

Scheda proposta attività seminariale Disum per l'anno accademico 2020-2021

Titolo	<i>Fonti, strumenti bibliografici e risorse on-line per la ricerca storico artistica</i>
Numero di ore (18)	18
Docente proponente	Valter Pinto
Nome docente/i incaricato/i	Sandra Condorelli
Contatti docente incaricato (e mail e cellulare)	sandra.condorelli@phd.unict.it
Breve profilo docente	Sandra Condorelli è attualmente iscritta al corso di dottorato in <i>Scienze per il patrimonio e la produzione culturale</i> (XXXIII ciclo) presso l'Università di Catania, dove si è laureata in Storia dell'arte e beni culturali nel 2017. Ha collaborato al progetto FIR 2014 dal titolo <i>La storia delle collezioni per l'educazione al patrimonio. Arte antica, medievale e moderna al museo civico di Castello Ursino</i> . È stata parte del coordinamento organizzativo della mostra, a cura della prof.ssa Barbara Mancuso, <i>L'istinto della formica. Arte moderna delle collezioni benedettine dai depositi del castello</i> , Catania, Museo civico di Castello Ursino, 31 marzo-10 ottobre 2017. Si è occupata, inoltre, delle trascrizioni delle fonti in <i>Scrivere di marmi. La scultura del Rinascimento nelle fonti siciliane</i> (Mancuso 2017). Da ottobre 2017 collabora con il progetto PROMETEO, linea 3 "SusED-Susinno Edizione Digitale", per la digitalizzazione del manoscritto de <i>Le Vite de' pittori messinesi</i> di Francesco Susinno. Le sue ricerche vertono sul collezionismo dell'Ottocento attraverso lo studio delle fonti siciliane per la storia dell'arte.
Descrizione dell'attività seminariale	Il seminario è finalizzato a fornire ai frequentanti la conoscenza degli strumenti che sono alla base della ricerca storico artistica. Obiettivo principale è quello di favorire un approccio corretto ai metodi ed alle norme per l'elaborazione di testi nell'ambito storico-artistico e di fornire le conoscenze e procedure pratiche per l'utilizzo di strumenti e risorse utili alla ricerca. I temi trattati, attraverso esempi e casi studio, saranno: fonti per la storia dell'arte; ricerca bibliografica (sia con metodi tradizionali che attraverso risorse, cataloghi e banche dati on-line); uso di repertori; conoscenza dei cataloghi delle fototeche e dei musei; verifica dell'attendibilità delle risorse disponibili in rete.
Obiettivi formativi	Fornire i punti di riferimento per una corretta ricerca e conseguente problematizzazione delle fonti, dei documenti e degli studi in relazione alle opere d'arte e per un uso proficuo degli strumenti che ad oggi sono a disposizione del ricercatore.

Requisiti minimi per accedere al seminario	Il seminario è destinato agli studenti iscritti ai corsi di laurea triennali e magistrali, in particolare a coloro che si accingono ad iniziare la ricerca in previsione dell'elaborato finale o tesi di laurea in materie storico-artistiche.
Data inizio prenotazioni	10 febbraio 2021
Periodo previsto e date indicative di inizio e fine attività seminariale	18 , 25 marzo 1, 8, 15, 22 aprile ore 15 -18
Luogo in cui si prevede lo svolgimento del seminario	Disum Su piattaforma Teams
Prova finale (Esempio: elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...) Giudizio finale (Idoneo/Non idoneo)	La prova finale prevede la stesura di un breve progetto di ricerca su un argomento dato in cui si deve evidenziare lo stato degli studi e fornire una corretta bibliografia avvalendosi degli strumenti appresi nel corso del laboratorio.
Rilascio attestato finale firmato da consegnare ai responsabili amministrativi	Sì

)