle caratteristiche formali di tale patrimonio musicale, attraverso l'ascolto, l'analisi e l'esperienza diretta della 'riproposta'.</p>
Requisiti minimi per accedere al seminario	<p>È indispensabile aver già superato o aver programmato di sostenere entro il corrente anno accademico almeno un esame dei corsi afferenti al ssd L-ART/07 (Storia della musica, Storia della musica moderna e contemporanea, Storia e storiografia della musica, Drammaturgia musicale, Teoria della comunicazione musicale, Pedagogia musicale e Didattica della musica).</p> <p>Inoltre, una conoscenza di base del pentagramma potrebbe favorire la partecipazione dello studente durante il seminario, seppure non costituisca requisito obbligatorio di accesso.</p>
Data inizio prenotazioni	26 gennaio 2021
Periodo previsto e date indicative di inizio e fine attività seminariale	18/02, 25/02, 4/03, 11/03, 18/03, 25/03. ore 15:00-18:00
Luogo in cui si prevede lo svolgimento del seminario	Piattaforma TEAMS
Prova finale (esempio: elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...)	Prova scritta/performance.
Giudizio finale (Idoneo/Non idoneo)	Idoneo/Non idoneo
Rilascio attestato finale firmato da consegnare ai responsabili amministrativi	Sì