

### Scheda proposta attività seminariale Disum per l'anno accademico 2020-21

Titolo	Percorsi comparati di eco-letteratura
Numero di ore (18)	18
Docente proponente	Prof. Attilio Scuderi
Nome docente incaricato	Dott.ssa Novella Primo
Contatti docente incaricato (e-mail)	primonove@gmail.com
Breve profilo docente	<p>Dottore di ricerca in Italianistica (2002) e in Francesistica (2012), Novella Primo è stata recentemente titolare di un assegno di ricerca in Letterature Comparate presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli studi di Catania. Ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale (ASN) alla seconda fascia della docenza universitaria in "Letteratura italiana, critica letteraria e letterature comparate" e in "Letteratura italiana contemporanea". I suoi principali ambiti di studio riguardano la traduttologia, le variazioni moderne dei miti classici nelle letterature europee e l'<i>Ecocriticism</i>. È autrice dei seguenti volumi: Savoca-Primo, <i>Concordanza delle traduzioni poetiche di Giacomo Leopardi</i> (Olschki, 2003); <i>Leopardi lettore e traduttore</i> (Insula; 2008); <i>"Al chiaror delle nevi". Poeti-traduttori francesi di Giacomo Leopardi a confronto</i> (Milella, 2012). Ha inoltre pubblicato numerosi contributi sulla scrittrice-pittrice Lalla Romano (con particolare attenzione alla sua produzione fototestuale e paesaggistica) e sulle opere di Y. Bonnefoy, Ph. Jaccottet, P. Levi, S. Quasimodo, A. Zanzotto.</p>
Descrizione dell'attività seminariale	<p>Il seminario intende proporre agli studenti una riflessione in chiave comparatistica sull'ecologia letteraria, di estrema attualità ai nostri giorni, affrontata in relazione allo studio comparato di una selezione di testi tratti prevalentemente dalle letterature italofone, francofone e anglofone.</p> <p>Come ha sottolineato N. Scaffai (in <i>Letteratura e ecologia. Forma e temi di una relazione narrativa</i>, Carocci 2017), esiste infatti una duplice correlazione tra ecologia e letteratura in quanto il discorso ecologico ha sovente mutuato dall'ambito letterario temi e forme e, di contro, la letteratura ha concesso sempre più spazio alle questioni ambientali e di impegno civile.</p> <p>Le lezioni frontali, partecipate e dialogate, si alterneranno ad attività laboratoriali online (ad esempio mediante la metodologia della <i>flipped classroom</i>), articolate orientativamente secondo la</p>

	<p>seguente scansione:</p> <p>A) Che cos'è l'<i>Ecocriticism</i>? (3 ore);</p> <p>B) Presentazione geotematica di un <i>case study</i>: Venezia tra letteratura e dissesto ambientale (Mann; Zanzotto; Bassani, 3 ore);</p> <p>C) Narrazioni sullo smaltimento dei rifiuti (Calvino; DeLillo; Cheever..., 3 ore);</p> <p>D) Laboratori di ecocritica: storie in prosa e in versi di alberi letterari (Jaccottet; Giono; Powers ecc. 7 ore);</p> <p>E) Rielaborazione finale degli argomenti svolti (2 ore).</p>
Obiettivi formativi	<p>L'attività seminariale è finalizzata a far conoscere agli studenti le tendenze teoriche più aggiornate della critica ecologica, nata in ambito anglo-americano (cfr. C. Glotfelty – H. Fromm, <i>The ecocriticism reader. Landmarks in literary ecology</i>, The University of Georgia Press 1996) e diffusa in Italia solo in tempi relativamente recenti.</p> <p>Verranno approfonditi criticamente i discorsi e i linguaggi con cui, in età contemporanea, i letterati si sono occupati del rapporto uomo-natura in senso eco-critico con particolare attenzione alle scritture del paesaggio. Attraverso le esemplificazioni letterarie fornite, si mira essenzialmente a promuovere la conoscenza e la consapevolezza dei corsisti su alcune questioni ambientali come il degrado paesaggistico, la tutela delle aree verdi e il problema dello smaltimento dei rifiuti. Sarà favorito il dibattito sugli argomenti presi in esame.</p>
Requisiti minimi per accedere al seminario	<p>Il seminario è rivolto in particolare agli studenti dei corsi di laurea triennale del Dipartimento di Scienze Umanistiche che frequentano o abbiano già frequentato un corso di Letterature Comparete. A seguire verranno accolte le iscrizioni di tutti gli altri studenti del DISUM che ne faranno richiesta sino a un massimo di 25 corsisti, selezionati in ordine di prenotazione.</p>
Data inizio prenotazioni	<p>4 febbraio 2021</p> <p>Gli studenti potranno inoltrare richiesta di iscrizione sino al 10 marzo 2021</p>
Periodo previsto e date indicative di inizio e fine attività seminariale	<p>Secondo semestre</p> <p>18 marzo 15-17, 25, 29 marzo 15-18, 8,15 aprile 15-18, 19, 29 aprile 15-17</p>
Luogo in cui si prevede lo svolgimento del seminario	<p>Lezioni da remoto su piattaforma Microsoft Teams.</p>
Prova finale (Esempio: elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...)	<p>Prova finale scritta: trattazione sintetica di due argomenti (max 20 righe cad.) svolti durante il seminario.</p>
Giudizio finale	<p>Giudizio finale: Idoneo / Non idoneo.</p>

Rilascio attestato finale firmato da consegnare ai responsabili amministrativi	Sì.