

Scheda proposta attività seminariale Disum per l'anno accademico 2021-22

Titolo	Per la catalogazione del patrimonio culturale: il sistema dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD)
Numero di ore	18
Docente proponente	Barbara Mancuso
Nome docente/i incaricato/i	Lorenzo Napodano Angela Scialfa
Contatti docente incaricato (e mail e cellulare)	Lorenzo Napodano: lorenzo.napodano@phd.unict.it ; Angela Scialfa: angela.scialfa@phd.unict.it ;
Breve profilo docente	<p>Angela Scialfa è attualmente iscritta al corso di dottorato in Scienze per il patrimonio e la produzione culturale (XXXVII ciclo) presso l'Università di Catania, dove si è laureata in Storia dell'Arte e Beni Culturali nel 2018 con una tesi riguardante lo studio e la catalogazione ICCD di un gruppo di ritratti esposti al museo civico belliniano di Catania. Nel giugno del 2021 ha conseguito il diploma di Specializzazione in Beni storico artistici presso l'Università di Udine con una ricerca sulle collezioni di arti applicate della casa-museo Vincenzo Bellini; nel 2020 ha collaborato al progetto «BelliniInRete» grazie a una borsa di ricerca dell'Università di Catania. Da aprile 2021 collabora con il Centro Internazionale di Studi Monastici e l'Università degli Studi di Udine per il progetto «Allor che 'l gelso diventò vermiglio: historiae riprese da Dante negli arredi intagliati in Friuli tra Medioevo e Rinascimento», occupandosi di arredi lignei del XV e XVI secolo a intaglio piatto, conservati all'interno di collezioni siciliane e calabresi.</p> <p>Le sue attuali ricerche vertono sullo studio dei manufatti d'arte decorativa del museo civico di castello Ursino.</p> <p>Lorenzo Napodano è iscritto al XXXVII ciclo di dottorato in Scienze per il patrimonio e la produzione culturale presso l'Università di Catania; si è laureato presso l'Università degli Studi di Milano con una tesi su Giulio Sambon, mercante d'arte di origini napoletane e proprietario di una casa d'aste con filiali nel territorio nazionale e con casa madre a Milano. Nel marzo 2021 ha conseguito il diploma della scuola di specializzazione in beni storico artistici presso la stessa Università, portando avanti gli studi sul mercato artistico lombardo di fine Ottocento già iniziati. Ha svolto due tirocini, curriculare ed extra-curriculare, presso il Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco di Milano dove si è occupato della ricognizione, indicizzazione e verifica</p>

	<p>inventariale delle sculture lapidee nei depositi del museo. In questo contesto ha lavorato anche alla revisione e all'aggiornamento delle schede SIRBeC del catalogo del museo. Si occupa di collezionismo e delle dinamiche del mercato artistico tra l'Italia e l'estero nel periodo di passaggio tra l'Ottocento e il Novecento.</p>
<p>Descrizione dell'attività seminariale</p>	<p>L'attività seminariale è incentrata sulla schedatura delle diverse tipologie di beni storico-artistici.</p> <p>Il seminario è finalizzato a fornire ai frequentanti la conoscenza delle normative catalografiche ICCD di tipo 3.00 che sono alla base della tutela del patrimonio storico-artistico. Obiettivo principale è quello di trasmettere le informazioni più aggiornate per la codifica dei dati riguardanti la registrazione di un bene con schede di tipo OA (Opera d'arte), S (Stampe), D (Disegni), organizzati in paragrafi, campi e sotto-campi. All'interno delle schede per la registrazione dei dati saranno raccolti in modo formalizzato tutte le notizie sull'opera esaminata, come ad esempio autori, bibliografia specifica, di corredo, di confronto e infine i rapporti gerarchici tra un bene e l'altro.</p> <p>I temi trattati saranno: la catalogazione del patrimonio culturale; lo studio delle diverse tipologie di schede e i diversi livelli correlati (I, P, C); l'uso del repertorio «Iconclass» per la codifica iconografica dei beni; la conoscenza del Catalogo Nazionale dei Beni Culturali con gestione della piattaforma SIGECweb e utilizzo di banche dati regionali on-line.</p> <p>Sono previste lezioni in aula e sopralluoghi per l'osservazione diretta delle opere d'arte e la catalogazione in situ.</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Fornire gli strumenti più efficaci per una corretta schedatura dei beni appartenenti al patrimonio storico-artistico e le normative per poter catalogare in modo omogeneo su tutto il territorio italiano con conseguente obiettivo di poter incrementare e aggiornare il catalogo nazionale dei beni culturali.</p>
<p>Requisiti minimi per accedere al seminario</p>	<p>Il seminario è destinato agli studenti iscritti ai corsi di laurea triennali e magistrali.</p>
<p>Data inizio prenotazioni</p>	<p>1 Marzo 2022</p>
<p>Periodo previsto e date indicative di inizio e fine attività seminariale</p>	<p>Dal 5 aprile al 10 maggio 2022 Tutti i martedì dalle ore 15 alle ore 18</p>
<p>Luogo in cui si prevede lo svolgimento del seminario</p>	<p>Disum – Su piattaforma Teams</p>
<p>Prova finale (Esempio: elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...) Giudizio finale (Idoneo/Non idoneo)</p>	<p>La prova finale prevede la compilazione di una scheda ICCD. Gli studenti analizzeranno un bene, avvalendosi, per una corretta catalogazione, degli strumenti e dei vocabolari utilizzati durante le lezioni frontali.</p>

Rilascio attestato finale firmato da consegnare ai responsabili amministrativi	Sì
---	----

Si dichiara che al momento non sono disponibili all'interno del Dipartimento unità di personale con profilo adeguato allo svolgimento dell'incarico in oggetto.

Si allega C.V. aggiornato e firmato, copia di un documento valido e codice fiscale del Docente incaricato.

FIRMA
(Docente proponente)

