

Scheda proposta attività seminariale Disum per l'anno accademico 2018-19

| | |
|---|---|
| Titolo | CHE COSA SIA LA BELLEZZA IO NON LO SO ... Un exursus tra le categorie estetiche nell'arte del '900 |
| Numero di ore (18) | 18 |
| Docente proponente | |
| Nome docente/i incaricato/i | Giuseppa Elena Giovanna Radice |
| Contatti docente incaricato (e mail e cellulare) | Mail: giuseppina.radice@email.it |
| Breve profilo docente | <p>Giuseppina Radice è nata a Bronte. Laureata in Lettere Moderne. Già Docente Titolare della Cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Accademia di Belle Arti di Catania, considera l'insegnamento una responsabilità morale.</p> <p>Nella sua parallela attività di Critico d'Arte ha curato numerosi eventi artistici ed ha pubblicato numerosi saggi critici in cataloghi e Riviste.</p> <p>Ha pubblicato con Prova d'autore nel 2011 i due saggi <i>La Storia dell'arte e il tiro con l'arco</i> ed <i>Erranti ai tempi dell'usabilità</i> e, con Fausto Lupetti Editore, <i>Alchimisti di oggi per un futuro fatto a mano</i>. Lavora attualmente al progetto, dedicato ai bambini, <i>L'arte racconta</i> ed ha in corso di pubblicazione due racconti illustrati.</p> <p>Nei suoi 43 anni di insegnamento ha compreso che lo studio dell'arte è una conquista di libertà nel confronto continuo con la diversità. Convinta che attraverso l'arte si possa insegnare la vita tiene regolarmente "Corsi di alfabetizzazione all'Arte contemporanea."</p> |
| Descrizione dell'attività seminariale | <p>L'estetica ha per lungo tempo identificato il bello come unico valore estetico.</p> <p>Attraverso lezioni frontali impostate sulla condivisione di un codice linguistico comune che permetta la comunicazione e il confronto su problematiche dell'arte contemporanea, il seminario propone un exursus tra le categorie estetiche del '900.</p> <p>A partire dalla fine dell'Ottocento l'arte pone, con una certa insistenza, alcune problematiche che aprono a nuove e diverse</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>prospettive per le quali occorrono categorie in grado di interpretarle meglio. Viene messa in discussione l'autonomia e la definizione del concetto di bello che porterà alla creazione e al riconoscimento, a pieno titolo, di un sistema pluricategoriale.</p> <p>Nel secolo breve risulterà necessario non solo ridefinire l'opera d'arte e l'oggetto estetico ma anche proporre una diversa fruizione dell'opera d'arte.</p> |
| Obiettivi formativi | <p>Il seminario è finalizzato non solo ad una conoscenza guidata e graduale dell'arte contemporanea e alle sue dinamiche interne ma anche ad un orientamento metodologico necessario per l'acquisizione di competenze storico/artistiche specifiche mirate alla comprensione di complesse problematiche contemporanee. Vuole inoltre sollecitare una personale capacità di analisi e di confronto attraverso uno studio sistematico dell'argomento.</p> <p>Al termine del Seminario impostato sulla condivisione di un codice linguistico comune lo studente avrà acquisito un metodo di studio e di analisi utile per affrontare le complesse problematiche dell'arte contemporanea (concetti estetici, autoreferenzialità, analisi stilistica, analisi iconografica) che non possono essere banalizzate in una serie di luoghi comuni. Avrà maturato la capacità di una lettura critica basata sulla conoscenza e non sull'improvvisazione. Potrà così attuare un suo progetto di studio per una comprensione ulteriore.</p> |
| Requisiti minimi per accedere al seminario | <p>Il seminario è aperto agli studenti dei corsi di laurea che desiderino acquisire, approfondire, consolidare le conoscenze relative all'arte del '900. Il requisito minimo è il desiderio di apprendere e di avvicinarsi alle complesse problematiche dell'arte contemporanea superando pre-supposizioni e pregiudizi.</p> <p>Specifico programma e indicazioni bibliografiche relative agli argomenti trattati saranno a disposizione degli studenti.</p> |
| Data inizio prenotazioni | 31 gennaio 2019 |
| Periodo previsto e date indicative di inizio e fine attività seminariale | <p>Il semestre 5, 7, 14, 21, 28 marzo 4 aprile ore 10/13</p> |

| | |
|---|--------------------|
| Luogo in cui si prevede lo svolgimento del seminario | Aula 252 del Disum |
| Prova finale (Esempio: elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...) Giudizio finale (Idoneo/Non idoneo) | Prova orale |
| Rilascio attestato finale firmato da consegnare ai responsabili amministrativi | Si |