



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>Docente</b>	Margherita Verdirame
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)</b>	Letteratura teatrale
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)</b>	Theatrical Literature
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-FIL-LET/10
<b>Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato</b>	Comunicazione della cultura e dello spettacolo
<b>Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato</b>	I anno
<b>Periodo didattico (semestre):</b>	I semestre
<b>Totale crediti: CFU</b>	6
<b>Numero ORE</b>	36
<b>Obiettivi del corso (in italiano)</b>	Approfondire la conoscenza di opere teatrali dei maggiori autori della letteratura italiana attraverso la lettura diretta, la contestualizzazione storica e l'analisi di testi drammaturgici significativi e la visione commentata di video e dvd.
<b>Obiettivi del corso (in inglese)</b>	To Deep the knowledge of theatrical works of the greatest authors of Italian literature through the direct reading of the historical context and analysis of significant dramaturgical texts and vision commented on video and dvd.
<b>Programmi del corso (in italiano)</b>	<p>Aspetti metodologici della disciplina, problematiche critiche e storiografiche; storia della letteratura teatrale italiana dalle Origini al Novecento; lettura critica di testi di autori rappresentativi della nostra tradizione teatrale.</p> <p><b>A Segni a teatro: la parola letteraria e la messa in scena (3 CFU)</b></p> <p><b>B Mito nel teatro dal Sette al Novecento (3 CFU)</b></p> <p>Nel corso delle lezioni saranno proiettati video e dvd di spettacoli e si svolgeranno seminari con registi e operatori teatrali. Si prevedono esercitazioni di scrittura drammaturgica.</p>
<b>Programmi del corso (in inglese)</b>	<p>Methodological aspects of the discipline, critical issues and historiography; history of theatrical literature from its origins to the Italian Twentieth century; critical reading of texts by authors representative of our theatrical tradition.</p> <p><b>A Signs at the theater: the literary word and the staging (3 CFU)</b></p> <p><b>B Myth in theater from Seven to the Twentieth century (3 CFU)</b></p>

	<p>During the lessons will be screened videos and DVDs of shows and seminars will be held with directors and theater professionals. They will include practice in dramatic writing.</p>
<b>Testi adottati (in italiano)</b>	<p><b>A</b> Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Keir Elam, <i>Semiotica del teatro</i>, Bologna, Il Mulino, 1988.</li> <li>- N. Machiavelli, <i>Mandragola</i>, Milano, Mondadori, 2006.</li> <li>- C. Goldoni, <i>La Locandiera</i>, (lettura integrale).</li> <li>- L. Pirandello, <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>, ed. a scelta.</li> </ul> <p><b>B</b> Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S. Mancini - L. Vitali, <i>Fortuna del mito nel teatro e nella letteratura italiana del secondo Novecento</i>, F. Serra Editore, 2009.</li> <li>- P. Metastasio, <i>Didone abbandonata</i>, ed. a scelta.</li> <li>- G. D'Annunzio, <i>La figlia di Iorio</i>, Milano, Garzanti, 1995.</li> <li>- L. Pirandello, <i>I giganti della montagna</i>, ed. a scelta.</li> </ul>
<b>Testi adottati (in inglese)</b>	<p><b>A</b> Texts:</p> <p>Keir Elam, <i>Semiotica del teatro</i>, Bologna, Il Mulino, 1988.          N. Machiavelli, <i>Mandragola</i>, Milano, Mondadori, 2006.          C. Goldoni, <i>La Locandiera</i>, (lettura integrale).          L. Pirandello, <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>, ed. a scelta.</p> <p><b>B</b> Texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S. Mancini - L. Vitali, <i>Fortuna del mito nel teatro e nella letteratura italiana del secondo Novecento</i>, F. Serra Editore, 2009.</li> <li>- P. Metastasio, <i>Didone abbandonata</i>, ed. a scelta.</li> <li>- G. D'Annunzio, <i>La figlia di Iorio</i>, Milano, Garzanti, 1995.</li> <li>- L. Pirandello, <i>I giganti della montagna</i>, ed. a scelta.</li> </ul>
<b>Modalità di erogazione della prova</b>	Tradizionale
<b>Frequenza</b>	Facoltativa
<b>Valutazione</b>	<p>Prova orale</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

La Docente  
 Prof.ssa Margherita Verdirame