



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	Maria Lombardo
DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)	Giornalismo culturale
DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)	Cultural Journalism
Settore scientifico disciplinare	SPS/08
Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato	Laurea Magistrale in Comunicazione della cultura e dello spettacolo (LM65)
Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato	I anno
Periodo didattico (semestre):	II semestre
Totale crediti: CFU	6
Numero ORE	36 ore di lezioni frontali o attività equivalenti.
Obiettivi del corso (in italiano)	Formazione alla pratica giornalistica in tutti gli ambiti culturali: libri, film, teatro, mostre d'arte
Obiettivi del corso (in inglese)	Training to practice journalism in all cultural areas: books, films, theater, exhibitions
Programmi del corso (in italiano)	Attraverso lezioni frontali e esercitazioni il corso intende fornire una preparazione sulla storia e la pratica attuale del giornalismo culturale e approfondire la tecnica sia sotto l'aspetto della comunicazione dell'evento che del commento e della critica. Le esercitazioni sono ritenute fondamentali. Quanti sono impossibilitati a frequentare dovranno preparare una tesina di approfondimento su uno dei temi trattati nei libri di testo, alla luce di altre letture incrociate.
Programmi del corso (in inglese)	Through lectures and exercises, the course aims to provide a preparation on the history of cultural journalism and current practice and deepen the technique both in terms of the communication of the event that the comment that the critics. The exercises are considered essential. Those who are unable to attend will have to prepare an in-depth essay on one of the topics covered in the textbooks, in the light of other readings crossed.
Testi adottati (in italiano)	<p>A LA STORIA Giorgio Zanchini, Il giornalismo culturale, Carocci (collana Le bussole), 2009 (2 CFU).</p> <p>B L'AMBITO DELLA CULTURA Il concetto di cultura (2 CFU). Testi: Roberta Sassatelli Consumo, cultura e società, Paperbacks, Il Mulino, 2004 (2 CFU)</p> <p>C LA CONTAMINAZIONE Clotilde Bertoni, Letteratura e giornalismo, Carocci 2009 (2 CFU)</p> <p>APPROFONDIMENTI Bruno Zambardino, "Dal possesso all'accesso.</p>

	L'industria audiovisiva ai tempi dello streaming", Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, 2014.
Testi adottati (in inglese)	<p>A <i>The history</i> Giorgio Zanchini, "Cultural journalism", Carocci - Le bussole, 2009.</p> <p>B <i>The concept of culture</i> Roberta Sassatelli, "Consumption, culture and society", Paperbacks Il Mulino (2004).</p> <p>C <i>The contamination</i> Clotilde Bertoni, "Literature and journalism", Carocci (2009).</p> <p><i>Deepening</i> Bruno Zambardino, "From ownership to access. Audiovisual industry at the time of streaming", Edizioni Fondazione Ente dello spettacolo, 2014.</p>
Modalità di erogazione della prova	Tradizionale
Frequenza	Facoltativa
Valutazione	<p>Prova pratica Prova orale</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

La Docente
Prof.ssa Maria Lombardo