Scheda proposta attività seminariale Disum per l'anno accademico 2019-2020

Titolo	CHE COSA SIA LA BELLEZZA IO NON LO SO … **Seconda parte** Un exursus tra le categorie estetiche nell'arte del '900
Numero di ore (18)	**18**
Docente proponente	
Nome docente/i incaricato/i	**Giuseppa Elena Giovanna Radice**
Contatti docente incaricato	Mail: giuerre22@gmail.com
Breve profilo docente	Giuseppina Radice è nata a Bronte. Laureata in Lettere Moderne. Già Docente Titolare della Cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Accademia di Belle Arti di Catania, considera l'insegnamento una responsabilità morale. Nella sua parallela attività di Critico d'Arte ha curato numerosi eventi artistici ed ha pubblicato numerosi saggi critici in cataloghi e Riviste. Ha pubblicato con Prova d'autore nel 2011 i due saggi ***La Storia dell'arte e il tiro con l'arco*** ed ***Erranti ai tempi dell'usabilità***; nel 2017 con Fausto Lupetti Editore, ***Alchimisti di oggi per un futuro fatto a mano***; nel 2019 con L'Orto della cultura il racconto illustrato ***Crispino l'illustrascarpe*****;** nel 2019 con la Casa editrice Rosso Malpelo il racconto ***I crozzi ri morti*** ("Morti di Sicilia e altre stranezze")**.** ***Una gemma per Malvizia*****,** e ***Una favola per Rosa*****,** racconti illustrati liberamente tratti da Giuseppe Pitrè, fanno parte del Progetto **Omaggio alla Sicilia.** Ha in corso di pubblicazione il racconto illustrato ***Il giocoliere che dalle piante impara la vita***. Lavora attualmente al progetto **L'arte racconta**, dedicato ai bambini. Nei suoi 43 anni di insegnamento ha compreso che lo studio dell'arte è una conquista di libertà nel confronto continuo con la diversità. Convinta che attraverso l'arte si possa insegnare la vita tiene regolarmente "Corsi di alfabetizzazione all'Arte contemporanea."

Descrizione dell'attività seminariale	L'estetica ha per lungo tempo identificato il bello come unico valore estetico. Attraverso lezioni frontali impostate sulla condivisione di un codice linguistico comune che permetta la comunicazione e il confronto su problematiche dell'arte contemporanea, il seminario propone un exursus tra le categorie estetiche del '900. A partire dalla fine dell'Ottocento l'arte pone, con una certa insistenza, alcune problematiche che aprono a nuove e diverse prospettive per le quali occorrono categorie in grado di interpretarle meglio. Viene messa in discussione l'autonomia e la definizione del concetto di bello che porterà alla creazione e al riconoscimento, a pieno titolo, di un sistema pluricategoriale. Nel secolo breve risulterà necessario non solo ridefinire l'opera d'arte e l'oggetto estetico ma anche proporre una diversa fruizione dell'opera d'arte.
Obiettivi formativi	Il seminario è finalizzato non solo ad una conoscenza guidata e graduale dell'arte contemporanea e alle sue dinamiche interne ma anche ad un orientamento metodologico necessario per l'acquisizione di competenze storico/artistiche specifiche mirate alla comprensione di complesse problematiche contemporanee. Vuole inoltre sollecitare una personale capacità di analisi e di confronto attraverso uno studio sistematico dell'argomento. Al termine del Seminario impostato sulla condivisione di un codice linguistico comune lo studente avrà acquisito un metodo di studio e di analisi utile per affrontare le complesse problematiche dell'arte contemporanea (concetti estetici, autoreferenzialità, analisi stilistica, analisi iconografica) che non possono essere banalizzate in una serie di luoghi comuni. Avrà maturato la capacità di una lettura critica basata sulla conoscenza e non sull'improvvisazione. Potrà così attuare un suo progetto di studio per una comprensione ulteriore**.**
Requisiti minimi per accedere al seminario	Il seminario è aperto agli studenti dei corsi di laurea che desiderino acquisire, approfondire, consolidare le conoscenze relative all'arte del '900. Il requisito minimo è il desiderio di apprendere e di avvicinarsi alle complesse problematiche dell'arte contemporanea superando pre-supposizioni e pregiudizi. Specifico programma e indicazioni bibliografiche relative agli argomenti trattati saranno a disposizione degli studenti.

Data inizio prenotazioni	23 gennaio 2020
Periodo previsto e date indicative di inizio e fine attività seminariale	5, 12, 20, 26, marzo 2, 9 aprile ore 9/12
Luogo in cui si prevede lo svolgimento del seminario	Aula 252 del Disum
Prova finale (Esempio: elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc…) Giudizio finale (Idoneo/Non idoneo)	**Prova orale**
Rilascio attestato finale firmato da consegnare ai responsabili amministrativi	**Si**

Si dichiara che al momento non sono disponibili all'interno del Dipartimento unità di personale con profilo adeguato allo svolgimento dell'incarico in oggetto.

Si allega C.V. aggiornato e firmato, copia di un documento valido e codice fiscale del Docente incaricato.

FIRMA
(Docente proponente)