



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>Docente</b>	Domenico Antonio Cusato
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)</b>	Literatura hispanoamericana
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)</b>	Hispanoamerican Literature
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-LIN/06
<b>Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato</b>	Laurea magistrale in Lingue e letterature comparate
<b>Eventuale mutuazione offerta ad altro Corso di Laurea</b>	Letteratura ispano-americana (mutua da Letteratura hispanoamericana) per il Corso di Laurea in Filologia moderna
<b>Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato</b>	II anno
<b>Periodo didattico (semestre):</b>	II semestre
<b>Totale crediti: CFU</b>	6
<b>Numero ORE</b>	Lezioni frontali o attività equivalenti: 36
<b>Obiettivi del corso (in italiano)</b>	Conoscenza degli autori più significativi della letteratura ispanoamericana dalle origini ai nostri giorni; sviluppo delle capacità interpretative e critiche di testi letterari del periodo studiato.
<b>Obiettivi del corso (in inglese)</b>	In-depth knowledge of the mainstream authors of the Latin American Literature from its origins to the present day.
<b>Programmi del corso (in italiano)</b>	Lo studente dovrà scegliere quindici brani di autore diverso, dall'epoca precolombiana ai giorni nostri e dimostrare di essere in grado di leggerli, tradurli e commentarli, nonché di saper bene inquadrare gli autori scelti grazie a una storia della letteratura.
<b>Programmi del corso (in inglese)</b>	Selected passages from fifteen works by different authors, from the pre-Columbian era to the present day. The student will have to demonstrate that he is able to read, translate and comment on those texts, and that he can properly place the selected authors.
<b>Testi adottati (in italiano)</b>	<p>a) Antologia: <i>Antología de la literatura hispanoamericana</i>, Madrid, Verbum.</p> <p>b) Letteratura: C. Goic, <i>Historia y crítica de la literatura hispanoamericana</i>, Barcelona, Editorial Crítica, 1991.</p> <p>c) Storia: D. Pompejano, <i>Storia dell'America latina</i>, Milano, Mondadori, 2012.</p>

	<p><b>Approfondimenti</b>          Procedimenti narrativi nel teatro di Vargas Llosa.          Testo:          Mario Vargas Llosa, <i>Teatro. Obra reunida</i>, Madrid, Alfaguara, 2006.          Le ultime due opere teatrali, che non si trovano nel suddetto testo, saranno distribuite durante le lezioni.</p> <p>Testo critico:          Domenico Antonio Cusato, <i>El teatro de Mario Vargas Llosa</i>, Messina, Lippolis, 2007.</p> <p>Ulteriori saggi saranno distribuiti durante le lezioni.</p>
<p><b>Testi adottati (in inglese)</b></p>	<p>a) Anthology:  <i>Antología de la literatura hispanoamericana</i>, Madrid, Verbum.</p> <p>b) Literature:          C. Goic, <i>Historia y crítica de la literatura hispanoamericana</i>, Barcelona, Editorial Crítica, 1991.</p> <p>c) History:          D. Pompejano, <i>Storia dell'America latina</i>, Milano, Mondadori, 2012.</p> <p><b>Analysis</b>          Narrative procedures in the theatre of Vargas Llosas.          Text:          Mario Vargas Llosa, <i>Teatro. Obra reunida</i>, Madrid, Alfaguara, 2006.          The last two plays, which have not been published in the above text, will be made available during classes.</p> <p>Critical text:          Domenico Antonio Cusato, <i>El teatro de Mario Vargas Llosa</i>, Messina, Lippolis, 2007.</p>
<p><b>Modalità di erogazione della prova</b></p>	<p>Tradizionale</p>
<p><b>Frequenza</b></p>	<p>Facoltativa</p>
<p><b>Valutazione</b></p>	<p>Prova orale</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

Il Docente  
 Prof. Domenico Antonio Cusato