

## Scheda proposta attività seminariale Disum per l'anno accademico 2021-22

Titolo	<b>Tradurre la Scenografia in parole</b>
Numero di ore (18)	18
Docente proponente	Vittorio Fiore
Nome docenti incaricati	Vittorio Fiore, Francesco Finocchiaro
Contatti docente incaricato (e.mail e cellulare)	studio@francescofinocchiaro.it
Breve profilo docente	<p><b>Francesco Finocchiaro.</b>            Architetto, dottore di ricerca e docente di ruolo di storia dell'arte, presso il Liceo F. De Sanctis di Paternò. Già docente a contratto presso la Scuola di Architettura di Siracusa (UNICT). Scrittore e poeta, illustratore e divulgatore dell'arte e dell'architettura. Attualmente direttore del Dipartimento Nazionale di Architettura e Paesaggi dell'Archeoclub d'Italia oltre a essere membro del Direttivo Nazionale della stessa associazione. Impegnato in alcune ricerche sulla forma della città storica e dei paesaggi e sull'antropologia dell'abitare. Cultore della materia di Progettazione Architettonica e analisi urbana è impegnato nello studio delle micro-architetture effimere e nella narrazione multi disciplinare dello spazio fisico e trascendente. Collabora dal 2017 con il Corriere Etneo ed è vincitore di alcuni concorsi di architettura. Scrittura, disegno e architettura sono i territori che esplora attraverso un pendolarismo parossistico che lo spinge a sperimentare ogni campo della comunicazione. Ha scritto per il teatro alcune recensioni; partecipa a diverse conferenze come relatore, sui temi oggetto dei suoi interessi culturali e di ricerca: antropologia, sociologia, scenografia, architettura, urbanistica, storia, letteratura, design.</p>
Descrizione dell'attività seminariale	<p>Il seminario propone un ampliamento didattico di tipo applicativo del corso di <b><i>Scenografia e Tecnologie per la produzione teatrale</i></b>. L'orientamento verso la lettura dell'allestimento scenico e la sua trascrizione verbale vuole tracciare le linee per decodificare una possibile classificazione di approcci creativi e riferimenti culturali.</p> <p>Applicazioni pratiche in aula e all'esterno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Letture di brani;</li> <li>• Presentazione di modelli di struttura del racconto;</li> <li>• Storia della rappresentazione dello spazio;</li> <li>• Esempi dell'arte visiva e architettonica;</li> <li>• Lettura di recensioni teatrali e cinematografiche;</li> <li>• Visita a mostre e spettacoli;</li> <li>• Laboratorio con una testata giornalistica.</li> </ul>
Obiettivi formativi	<p>Acquisire la capacità di lettura dell'allestimento scenico a partire dalla analisi dei grafici, dei filmati e delle immagini di scena, prendendo come elementi di riferimento le modalità d'uso dello 'spazio palcoscenico' da parte di attori e tecnici, e a volte spettatori nelle forme di teatro totale.</p> <p>Cogliere l'apporto figurativo e/o metaforico della scenografia allo spettacolo, e la compatibilità all'uso dei performer, valutandone la praticabilità. Saper leggere una recensione e ritrovare i riferimenti all'allestimento scenico. Saper costruire una narrazione dello spazio, intesa come capacità di</p>

	<p>destrutturare e ricomporre il rapporto tra osservatore e osservato, nell'abitare teatrale. Individuare gli elementi essenziali, allegorici, strutturali e trascendenti dei luoghi della teatralità umana: la città, l'abitazione, il palcoscenico (come microcosmo), il cosmo.</p> <p>Saper leggere lo spazio, la scena, la prospettiva, il fondale, i piani, per raccontarli dentro la dimensione spazio-temporale, dentro i tempi della storia, fino a prefigurarne le metamorfosi attraverso la letteratura artistica.</p>
Requisiti minimi per accedere al seminario	Iscrizione al Corso di Studi di Comunicazione della cultura e dello spettacolo <b>Potrà accedere al Seminario un numero massimo di 25 iscritti</b>
Data inizio prenotazioni	Marzo 2022
Periodo previsto e date indicative di inizio e fine attività seminariale	<p>19 maggio ore 15-18 aula Disum  26 maggio ore 9-12 CUT  16 giugno ore 9-13  26 giugno ore 15-18  29 giugno ore 15-18  30 giugno ore 15-18  Le lezioni si svolgeranno in esterno</p>
Luogo in cui si prevede lo svolgimento del seminario	Disum (su piattaforma Teams ) e CUT
Prova finale (Esempio: elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...)  Giudizio finale (Idoneo/Non idoneo)	Saggio breve di natura critico-creativa; schema della scenografia.  SI
Rilascio attestato finale firmato	SI

Si dichiara che al momento non sono disponibili all'interno del Dipartimento unità di personale con profilo adeguato allo svolgimento dell'incarico in oggetto.

Si allega C.V. aggiornato e firmato, copia di un documento valido e codice fiscale del Docente incaricato.

FIRMA  
(Docente proponente)