



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>Docente</b>	Maria Rizzarelli
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)</b>	Letteratura contemporanea e arti visive
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)</b>	Contemporary Literature and Visual Arts
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-FIL-LET/11
<b>Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato</b>	Laurea Magistrale in Comunicazione della cultura e dello spettacolo
<b>Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato</b>	II anno
<b>Periodo didattico (semestre):</b>	I semestre
<b>Totale crediti: CFU</b>	6
<b>Numero ORE</b>	Lezioni frontali: 36
<b>Obiettivi del corso (in italiano)</b>	<p>Il programma, in linea con la vocazione interdisciplinare del corso di studi, si propone l'acquisizione di conoscenze e abilità metodologiche volte all'individuazione delle più feconde interazioni fra la letteratura italiana contemporanea e i linguaggi e le arti della visione. Gli obiettivi specifici del corso sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestualizzazione dei fenomeni di interazione fra letteratura e fotografia all'interno del dibattito teorico contemporaneo.</li> <li>- Analisi dei testi e individuazione delle specifiche caratteristiche semantiche, stilistiche, retoriche, nonché distinzione di generi e forme nell'interplay fra letteratura e linguaggi visivi.</li> <li>- Individuazione delle reti intertestuali, interdisciplinari e intermediali specifiche dei linguaggi letterari della contemporaneità (attraverso la lettura esemplare dei testi di Pier Paolo Pasolini).</li> </ul>
<b>Obiettivi del corso (in inglese)</b>	<p>The course, featured by a strong interdisciplinary approach, aims to provide students with knowledge and methodological skills addressed to identify the interactions between contemporary Italian Literature and visual languages and arts. The course is devoted to the following specific knowledge and skills:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualization of examples of interaction between literature and photography in the contemporary theoretical debate.</li> <li>- Textual analyses and identification of specific semantic, stylistic, rhetorical features, as well as distinction of genres and forms in the interplay between literature and visual languages.</li> <li>- Identification of intertextual, interdisciplinary and intermedial networks concerning the specific literary languages of contemporary culture (by reading exemplary Pier Paolo Pasolini's work).</li> </ul>
<b>Programmi del corso (in italiano)</b>	<p>1. <i>Le avventure dello sguardo: Pasolini e le arti visive</i> (3 CFU) Il <i>case studies</i> dell'opera di Pasolini: dall'ekphrasis al doppio talento.</p>

	<p>2. <i>Come in un film. Romanzi di cinema</i> (1 CFU) Forme e generi di interazione fra letteratura e cinema.</p> <p>3. <i>Pro o contro la televisione. La letteratura e il piccolo schermo</i> (2 CFU) Gli scrittori e la televisione dalla demonizzazione all'apologia.</p>
<p><b>Programmi del corso (in inglese)</b></p>	<p>1. <i>The adventures of the gaze: Pasolini and visual arts</i> (3 CFU) The case study of Pasolini: from ekphrasis to double talent.</p> <p>2. <i>As in a movie: novels of cinema</i> (1 CFU) Forms and genres in the interplay between literature and cinema.</p> <p>3. <i>Pro or against television. Literature and little screen</i> (2 CFU) Italian writers and television from condemnation to apology.</p>
<p><b>Testi adottati (in italiano)</b></p>	<p>Per il modulo 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- M.A. Bazzocchi, <i>Pasolini</i>, Bruno Mondadori</li> <li>- C. Pontillo, <i>Di luce e di morte. Pasolini e la fotografia</i>, Duetredue, 2015 (in press).</li> <li>- M. Rizzarelli, <i>Una terra che è solo visione. Parole e immagini nella poesia di Pasolini</i>, Duetredue, 2015 (in press).</li> </ul> <p>Uno a scelta del gruppo A) e uno del gruppo B):</p> <p>A).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- P.P. Pasolini, <i>Una vita violenta</i></li> <li>- Id., <i>Teorema</i></li> <li>- Id., <i>La Divina Mimesis</i></li> <li>- Id., <i>Calderon</i></li> </ul> <p>B).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pasolini, <i>L'usignolo della chiesa cattolica</i></li> <li>- Id., <i>Le ceneri di Gramsci</i></li> <li>- Id., <i>La religione del mio tempo</i></li> </ul> <p>N.B. Per le opere di Pasolini va bene un'edizione qualsiasi.</p> <p>Per il modulo 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Racconti di cinema</i>, a cura di Emiliano Morreale e Mariapaola Pierini (un racconto a scelta e l'introduzione dei curatori al libro e alle quattro sezioni)</li> <li>- Goliarda Sapienza, <i>Io, Jean Gabin</i>, Einaudi</li> </ul> <p>Per il modulo 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Una vernice di fiction. Gli scrittori e la televisione</i>, a cura di S. Rimini, Duetredue (in press)</li> <li>- Donnarumma, <i>Schermi: narrativa italiana di oggi e televisione</i>, in <i>Negli archivi e per le strade</i>, a cura di G. Somigli, Aracne, 2013, pp. 45-101.</li> <li>- I. Calvino, <i>L'ultimo canale</i>, in ID., <i>Romanzi e racconti. III. Racconti sparsi e altri scritti d'invenzione</i>, a cura di M. Barenghi e B. Falcetto, introduzione di C. Milanini, Milano, Mondadori, 1992, vol. III, pp. 305-311.</li> <li>- W. Siti, <i>Troppi paradisi</i>, Einaudi</li> <li>- M. Covacich, <i>Fiona</i>, Einaudi</li> </ul>
<p><b>Testi adottati (in inglese)</b></p>	<p>Module 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- M.A. Bazzocchi, <i>Pasolini</i>, Bruno Mondadori</li> <li>- C. Pontillo, <i>Di luce e di morte. Pasolini e la fotografia</i>, Duetredue,</li> </ul>

	<p>2015 (in press).          - M. Rizzarelli, <i>Una terra che è solo visione. Parole e immagini nella poesia di Pasolini</i>, Duetredue, 2015 (in press).          Students must choose one text from group A) and one from B):          A).          - P.P. Pasolini, <i>Una vita violenta</i>          - Id., <i>Teorema</i>          - Id., <i>La Divina Mimesis</i>          - Id., <i>Calderon</i></p> <p>B).          - Pasolini, <i>L'usignolo della chiesa cattolica</i>          - Id., <i>Le ceneri di Gramsci</i>          - Id., <i>La religione del mio tempo</i></p> <p>Module 2:          - <i>Racconti di cinema</i>, a cura di Emiliano Morreale e Mariapaola Pierini (un racconto a scelta e l'introduzione dei curatori al libro e alle quattro sezioni)          - Goliarda Sapienza, <i>Io, Jean Gabin</i>, Einaudi</p> <p>Module 3:          - <i>Una vernice di fiction. Gli scrittori e la televisione</i>, a cura di S. Rimini, Duetredue (in press)          - Donnarumma, <i>Schermi: narrativa italiana di oggi e televisione</i>, in <i>Negli archivi e per le strade</i>, a cura di G. Somigli, Aracne, 2013, pp. 45-101.          - I. Calvino, <i>L'ultimo canale</i>, in ID., <i>Romanzi e racconti. III. Racconti sparsi e altri scritti d'invenzione</i>, a cura di M. Barenghi e B. Falcetto, introduzione di C. Milanini, Milano, Mondadori, 1992, vol. III, pp. 305-311.          - W. Siti, <i>Troppi paradisi</i>, Einaudi          - M. Covacich, <i>Fiona</i>, Einaudi</p>
<b>Modalità di erogazione della prova</b>	Tradizionale
<b>Frequenza</b>	Facoltativa
<b>Valutazione</b>	<p>Prova orale</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

La Docente  
 Prof.ssa Maria Rizzarelli