

**Modulo di richiesta accreditamento/proposta attività laboratoriale  
per l'anno accademico 2017/2018**

Titolo del laboratorio	La recensione ai tempi del 2.0. Teatro e musica tra dovere di cronaca e diritto di critica
Nome del conduttore del laboratorio. (Se esterno al DISUM si prega di allegare CV in formato europeo)	Giuseppe Montemagno
Contatto del referente cui inviare le mail di prenotazione	g.montemagno@libero.it
Semestre in cui si prevede lo svolgimento	Primo
Data inizio prenotazioni	06.11-2017
Date previste per lo svolgimento del laboratorio	29.11.2017, ore 15-18 04.12.2017, ore 15-18 05.12.2017, ore 10-13 07.12.2017, ore 10-13 11.12.2017, ore 10-13 18.12.2017, ore 15-18
Necessità tecniche	Aula con attrezzatura multimediale (videoproiettore, schermo, casse audio)
Breve profilo docente	Musicologo e giornalista, Giuseppe Montemagno insegna Storia della musica e del teatro musicale all'Accademia di Belle Arti di Catania ed è cultore di Storia della musica nel Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania, per il quale, dal 2003, ha realizzato laboratori didattici e attività di tutorato. Giornalista pubblicista da oltre un quarto di secolo, svolge attività di critico militante e segue l'attualità teatrale e musicale internazionale per varie testate specializzate ( <i>L'Avant-Scène Opéra, Hystrio, Musica, l'opera, BelliniNews, Connessi all'opera</i> ).
Descrizione dell'attività laboratoriale	Il laboratorio si prefigge di indagare le nuove modalità di critica, teatrale e musicale, in una fase in cui la diminuzione degli spazi editoriali, da una parte, e il fiorire di nuovi <i>media</i> , dall'altro, suggeriscono nuove modalità di lettura e interpretazione del testo teatrale o musicale. La visione di alcuni spettacoli dal vivo, costituirà lo spunto per una discussione che tenga conto delle prescrizioni deontologiche, imposte ai giornalisti, come delle <i>Carte dei doveri e dei diritti del critico</i> , varate dalle Associazioni di categoria. Il panorama

	<p>delle scelte editoriali esperite nei grandi paesi europei – dal rigore del modello britannico alla complessità della realtà russa – completerà la ricognizione del quadro di riferimento.</p> <p>Il laboratorio si propone altresì di costituire un luogo di incontro e di dialogo con alcune istituzioni teatrali catanesi, per discutere le principali produzioni in cartellone (<i>Opera sentimentale</i> di Matteo Angius per la rassegna AltreScene al Centro culture contemporanee Zō, <i>Il giuramento</i> al Teatro Stabile, <i>La vedova allegra</i> al Teatro Massimo Bellini).</p>
Obiettivi formativi	<p>Ai partecipanti si richiederà la capacità di redigere la recensione di uno spettacolo, teatrale o musicale, imparando a inquadrarlo nel contesto storico-produttivo, cogliendo approcci estetici e finalità performative. In una seconda fase sarà opportuno cogliere la distanza che separa il testo, oggetto di indagine, dalle sue molteplici declinazioni, dalle interpretazioni proposte, per arrivare ad una compiuta elaborazione critica delle conoscenze acquisite, fino a una breve illustrazione e al commento vero e proprio (recensione, breve saggio, presentazione multimediale).</p>
Requisiti minimi d'accesso	<p>È indispensabile aver già superato o aver programmato di sostenere entro il corrente anno accademico almeno un esame dei corsi afferenti ai s.s.d. L-ART/05 e L-ART/07 (Forme dello spettacolo multimediale, Storia del teatro e dello spettacolo, Drammaturgia, Storia della musica, Storia della musica moderna e contemporanea, Storia e storiografia della musica, Drammaturgia musicale).</p>
Prova finale (per es. elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...)	<p>Elaborato scritto, presentazione orale o multimediale con valutazione finale</p>
Giudizio finale	<p>Idoneità</p>
Rilascio attestato finale	<p>Sì</p>
Luogo in cui si prevede lo svolgimento del laboratorio	<p>DISUM, aula 252</p>