



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>Docente</b>	Maria Ersilia Marchetti
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)</b>	Histoire de la langue française
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)</b>	History of French
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-LIN/04
<b>Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato</b>	Laurea Magistrale in Lingue e Letterature comparate (LM 37)
<b>Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato</b>	II anno
<b>Periodo didattico (semestre):</b>	Annuale
<b>Totale crediti: CFU</b>	6
<b>Numero ORE</b>	Lezioni frontali o attività equivalenti:36 Circa 50 ore di studio assistito ed esercitazioni linguistiche finalizzate al raggiungimento del livello di competenza C2
<b>Obiettivi del corso (in italiano)</b>	Il corso si propone di analizzare la riflessione sulla lingua che caratterizza il Settecento francese.
<b>Obiettivi del corso (in inglese)</b>	The aim of the course is to analyse the linguistic reflection in the eighteenth century.
<b>Programmi del corso (in italiano)</b>	Il corso approfondisce in un primo momento l'esame dell' <i>Encyclopédie</i> , ponendo l'accento sugli interessi linguistici degli Enciclopedisti. Evidenzia alcuni temi di particolare interesse, quali il dibattito sull'origine e l'universalità della lingua. Analizza le <i>Liaisons dangereuses</i> di Laclos, per mettere in risalto la pluralità dei registri stilistici presenti nel testo. Esamina infine come la Rivoluzione metta in crisi l'idea di una superiorità del linguaggio letterario, propria al sistema monarchico. Verrà approfondita in quest'ottica l'importanza del teatro rivoluzionario di Monvel, attraverso <i>Les victimes cloîtrées</i> di Monvel e la retorica della stampa rivoluzionaria, nel «Père Duchesne» di Hébert.
<b>Programmi del corso (in inglese)</b>	At first, we will study the <i>Encyclopédie</i> , underlining the Encyclopedists' linguistic interests. We will then examine <i>Les Liaisons dangereuses</i> of Laclos, to explain the importance, in the Eighteenth century, of the use of different linguistic styles. Afterwards we will see how the French Revolution transformed the idea of language itself, through the importance of the revolutionary theatre, using the example of <i>Les victimes cloîtrées</i> of Monvel and of the revolutionary papers such as "Le Père Duchesne" of Hébert.
<b>Testi adottati (in italiano)</b>	Bibliografia obbligatoria - Marilia Marchetti, <i>Retorica e linguaggio nel secolo dei Lumi. Equilibrio</i>

	<p><i>logico e crisi dei valori</i>, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2002.                      - Laclos, <i>Les Liaisons dangereuses</i>;</p> <p>Bibliografia consigliata                      - F. Brunot, <i>Histoire de la langue française des origines jusqu'à nos jours</i>, Paris, Colin, 1966-1958, t.VI, 1-2.</p>
<b>Testi adottati (in inglese)</b>	<p>- Marilia Marchetti, <i>Retorica e linguaggio nel secolo dei Lumi. Equilibrio logico e crisi dei valori</i>, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2002.                      - Laclos, <i>Les Liaisons dangereuses</i>;</p> <p>We may suggest also:                      - F. Brunot, <i>Histoire de la langue française des origines jusqu'à nos jours</i>, Paris, Colin, 1966-1958, t.VI, 1-2.</p>
<b>Modalità di erogazione della prova</b>	Tradizionale
<b>Frequenza</b>	Obbligatoria
<b>Valutazione</b>	<p>Prova scritta                      Prova orale                      Valutazione in itinere</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

La Docente  
 Prof.ssa Maria Ersilia Marchetti