

Scheda proposta attività seminariale Disum per l'anno accademico 2021-2022

Titolo	<i>Fonti, strumenti bibliografici e risorse on-line per la ricerca storico artistica</i>
Numero di ore (18)	18
Docente proponente	Valter Pinto
Nome docente/i incaricato/i	Sandra Condorelli
Contatti docente incaricato (e mail e cellulare)	sandra.condorelli@phd.unict.it
Breve profilo docente	Sandra Condorelli è dottore di ricerca (PhD) in Scienze per il patrimonio e la produzione culturale, titolo conseguito presso l'Università di Catania, dove è cultore della materia in Storia dell'arte moderna. Oggetto della sua ricerca è stato la collezione di stampe Zappalà Asmundo, conservata presso il museo civico di Castello Ursino. Con il coordinamento della professoressa Barbara Mancuso, ha collaborato al progetto <i>La storia delle collezioni per l'educazione al patrimonio. Arte antica, medievale e moderna al museo civico di Castello Ursino</i> e, da ottobre 2017, al progetto "SusEDSusinno Edizione Digitale", dedicato allo studio de <i>Le Vite de' pittori messinesi di Francesco Susinno</i> . A partire dal 2019 collabora al progetto "Rifunzionalizzazione della rete museale della città di Catania – Intervento di riqualificazione integrata del Museo civico Castello Ursino", realizzato grazie all'Accordo Operativo di Collaborazione tra il Comune di Catania e l'Università degli Studi di Catania (project leader Barbara Mancuso). Le sue ricerche vertono sul collezionismo dell'Ottocento attraverso lo studio delle fonti siciliane per la storia dell'arte.
Descrizione dell'attività seminariale	Il seminario è finalizzato a fornire ai frequentanti la conoscenza degli strumenti che sono alla base della ricerca storico artistica. Obiettivo principale è quello di favorire un approccio corretto ai metodi ed alle norme per l'elaborazione di testi nell'ambito storico-artistico e di fornire le conoscenze e procedure pratiche per l'utilizzo di strumenti e risorse utili alla ricerca. I temi trattati, attraverso esempi e casi studio, saranno: fonti per la storia dell'arte; ricerca bibliografica (sia con metodi tradizionali che attraverso risorse, cataloghi e banche dati on-line); uso di repertori; conoscenza dei cataloghi delle fototeche e dei musei; verifica dell'attendibilità delle risorse disponibili in rete.
Obiettivi formativi	Fornire i punti di riferimento per una corretta ricerca e conseguente problematizzazione delle fonti, dei documenti e degli studi in relazione alle opere d'arte e per un uso proficuo degli strumenti che ad oggi sono a disposizione del ricercatore.

Requisiti minimi per accedere al seminario	Il seminario è destinato agli studenti iscritti ai corsi di laurea triennali e magistrali, in particolare a coloro che si accingono ad iniziare la ricerca in previsione dell'elaborato finale o tesi di laurea in materie storico-artistiche.
Data inizio prenotazioni	1 febbraio 2022
Periodo previsto e date indicative di inizio e fine attività seminariale	16, 23, 30 marzo 6, 20, 27 aprile Ore 15 - 18
Luogo in cui si prevede lo svolgimento del seminario	Dipartimento di Scienze Umanistiche
Prova finale (Esempio: elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...) Giudizio finale (Idoneo/Non idoneo)	La prova finale prevede la stesura di un breve progetto di ricerca su un argomento dato in cui si deve evidenziare lo stato degli studi e fornire una corretta bibliografia avvalendosi degli strumenti appresi nel corso del laboratorio.
Rilascio attestato finale firmato da consegnare ai responsabili amministrativi	Sì