

Scheda proposta attività seminariale Disum per l'anno accademico 2022-23

Titolo	La scrittura accademica fra teoria e pratica
Numero di ore	18
Docente proponente	Maria Rizzarelli
Nomi docenti incaricati	Laura Pernice, Corinne Pontillo, Viviana Triscari
Contatti docenti incaricati (e mail e cellulare)	Laura Pernice Corinne Pontillo: corinne.pontillo@unict.it Viviana Triscari:
Breve profilo docenti	<p>Laura Pernice è assegnista di ricerca in Discipline dello Spettacolo presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania, dove ha conseguito il dottorato di ricerca in "Scienze per il Patrimonio e la Produzione Culturale". Fa parte della redazione di «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità». I suoi principali interessi di ricerca riguardano i <i>performing studies</i>, la regia teatrale e le arti multimediali. Ha pubblicato diversi saggi su registi e attori contemporanei ed è autrice dei libri <i>Motus. La vertigine multimediale</i> (Villaggio Maori, 2016) e <i>Giovanni Testori sulla scena contemporanea. Produzioni, regie, interviste (1993-2020)</i> (Edizioni di Pagina, 2021).</p> <p>Corinne Pontillo è assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania. Fa parte della redazione di «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità». I suoi principali interessi di ricerca riguardano la letteratura italiana contemporanea, le relazioni tra letteratura contemporanea e arti visive e fra letteratura e giornalismo. Ha pubblicato diversi saggi su autori contemporanei ed è autrice dei libri <i>Di luce e morte. Pier Paolo Pasolini e la fotografia</i> (Duetredue, 2015), forma rielaborata della tesi vincitrice della XXX edizione del Premio Pasolini, e «<i>Il Politecnico</i>» di <i>Vittorini. Progetto e storia di una narrazione visiva</i> (Carocci, 2020).</p> <p>Viviana Triscari: è dottore di ricerca in Scienze dell'Interpretazione presso l'Università degli Studi di Catania. I suoi interessi vertono sulle diverse modalità di interazione possibili tra parola e immagine (ekphrasis, illustrazione, iconotestualità) all'interno della produzione letteraria e visuale di svariati autori attivi tra Ottocento e Novecento. Il suo attuale progetto di ricerca è dedicato alla figura di Alberto Martini, pittore, illustratore, incisore, la cui produzione può utilmente essere studiata attraverso la categoria critica del 'doppio talento' e un apparato metodologico ripreso dalla recente tradizione dei visual studies. Ha pubblicato recensioni e saggi per Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità.</p>

Descrizione dell'attività seminariale	Il seminario intende presentare un quadro delle principali pratiche di scrittura accademica e un approfondimento relativo alle modalità di stesura di una tesi di laurea. Attraverso un approccio sia teorico che pratico, le ore di formazione saranno dedicate alla discussione intorno ai generi testuali, in particolare il saggio critico e la recensione (per un giornale o per una rivista culturale); all'utilizzo delle citazioni per un corretto riferimento alle fonti; alle attività legate all'assetto editoriale del testo, ossia la redazione delle note e della bibliografia, l'adeguamento alle norme editoriali, ecc. È prevista la partecipazione di ospiti esterni, esperti del settore, con i quali le docenti e gli/le studenti potranno dialogare.
Obiettivi formativi	Oltre ad una conoscenza approfondita delle principali tipologie di elaborazione testuale, l'obiettivo del seminario è fornire gli strumenti pratici e le tecniche applicative per la stesura di una tesi di laurea, di un saggio critico e di una recensione, con specifiche declinazioni metodologiche in relazione ai diversi ambiti contenutistici della scrittura: letterario, artistico, teatrale, cinematografico, etc.
Requisiti minimi per accedere al seminario	Il seminario è consigliato a studentesse e studenti iscritti al corso di LM-37
Data inizio prenotazioni	Dal 15 novembre 2022
Periodo previsto e date indicative di inizio e fine attività seminariale	10 , 13, 17, 20, 24, 31 gennaio 2023 Ore 14/17
Luogo in cui si prevede lo svolgimento del seminario	In aula e su Microsoft Teams
Prova finale (Esempio: elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...) Giudizio finale (Idoneo/Non idoneo)	Elaborato scritto
Rilascio attestato finale firmato da consegnare ai responsabili amministrativi	Si

Si dichiara che al momento non sono disponibili all'interno del Dipartimento unità di personale con profilo adeguato allo svolgimento dell'incarico in oggetto.

Si allega C.V. aggiornato e firmato, copia di un documento valido e codice fiscale del Docente incaricato.

FIRMA
(Docente proponente)