

Modulo di richiesta accreditamento attività laboratoriale per l'anno accademico 2013/14

Titolo del laboratorio: **DEDALO**, *Officina di scritture e linguaggi*.

Nome del docente: Silvana Grasso

Contatto silvagrasso@tin.it

Date di svolgimento del laboratorio

23 e 28 gennaio dalle 10 alle 14 in aula A5

15 e 27 febbraio aula 19 ore 10/14

Profilo del docente

Laurea in Lettere classiche, Indirizzo Filologico, 110/110 e lode.

Traduzioni dal Greco

– Arcestrato di Gela, *I piaceri della mensa* (frammenti 330 a.C.)

Flaccovio Editore, Palermo

– Matrone di Pitane, *Un banchetto attico* (305-300 a.C.)

Flaccovio Editore, Palermo

– Galeno, *La dieta dimagrante* (170-180 d.C.)

Flaccovio Editore, Palermo

– Eronda, *Mimiambi* (III a.C.), Flaccovio Palermo

Per l'attività in campo filologico è stata insignita della qualità di socio onorario del Centro Di Studi filologici e linguistici siciliani.

Racconti

– *Nebbie di ddraunara*, La Tartaruga Edizioni, Milano

Romanzi

- *Il bastardo di Mautana*, Anabasi Edizioni, Milano
- *Il bastardo di Mautana*, tascabile Einaudi, Torino
- *Il bastardo di Mautana*, tascabile Marsilio, Venezia
- *Ninna nanna del lupo*, Supercorallo Einaudi, Torino
- *Ninna nanna del lupo*, tascabile Marsilio, Venezia
- *L'albero di Giuda*, Supercorallo Einaudi, Torino
- *L'albero di Giuda*, tascabile Marsilio, Venezia
- *La pupa di zucchero*, Rizzoli, Milano
- *Disiò*, Rizzoli, Milano
- *7 Uomini 7 peripezie di una vedova*, Flaccovio, Palermo
- *Pazza è la luna*, supercorallo Einaudi, Torino
- *L'incantesimo della buffa*, Marsilio Venezia

Teatro

- *La notte di San Giovanni* (RadioRai)
- *L'ombra del gelsomino* (Radio Rai)
- *Manca solo la domenica* (Produzione Teatri Uniti, protagonista e regista Licia Maglietta), rappresentato al Piccolo Teatro di Milano, Valle di Roma, Eliseo di Roma, Moderno di Napoli e in molti autorevoli teatri della Penisola. Tradotto in spagnolo (Produzione La Zona-Salazar), tradotto in francese (Produzione Teatro Bobigny MC 93 di Parigi), rappresentato in Francia, Svizzera, Belgio.

– *Il difficile mestiere di vedova* (Produzione Teatri uniti, protagonista e regista, Licia Maglietta), rappresentato anche in Svizzera.

Epillio

– *Enrichetta sul Corso*, edizioni OBI, Catania.

Testi musicati da Carlo Muratori

– *L'incantatrice*

– *Fimmina*

Collaborazione a riviste e supplementi letterari

- Tuttolibri/La Stampa
- Paragone
- L'indice
- Nuove Effemeridi
- La Sicilia (Terza pagina)
- Malavoglia
- Paragone
- Il caffè illustrato
- DWF

Si omettono premi, collaborazioni, convegni, tesi di laurea, di master, e di dottorato, in Italia e all'estero, facilmente reperibili su Internet.

Descrizione dell'attività laboratoriale.

L'Officina DEDALO. Il termine allude proprio a quell'esercizio di sana fatica che fa d'uno scrittore un "fabbro", alle prese con sillabe, rime, capitoli, elzeviri, epigrammi, epilli.

Sarà "ginnasio" per:

- una propria scrittura, scritta o anche solo pensata, e di collazioni con la scrittura altrui;
- Collazioni volte a promuovere conoscenza e coscienza testuale, contestuale, extratestuale del singolo *nomen* e del periodare che lo ospita;
- Genealogie per semantiche letterarie ("fossili", espanti, trapianti linguistici);
- Mappa geno-geografica dell'*usus scribendi*: il «carattere» linguistico;
- Coralità e singolarità creativa;
- La *Fabula*: transitività, conatività, connotatività, Prosa e Verso;
- I tempi della narrazione: micro e macro sequenze.

Logos e Cronos. Eventuale, auspicabile, pubblicazione dei lavori d'«Officina», preziosi manufatti dei giovani "fabbrì"-partecipanti.

Obiettivi formativi

DEDALO si propone, con la scrittura e i suoi linguaggi, l'individuazione di una "toponomastica" culturale, cosmopolita e, a un tempo, municipalistica, dove il segno scritto sia forte "carattere" d'identità.

La scrittura, dunque, come viatico per leggere la contemporaneità ed il classicismo, ma anche come strumento "politico" raddomante del malessere o, comunque, dello stato di "salute" emotiva e civica della comunità che, diseredata dei suoi "linguaggi" creativi, orfana delle sue ricordanze emotivo-letterarie, rischia d'essere soltanto un'addizione di biologie e materia.

Requisiti minimi per partecipare

Laurea triennale.

Periodo previsto e date indicative

23 e 28 gennaio dalle 10 alle 14 in aula A5

15 e 27 febbraio aula 19 ore 10/14

Prova finale

Prova di scrittura per i neofiti fabbri-scrittori.

Si rilascerà attestato.