

Modulo di richiesta accreditamento attività laboratoriale per l'anno accademico 2013/14

Titolo del laboratorio	Laboratorio sperimentale di Fotogiornalismo
Nome docente	Angelo Di Giorgio
Contatto del referente o docente	095/6171868 digiorgio1886@live.it
Breve profilo docente	<p><i>APPRENDISTA FOTOGRAFO DALL'ETA' DI 9 ANNI. (FIGLIO, NIPOTE, PRONIPOTE DI FOTOGRAFI).</i></p> <p><i>FOTOREPORTER CON RAGGIO D AZIONE INTERNAZIONALE SIN DAGLI ANNI 80</i></p> <p><i>HA REALIZZATO SERVIZI FOTOGRAFICI IN ITALIA-EUROPA (OVEST ED EST) -AMERICA LATINA, SUD EST ASIATICO.</i></p> <p><i>HA COLLABORATO, TRA GLI ALTRI, CON IL CORRIERE DELLA SERA, LA REPUBBLICA, IL MESSAGGERO, EPOCA, PANORAMA, L'EUROPEO, SETTE (CORRIERE DELLA SERA), IL VENERDI' (REPUBBLICA), AVVENIMENTI, AGENZIA INTERNAZIONALE REUTERS, AGENZIA LUKCY STAR, AGENZIA INTERNAZIONALE TELEPRESS, BILD ZEITUNG, DIE WELT, NEUE REVUE&..</i></p> <p><i>HA COPERTO, TRA GLI ALTRI: CONFLITTO IN IRLANDA DEL NORD, GUERRA CIVILE IN SALVADOR, REPRESSIONE CONTRO I CAMPESINOS IN GUATEMALA, CAMPI PROFUGHI IN HONDURAS, RIVOLUZIONE GENTILE IN CECOSLOVACCHIA, IL DOPO CEAUSESCU IN ROMANIA, I PRETI ANTICAMORRA A NAPOLI, UCCISIONE DI SALVO LIMA A PALERMO, STRAGE DI CAPACI, STRAGE DI VIA D'AMELIO A PALERMO, MICROCRIMINALITA' A CATANIA, COMMERCianti ANTIRACKET A CAPO D'ORLANDO. HA REALIZZATO LA NOTTE DEL 9 NOVEMBRE 89 E NEI GIORNI SUCCESSIVI UN REPORTAGE SULLA CADUTA DEL MURO DI BERLINO DISTRIBUITO DA LUCKI STAR E PUBBLICATO IN ITALIA E ALL'ESTERO.</i></p> <p><i>HA COPERTO IN ESCLUSIVA PER IL CORRIERE DELLA SERA E PER IL GRUPPO SPRINGER, L'ERUZIONE DELL'ETNA 91/92. HA SEGUITO LA RIVOLTA DELLE CAMICIE ROSSE A BANGKOK NEI MESI DI APRILE E</i></p>

MAGGIO 2010,PRIMO STEP DI UN LAVORO DI LUNGO PERIODO SUL CONFLITTO SOCIALE IN THAILAND SVILUPPATO NEL QUADRO DELLA PARTECIPAZIONE ALLA SELEZIONE INTERNAZIONALE DEL MIGLIOR SERVIZIO DI FOTOGRAFIA ANTROPOLOGICA DELL'ANNO(EUGENE W.SMITH GRANT AWARDS)A CURA DELL'EUGENE SMITH FOUNDATION E DELL' INTERNATIONAL CENTER OF PHOTOGRAPHY NEW YORK.

HA REALIZZATO NEL 91 A LENTINI,AUGUSTA,MELILLI,SU COMMISSIONE DI SETTE(CORRIERE DELLA SERA)UN AMPIO REPORTAGE SUI CAMPI CONTAINERS DOVE AD UN ANNO DI DISTANZA DAL TERREMOTO DI SANTA LUCIA VIVEVANO ANCORA LA MAGGIOR PARTE DEI TERREMOTATI.

LE SUE IMMAGINI SONO STATE PUBBLICATE PREVALENTEMENTE IN EUROPA,IL SUO SERVIZIO SUI FUNERALI DELLA SCORTA DI BORSELLINO E' STATO DISTRIBUITO DA REUTERS CON COPERTURA GLOBALE E PUBBLICATO ANCHE NEGLI USA,IN CANADA,IN AUSTRALIAE NUOVA ZELANDA.

ACCANTO ALLA PROFESSIONE HA SVILUPPATO UN INTENSO LAVORO PROGETTUALE SUL TERRENO DELLA FORMAZIONE SPECIFICA AL FOTOGIORNALISMO.NEL 2007 HA IDEATO, IN COLLABORAZIONE CON LE FACOLTA'DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE E LETTERE E FILOSIA DI CATANIA , I LABORATORI SPERIMENTALI DI FOTOGIORNALISMO(PIU' DI 650 ISCRITTI NEL 2010) DEI QUALI E'COORDINATORE, NEL 2011 E 2012 HA TENUTO LEZIONI NELL'AMBITO DEL CORSO DI FOTOGIORNALISMO UMANISTICO PRESSO IL DIPARTIMENTO DI SCIENZE POLITICHE E SOCIALI DI CATANIA, HA COLLABORATO CON L'ISTITUTO SUPERIORE DI GIORNALISMO DI PALERMO PER LA REALIZZAZIONE DI CORSI PROFESSIONALIZZANTI DI FOTOGRAFIA UMANISTICA ,E'STATO PRESIDENTE DELL' AGENZIA\SCUOLA INTERNAZIONALE DI FOTOGIORNALISMO GERTA HUMAN REPORTS DALLA FONDAZIONE FINO ALLA CHIUSURA DI QUESTA ESPERIENZA.
ATTUALMENTE CONDUCE UNA RICERCA

	<p><i>SULL'INFRAROSSO DIGITALE A COLORI E SULLE TECNICHE DI STAMPA ALTERNATIVE AI SALI D'ARGENTO, STA REALIZZANDO UN REPORTAGE SULLA CONDIZIONE DELL'ETNIA ROM IN EUROPA.</i></p>
<p>Descrizione dell'attività laboratoriale</p>	<p>Il laboratorio sperimentale di fotogiornalismo è stato concepito come strumento di alta formazione in una specialità (il fotogiornalismo) che, pur avendo un ruolo importantissimo nella documentazione della vicenda umana negli ultimi 150 anni, è certamente sottorappresentato all'interno dei percorsi didattici di livello universitario. Attraverso l'uso di strumenti multimediali e tecniche avanzate di comunicazione si introduce lo studente nel mondo affascinante del giornalismo per immagini, la sua storia e i suoi protagonisti, con particolare attenzione alla corrente umanistica (Bresson, Capa, i fotografi di Magnum, E.W. Smith e la scuola di New York, Salgado.....) ma non ci si limita alla biografia e alle tecniche di ripresa bensì si scava nelle motivazioni psicologiche ed esistenziali dei fotografi in oggetto contestualizzandone l'azione (ad esempio: Capa e la guerra civile in Spagna, Koudelka e l'invasione di Praga del '68). Molta cura è dedicata agli aspetti "etici" del fotogiornalismo, soprattutto di guerra, mettendo in luce come per molti grandi fotografi la professione sia stata intesa come una sorta di "missione" (di particolare interesse al riguardo l'epopea "donchisciottesca" di Gene Smith) una visione, quella del fotogiornalismo etico, che tende a scomparire nell'epoca dell'informazione merce e del mercato globale.</p>
<p>Obiettivi Formativi</p>	<p>In ultima analisi il laboratorio ha al suo centro il tentativo di stabilire nuovi livelli di comunicazione della disciplina, utilizzando la "percezione" anche non verbale, una ricerca che ha avuto un discreto successo (650 iscritti al laboratorio tenuto nel 2010) e che ha messo in contatto attraverso un itinerario formativo originale, a</p>

	tratti "ludico",centinaia di giovani con una realtà inaspettata,un'universo fatto non solo di luce,forma e colore,ma profondamente emozionante,un viaggio attraverso la condizione umana là dove,per dirla con Bresson;mente occhio e cuore si trovano sulla stessa linea di mira.
Requisiti minimi per partecipare	
DATE	29 settembre, 30 settembre, 1ottobre 2014.
Prova finale (per es.elaborato scritto, prova orale,testo creativo,performance,test,etc),con valutazione (ottimo,adeguato,sufficiente)	Breve profilo scritto di uno dei fotografi oggetto del laboratorio
Rilascio attestatofinale(con timbro e firma da consegnare ai responsabili amministrativi)	Attestato di partecipazione al laboratorio con relativa valutazione.