

Scheda proposta attività seminariale Disum per l'anno accademico 2018-19

Titolo	<i>“Vietato vietare”</i> <i>Il Sessantotto, la contestazione e la storia dell’arte</i>
Numero di ore (minimo 18)	18
Docente proponente	Barbara Mancuso
Nome docente/i incaricato/i	Salvatore Pistone Nascone
Contatti docente incaricato (e mail e cellulare)	salvopistonenascone@gmail.com
Breve profilo docente	Salvatore Pistone Nascone è dottore di ricerca in <i>Studi sul patrimonio culturale</i> (XXX ciclo) presso l'Università di Catania, dove si è laureato in Storia dell'arte e beni culturali nel 2013. Collabora con le Soprintendenze BB. CC. AA. di Enna e Caltanissetta per ricerche sulla scultura e sulla pittura in Sicilia in età moderna e contemporanea. Ha fatto parte del coordinamento organizzativo della mostra <i>L'istinto della formica. Arte moderna delle collezioni benedettine dai depositi del castello</i> , a cura di Barbara Mancuso. Si occupa attualmente di letteratura e storiografia artistica moderna e contemporanea, con particolare attenzione ai rapporti tra oggetto artistico e contesti, collaborando, inoltre, al progetto Prometeo per lo studio e la digitalizzazione del manoscritto de <i>Le vite de' pittori messinesi</i> (1724) di Francesco Susinno.
Descrizione dell'attività seminariale	Il seminario prende avvio dall'indagine della crisi, anzitutto figurativa, che investe l'opera d'arte dopo la seconda guerra mondiale e le proposte di Pop-Art degli inizi degli anni Sessanta, anticipatrici di quanto avverrà, da un punto di vista storico-artistico, tra il 1967 e il 1969. Si insisterà su quanto avvenuto nella seconda metà degli anni Sessanta: dal ripudio verso qualsiasi forma di imposizione e di divieto, alle rivolte per le strade con i paradigmatici slogan, focalizzando l'attenzione, più che sulla mera cronaca di biografie ed opere degli artisti che hanno partecipato attivamente al movimento del Sessantotto, su cosa abbia comportato la contestazione nelle città italiane ed europee da un punto di vista storico-artistico. Ciò avverrà tramite anche lo studio delle riviste dell'epoca, cataloghi di mostre, <i>performances</i> ed interviste agli artisti che hanno partecipato attivamente alla rivolta, al fine di comprendere quanto il clima di ribellione politico, sociale e culturale abbia trovato terreno fertile anche nella pratica artistica dell'epoca.
Obiettivi formativi	Il seminario si pone l'obiettivo di offrire agli studenti delle linee guida al fine di comprendere e problematizzare, da un punto di vista storico-artistico, un periodo complesso come quello della contestazione del Sessantotto. In particolar modo si insisterà, a distanza di cinquant'anni, su cosa l' <i>annus mirabilis</i> abbia significato

	nella produzione artistica e se veramente sia possibile parlare di arte sovversiva. Si focalizzerà l'attenzione sulle ragioni che hanno portato gli artefici ad aderire al movimento e alle sue ideologie, privilegiando una lettura attenta ad individuare le tappe salienti, le rotture con il passato e le possibili novità da un punto di vista storico-artistico e, più generalmente culturale, di un periodo non facilmente definibile ma ricco di spunti e riflessioni.
Requisiti minimi per accedere	Il seminario è destinato agli studenti iscritti ad un corso di laurea magistrale.
Data inizio prenotazioni	15 ottobre 2018
Periodo previsto e date indicative di inizio e fine attività seminariale	15 ore 15/18, 20 ore 9/12, 22 ore 15/18, 29 ore 9/12, 30 ore 9/12 Novembre 2018 7 ore 9/12 Dicembre 2018
Luogo in cui si prevede lo svolgimento del seminario	Università degli Studi di Catania, DISUM – Dipartimento di Scienze Umanistiche – AULA 252
Prova finale (Esempio: elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...) Giudizio finale (Idoneo/Non idoneo)	Prova orale con giudizio di valutazione
Rilascio attestato finale firmato da consegnare ai responsabili amministrativi	Sì

Si dichiara che al momento non sono disponibili all'interno del Dipartimento unità di personale con profilo adeguato allo svolgimento dell'incarico in oggetto.

Si allega C.V. aggiornato e firmato, copia di un documento valido e codice fiscale del Docente incaricato.

FIRMA
(Docente proponente)