



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	Attilio Scuderi
DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)	Letterature comparate
DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)	Comparative Literature
Settore scientifico disciplinare	L-FIL-LET/14
Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato	Laurea in Lingue e culture europee euroamericane ed orientali (LCEEO)
Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato	I anno
Periodo didattico (semestre):	I semestre
Totale crediti: CFU	12
Numero ORE	Lezioni frontali o attività equivalenti: 60 Eventuali esercitazioni o attività assistite equivalenti: 12
Obiettivi del corso (in italiano)	Il corso si propone di trasferire allo studente di primo anno un orientamento il più possibile chiaro ed esaustivo al dibattito letterario e umanistico attuale, fornendo strumenti adeguati di comprensione e analisi di testi complessi, critici come narrativi, di alto valore culturale ed estetico. Al fine di facilitare l'inserimento nella carriera universitaria dello studente matricola, il corso si articola in quattro moduli di 18 ore ciascuno ed è costruito come un laboratorio di lettura, analisi, scomposizione testuale ed elaborazione autonoma di testi di complessità crescente, dallo schema per idee-chiave al riassunto, dalla parafrasi fino alla composizione di saggi critici originali da parte dello studente frequentante (la frequenza è necessaria).
Obiettivi del corso (in inglese)	The Course – divided in four parts, 18 hours each - aims to transfer to new students – as more clearly as possible - the main Concepts of Literary Debate, through different and culturally basic samples of Literary Criticism and Literary Texts. The whole Course is a reading and writing Lab. At the end of any Part of the Course the student who has attended the majority of classes (attendance is required), will practice textual analysis (schematic diagram, summary, and so on) and will write original literary essays.
Programmi del corso (in italiano)	Il corso si divide in quattro moduli. Il primo si concentra sui grandi temi e le grandi domande della critica letteraria (dalla traduzione ai classici) attraverso una scelta di testi contemporanei. Il secondo si concentra sulla <i>Poetica</i> di Aristotele, sulla nozione aristotelica di mimesis e sulla dimensione psicologica e sociale della narrazione. Il terzo modulo prova a leggere il tema della città attraverso alcuni celebri esempi narrativi, moderni e contemporanei, tra letteratura e cinema. Il quarto modulo affronta il nesso tra giornalismo e letteratura, sempre tra testi narrativi e

	filmici.
Programmi del corso (in inglese)	The Course is divided in four Parts, The first Part focuses on the great issues of contemporary literary debate. The second Part focuses on a close reading of Aristotle's <i>Poetics</i> , and on social and psychological relevance of narration. The third Part faces the theme of City in modern and Contemporary Literature and in Cinema. The fourth Part focuses on the relation between Journalism and Novel, in Literature and Cinema.
Testi adottati (in italiano)	<p>A <i>Le grandi domande dello studio letterario e linguistico: dalla Weltliteratur ai Cultural studies</i> (3 CFU – Una dispensa verrà fornita all'inizio delle lezioni).</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - U. Eco, "Su alcune funzioni della letteratura" in <i>Sulla letteratura</i>, Bompiani, Milano, 2003; - G. Steiner, «Che cosa è la letteratura comparata?» in <i>Nessuna passione spenta. Saggi 1978- 1996</i>, Garzanti, Milano 1996; - I. Calvino, «Perché leggere i classici» e «Tradurre è il vero modo di leggere un testo» in <i>Saggi</i>, vol. II, Mondadori, Milano 1995; - U. Eco, «Riflessioni teorico pratiche sulla traduzione» dal volume <i>Teorie contemporanee della traduzione</i>, a cura di S. Nergaard, Bompiani, Milano 1995; - R. Barthes, da <i>Miti d'oggi</i> (1957), Torino, Einaudi, una scelta di saggi tra cui "Bichon fra i negri", "Continente perduto", "Posta del cuore" "Cucina ornamentale"; - S. Rushdie, «Patrie immaginarie» e «Non esiste la letteratura del Commonwealth», in <i>Patrie immaginarie</i>, Mondadori, Milano 1994; - Ngugi wa Thiong'o, «L'imperialismo linguistico: l'inglese, una lingua universale», in <i>Spostare il centro del mondo</i>, Meltemi, Roma 2000; - E. Glissant, «Lingue e linguaggi», in <i>La poetica del diverso</i>, Meltemi, Roma 1998; - E. Auerbach, «Filologia della Weltliteratur» in <i>San Francesco Dante Vico ed altri saggi di filologia romanza</i>, De Donato, Bari 1970; - M. Bachtin, «Epos e romanzo» in <i>Estetica e romanzo</i>, Einaudi, Torino 1997. <p>B <i>Aristotele, la mimesi, il valore sociale della letteratura</i> (3 CFU).</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aristotele, <i>Poetica</i>, a cura di D. Lanza, Rizzoli; - P. Jedlowski, <i>Storie comuni. La narrazione nella vita quotidiana</i>, Bruno Mondadori. <p>C <i>Città e letteratura – 3 CFU (è necessaria la lettura di almeno un testo oltre alla visione del film. Saranno fornite dispense e slides attraverso il sito di Studium)</i></p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - H. de Balzac, <i>Papà Goriot</i>; Milano, Garzanti; - Th. Pynchon, <i>L'incanto del lotto 49</i>, E/O o Einaudi; - I. Calvino, <i>Le città invisibili</i>, Einaudi; - Film: A. e L. Wachowski <i>Matrix</i> (1999) <p>D <i>Letteratura e giornalismo – 3 CFU (è necessaria la lettura di almeno un testo oltre alla visione dei film)</i></p> <p>Testi:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - A. Papuzzi, <i>Letteratura e giornalismo</i>, Laterza; - T. Capote, <i>A sangue freddo</i>, Garzanti; - R. Kapuscinski, <i>Imperium</i>, Feltrinelli; - A. Pascale, <i>Ritorno alla città distratta</i>, Einaudi; <p>Film: B. Miller, <i>A Sangue freddo</i>, (2005); D. McGrath, <i>Infamous</i> (2006).</p>
Testi adottati (in inglese)	<p>A <i>The Big Issues of Literary Debate: from Weltliteratur to Cultural Studies</i> (3 CFU). Texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> - U. Eco, "Su alcune funzioni della letteratura" in <i>Sulla letteratura</i>, Bompiani, Milano, 2003; - G. Steiner, «Che cosa è la letteratura comparata?» in <i>Nessuna passione spenta. Saggi 1978- 1996</i>, Garzanti, Milano 1996; - I. Calvino, «Perché leggere i classici» e «Tradurre è il vero modo di leggere un testo» in <i>Saggi</i>, vol. II, Mondadori, Milano 1995; - U. Eco, «Riflessioni teorico pratiche sulla traduzione» dal volume <i>Teorie contemporanee della traduzione</i>, a cura di S. Nergaard, Bompiani, Milano 1995; - R. Barthes, da <i>Miti d'oggi</i> (1957), Torino, Einaudi, una scelta di saggi tra cui "Bichon fra i negri", "Continente perduto", "Posta del cuore" "Cucina ornamentale"; - S. Rushdie, «Patrie immaginarie» e «Non esiste la letteratura del Commonwealth», in <i>Patrie immaginarie</i>, Mondadori, Milano 1994; - Ngugi wa Thiong'o, «L'imperialismo linguistico: l'inglese, una lingua universale», in <i>Spostare il centro del mondo</i>, Meltemi, Roma 2000; - E. Glissant, «Lingue e linguaggi», in <i>La poetica del diverso</i>, Meltemi, Roma 1998; - E. Auerbach, «Filologia della Weltliteratur» in <i>San Francesco Dante Vico ed altri saggi di filologia romanza</i>, De Donato, Bari 1970; - M. Bakhtin, «Epos e romanzo» in <i>Estetica e romanzo</i>, Einaudi, Torino 1997. <p>B <i>Aristotle, mimesis and social function of Narration</i> (3 CFU). Texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aristotle, <i>Poetica</i>, a cura di D. Lanza, Rizzoli; - P. Jedlowski, <i>Storie comuni. La narrazione nella vita quotidiana</i>, Bruno Mondadori. <p>C <i>City in Literature and Film (the reading of at least one novel is required and the vision of movies as well)</i> Texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> - H. de Balzac, <i>Papà Goriot</i>; Milano, Garzanti; - Th. Pynchon, <i>L'incanto del lotto 49</i>, E/O o Einaudi; - I. Calvino, <i>Le città invisibili</i>, Einaudi; <p>Film: A. e L. Wachowski <i>Matrix</i> (1999)</p> <p>D <i>Literature and Journalism (the reading of at least one novel is required and the vision of movies as well)</i> Texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A. Papuzzi, <i>Letteratura e giornalismo</i>, Laterza; - T. Capote, <i>A sangue freddo</i>, Garzanti; - R. Kapuscinski, <i>Imperium</i>, Feltrinelli;

	- A. Pascale, <i>Ritorno alla città distratta</i> , Einaudi; Film: B. Miller, <i>A Sangue freddo</i> , (2005); D. McGrath, <i>Infamous</i> (2006).
Modalità di erogazione della prova	Tradizionale
Frequenza	Facoltativa
Valutazione	Valutazione in itinere, scritta Prova orale Per tutti i quattro moduli vi saranno esercitazioni scritte (che verranno valutate ai fini del voto complessivo) e infine la verifica orale nel colloquio finale. Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.

Il Docente
Prof. Attilio Scuderi