

Scheda proposta attività seminariale Disum per l'anno accademico 2018-19

Titolo	La fotografia e i beni culturali: dalla fotogrammetria alla digitalizzazione del patrimonio archivistico
Numero di ore (18)	18
Docente proponente	Prof.ssa Mariarita Sgarlata
Nome docente incaricato	Federico Caruso
Contatti docente incaricato (e mail e cellulare)	fcarus087@hotmail.it
Breve profilo docente	Federico Caruso si è laureato in Archeologia (LM-02) all'Università di Roma "Tor Vergata", e si è specializzato in Archeologia Cristiana, Tardoantica e Medievale al Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana. È dottorando in Topografia presso il medesimo Istituto, in cotutela con Sorbonne Université. È Cultore della Materia (s.s.d. L-ANT/08) presso il DiSUM dell'Università di Catania. È membro del Direttivo regionale Lazio dell'Associazione Nazionale Archeologi (ANA) e membro del ufficio Comunicazione ANA per il territorio nazionale. Ha maturato diverse esperienze lavorative in merito alla digitalizzazione dei beni culturali sia in Italia (Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali- Museo di Scultura Antica Giovanni Barracco e Mercati di Traiano) che all'estero (Museum of London Archaeology). Tra i progetti di maggior rilevanza dell'ambito in questione figura "Images of Rome", dove si è occupato della digitalizzazione del Fondo Lanciani (Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte) per conto delle università statunitensi Stanford University, University of Oregon e Dartmouth College (https://exhibits.stanford.edu/lanciani/browse).
Descrizione dell'attività seminariale	Il laboratorio si compone di tre moduli intendono fornire una conoscenza introduttiva in materia di digitalizzazione dei beni culturali. Il primo modulo (9 ore) sarà dedicato alle applicazioni della fotografia digitale al patrimonio archeologico. Lo strumento della fotogrammetria, infatti, è adoperabile già in fase di scavo per la realizzazione della documentazione e per il rilievo delle strutture; particolare attenzione sarà dedicata all'analisi delle stratigrafie murarie. Gli studenti, durante un sopralluogo dedicato presso uno dei monumenti storici della città, realizzeranno una battuta fotografica i cui prodotti digitali verranno processati tramite il software di modellazione 3d Agisoft Photoscan. I passi di questa elaborazione (dal modello 3d, alla nuvola di punti, fino alla mesh e alla texture) saranno approfonditi in aula. La seconda fase di questo processo prevede l'uso dei software dedicati per la produzione di piante, sezioni e ortofoto dai modelli stessi, fino alla loro analisi e

	<p>interpretazione, tappe fondamentali dell'iter di studio del patrimonio archeologico.</p> <p>A questo primo modulo dedicato alle strutture in elevato se ne affiancherà un secondo (3 ore) in cui verrà approfondita la modellazione 3D dei manufatti archeologici (ceramica, materiale architettonico, statuaria). In questo modo sarà possibile familiarizzare con i software Agisoft Photoscan e MeshLab allo scopo di giungere alla realizzazione di un prodotto digitale finito da utilizzare sia a scopi scientifici che divulgativi.</p> <p>L'ultimo modulo (6 ore) prevede l'applicazione della fotografia digitale al patrimonio archivistico-librario. Prendendo a modello il progetto dell'Università di Stanford "Images of Rome", gli studenti avranno modo di approcciarsi a uno dei settori più prolifici delle digital humanities: la fotoreproduzione del materiale documentario. I diversi step, dall'allestimento del set (gestione luci, scatto da remoto, trasferimento dei dati all'elaboratore, calibrazione colore con ColorChecker) alla gestione agile di grandi archivi fotografici, fino alla post-produzione (Adobe Lightroom) saranno approfonditi nel corso delle lezioni e, anche in questo caso, porteranno alla realizzazione di un prodotto finito che rispecchi gli standard qualitativi della riproduzione fedele del materiale documentario.</p>
Obiettivi formativi	Tramite lezioni frontali e applicazione pratica gli studenti del laboratorio avranno una panoramica generale delle applicazioni della fotografia al patrimonio culturale. In modo specifico, alla fine del corso, gli studenti diverranno utenti tendenzialmente autonomi in questo settore, capaci di gestire e realizzare elaborati multimediali di diverso genere.
Requisiti minimi per accedere al seminario	Conoscenze base di ambito archeologico
Data inizio prenotazioni	6 febbraio 2019
Periodo previsto e date indicative di inizio e fine attività seminariale	<p>20 e 27 maggio ore 14/17</p> <p>22 e 29 maggio ore 13/16</p> <p>3 e 10 giugno ore 14/17</p> <p>Il calendario definitivo sarà reso disponibile sulla pagina del docente referente Mariarita Sgarlata.</p>
Luogo in cui si prevede lo svolgimento del seminario	Aula 252 del Disum
Prova finale (Esempio: elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...) Giudizio finale (Idoneo/Non idoneo)	Gli studenti elaboreranno un prodotto multimediale a scelta (modelli 3D, testi digitalizzati, ortofoto, piante, etc.) che verrà valutato dal docente con giudizio finale "idoneo" o "non idoneo"
Rilascio attestato finale	Agli studenti idonei verrà rilasciato un attestato contenente il numero

firmato da consegnare ai responsabili amministrativi	di ore previste, il titolo del laboratorio, la data, il numero dei CFU validi per il riconoscimento e la firma del docente responsabile
--	---