



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>Docente</b>	Giacoma Strano
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)</b>	Letteratura russa 1
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)</b>	Russian Literature 1
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-LIN/21 Slavistica
<b>Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato</b>	Laurea in Lingue e culture europee, euroamericane ed orientali
<b>Eventuale mutuaione offerta</b>	Letteratura russa 2 (mutua da Letteratura russa 1)
<b>Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato</b>	II anno (Letteratura russa 1) III anno (Letteratura russa 2)
<b>Periodo didattico (semestre):</b>	II semestre
<b>Totale crediti: CFU</b>	9
<b>Numero ORE</b>	Lezioni frontali o attività equivalenti: 54
<b>Obiettivi del corso (in italiano)</b>	Conoscenza dei fenomeni storico-culturali e letterari dell'Ottocento russo.
<b>Obiettivi del corso (in inglese)</b>	Knowledge of Russian History and Literature in Nineteenth Century.
<b>Programmi del corso (in italiano)</b>	<b>Modulo A (6 CFU)</b> Eventi, autori, opere del XIX secolo in Russia (con particolare riferimento a Puškin, Gogol, Dostoevskij, Tolstoj, Čechov).  <b>Modulo B (3 CFU)</b> Saggi critici sugli autori trattati.
<b>Programmi del corso (in inglese)</b>	<b>A (6 CFU)</b> Nineteenth Century in Russia: Events, Writers, Works (Puškin, Gogol, Dostoevskij, Tolstoj, Čechov).  <b>B (3 CFU)</b> Critical essays on treated authors.
<b>Testi adottati (in italiano)</b>	<b>Modulo A (6 CFU)</b> <i>Storia della civiltà letteraria russa</i> , a cura di R. Picchio e M. Colucci, Torino, Utet, 1997, vol. I; vol. III <i>Appendice</i> (pagine scelte) – A.S. Puškin, <i>I racconti di Belkin</i> , in Id., <i>Romanzi e racconti</i> , Milano, Garzanti, pref. di S. Vitale, pp. 39-105; <i>Il convitato di pietra</i> , in <i>Piccole tragedie</i> , ed. Rizzoli, pref. di S. Vitale, pp. 119-199; scelta di poesie. – N.V. Gogol': <i>La sera della vigilia di Ivan Kupalo</i> , <i>Ivan Špon'ka e la sua zietta</i> , <i>Proprietari d'antico stampo</i> , <i>La prospettiva Nevskij</i> , <i>Il naso</i> , in <i>Opere</i> , Mondadori, t.I-II; Id., <i>La mantella</i> , pref. di C.G. De Michelis, trad. di N. Marcialis, Salerno editrice, 1991 (circa 200 pp. complessive). – F.M. Dostoevskij, <i>Delitto e castigo</i> , ed. La Repubblica, pref. di Cesare G. De Michelis; <i>Il sogno di un uomo ridicolo</i> , ed. a scelta (circa 600

	<p>pp. complessive).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– L.N. Tolstoj, <i>Cholstomer</i>, in <i>Racconti</i>, Torino, Einaudi, 1965, vol. II, <i>Anna Karenina</i>, ed. La Repubblica, prefazione di P.C. Bori (circa 900 pp. complessive).</li> <li>– A.P. Čechov, <i>La steppa</i>, e scelta di altri otto racconti e novelle in Id., <i>Racconti</i>, Milano, Garzanti; una commedia a scelta tra: <i>Il gabbiano</i>, <i>Lo zio Vanja</i>, <i>Tre sorelle</i>, <i>Il giardino dei ciliegi</i> (circa 200 pp. complessive).</li> </ul> <p><b>Modulo B (3 CFU)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– *Ju. Lotman, <i>Puškin</i>, Liviana Editrice, 1990, pp. 200</li> <li>– *B. Ejchembaum, “Com’è fatto <i>Il cappotto</i> di Gogol”, in <i>I formalisti russi</i>, Torino, Einaudi, 1968, pp. 251-273.</li> <li>– *Ju. Lotman, “Il problema dello spazio artistico in Gogol”, in <i>Tipologia della cultura</i>, Milano, Bompiani, 1975, pp. 30.</li> <li>– *G. Strano, <i>N.V.Gogol’. Ironia, Polemica, Parodia (1830-1836)</i>, Rubbettino editore, 2004 (relativamente alle opere in programma, circa 60 pp. complessive).</li> <li>– L. Grossman, <i>Dostoevskij</i>, Milano, Garzanti, 1967 (relativamente alle opere lette, circa 50 pp. complessive).</li> <li>– *V. Šklovskij, “L’arte come procedimento”, in <i>I formalisti russi</i>, Torino, Einaudi, 1968, pp. 75-94.</li> <li>– *M.Bachtini, <i>Tolstoj</i>, Il mulino, 1986, pp. 134.</li> <li>– *G. Strano, <i>La steppa, ovvero l’enciclopedia čechoviana</i> in “Le forme e la storia”, n. 1-2, 2008; n.s. “Forme e storia”. Studi in ricordo di G. Compagnino, a cura di A. Manganaro, ed. Rubbettino, pp. 1167-1186.</li> </ul> <p><b>N.B.</b> I saggi contrassegnati con l’asterisco sono disponibili in presso la Cattedra (stanza 120).</p>
<b>Testi adottati (in inglese)</b>	<p><b>A (6 CFU)</b></p> <p><i>Storia della civiltà letteraria russa</i>, Torino, Utet, 1997, vol. I; vol. III <i>Appendice</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– A.S. Puškin, <i>Tales; Plays, Poems</i>.</li> <li>– N.V. Gogol’, <i>Tales</i>.</li> <li>– F.M. Dostoevskij, <i>Prestuplenie i nakazanie; Tales</i>.</li> <li>– L.N. Tolstoj, <i>Cholstomer, Anna Karenina</i>.</li> <li>– A.P. Čechov, <i>Storie, Plays</i>.</li> </ul> <p><b>B (3 CFU)</b></p> <p>Eight Critical essays.</p>
<b>Modalità di erogazione della prova</b>	Tradizionale
<b>Frequenza</b>	Facoltativa
<b>Valutazione</b>	<p>Prova orale</p> <p>Per la valutazione dell’esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell’accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>