



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	Marilia Marchetti
DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)	Littératures Française et Francophone Contemporaines
DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)	Contemporary French and Francophone Literature
Settore scientifico disciplinare	L-LIN/03
Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato	Laurea Magistrale in Lingue e Letterature comparate (LM 37)
Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato	I anno
Periodo didattico (semestre):	I semestre
Totale crediti: CFU	9
Numero ORE	Lezioni frontali o attività equivalenti: 54
Obiettivi del corso (in italiano)	<p>Il corso si propone di approfondire le dinamiche della letteratura contemporanea francese e francofona, attraverso l'analisi dei generi letterari. Dopo un attento esame delle specificità dei diversi generi, verrà posto l'accento sul genere teatrale, attraverso tutta una serie di testi critici e letterari che illumineranno alcuni momenti fondamentali delle esperienze teatrali del Novecento.</p> <p>Indicazioni bibliografiche e materiali di studio saranno forniti nel corso delle lezioni. Gli studenti non frequentanti devono concordare un programma alternativo.</p>
Obiettivi del corso (in inglese)	The aim is to investigate French and Francophone contemporary literature, through the study of different literary genres. We will then focus our attention on the twentieth century theatre, through critical and literary texts.
Programmi del corso (in italiano)	<p>A) Fondamenti (5 CFU)</p> <ul style="list-style-type: none"> - I generi letterari nella letteratura moderna e contemporanea francese e francofona (3 CFU). - A scelta dello studente, la lettura integrale di due romanzi, due raccolte poetiche e due opere teatrali, da concordare durante il corso (2 CFU). <p>B) Approfondimenti 3 CFU</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il teatro francese del Novecento; Teatro e cinema a confronto. <i>La nouvelle vague</i>: François Truffaut e Agnes Varda (2 CFU) - Testi per l'approfondimento (1 CFU) Molière: <i>Le Misanthrope</i>; Antonin Artaud: <i>Le théâtre et son double</i>;

	<p>Jean Genet: <i>Les bonnes</i>.</p> <p>C) Seminario (1 CFU) - Pascal Quignard et l'extrême contemporain</p>
Programmi del corso (in inglese)	<p>A) General part: 5 CFU The French and Francophone Literature of the twentieth century.</p> <p>B) Elaboration: 2 CFU The French Theatre of the twentieth century Cinema and Theatre. <i>La nouvelle vague</i>: François Truffaut and Agnes Varda.</p> <p>C) Texts for the elaboration: 1 CFU Molière: <i>Le Misanthrope</i>; Antonin Artaud: <i>Le théâtre et son double</i> Jean Genet: <i>Les bonnes</i>.</p> <p>D) Seminary: 1 CFU Pascal Quignard and l'extrême contemporain</p>
Testi adottati (in italiano)	<p>M. Narvaez: <i>À la découverte des genres littéraires</i>, Paris, Ellipses; J.-J. Roubine, <i>Introduction aux grandes théories du théâtre</i>, Paris, Dunod; D. Lewers, <i>Introduction à la poésie contemporaine</i>, Paris, Dunod; P. Chartier, <i>Introduction aux grandes théories du roman</i>, Paris, Dunod. A scelta dello studente, la lettura integrale di due romanzi, due raccolte poetiche e due opere teatrali, da concordare durante il corso.</p>
Testi adottati (in inglese)	<p>M. Narvaez: <i>À la découverte des genres littéraires</i>, Paris, Ellipses; J.-J. Roubine, <i>Introduction aux grandes théories du théâtre</i>, Paris, Dunod; D. Lewers, <i>Introduction à la poésie contemporaine</i>, Paris, Dunod; P. Chartier, <i>Introduction aux grandes théories du roman</i>, Paris, Dunod.</p>
Modalità di erogazione della prova	Tradizionale
Frequenza	Facoltativa
Valutazione	<p>Prova orale</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

La Docente
Prof.ssa Marilia Marchetti