



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>Docente</b>	Stefania Rimini
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)</b>	Forme dello spettacolo multimediale
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)</b>	Theatre and Multimedia
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-ART/05
<b>Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato</b>	Laurea Magistrale in Comunicazione della cultura e dello spettacolo
<b>Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato</b>	I anno
<b>Periodo didattico (semestre):</b>	II semestre
<b>Totale crediti: CFU</b>	6
<b>Numero ORE</b>	Lezioni frontali o attività equivalenti: 36
<b>Obiettivi del corso (in italiano)</b>	Il corso intende fornire agli studenti una mappa delle nuove forme di digital performance, con specifici richiami al concetto di creazione digitale e digital storytelling.
<b>Obiettivi del corso (in inglese)</b>	The course aims to illustrate the language and the basic techniques of digital performance, with specific references to digital creativity and digital storytelling.
<b>Programmi del corso (in italiano)</b>	I concetti chiave del corso saranno: la relazione tra video e luogo scenico, la differenza fra spazio reale e spazio virtuale, il rapporto fra realtà aumentata e spettacolarità interattiva. Un modulo di approfondimento sarà dedicato al <i>Progetto Pasolini</i> di Motus, come esempio di drammaturgia del montaggio.
<b>Programmi del corso (in inglese)</b>	The Keywords of the course will be: the relationship between video and stage, the difference between real space and virtual space, the emerging of augmented stage, the concept of interactive performance. A specific in-depth analysis will be dedicated to <i>Progetto Pasolini</i> of Motus, such as example of 'cinematic' dramaturgy.
<b>Testi adottati (in italiano)</b>	<p><b>A</b> Teatro digitale (2 CFU) Testi: - A. Balzola, <i>La scena tecnologica. Dal video in scena al teatro interattivo</i>, Roma, Dino Audino Editore, 2011, pp. 239.</p> <p><b>B</b> Carmelo Bene e la questione dello sguardo (1 CFU) Testo: - M. Sciotto, <i>Un Carmelo Bene di meno. Discritture di Nostra Signora dei Turchi</i>, Catania, Villaggio Maori, 2012, pp. 122.</p> <p><b>C</b> Pier Paolo Pasolini e la scena multimediale (3 CFU) Testo:</p>

	<p>- P.P. Pasolini, <i>Teorema</i>, Milano, Garzanti, 2015</p> <p>Videoletture:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- P.P. Pasolini, <i>Teorema</i>, (Italia 1968)</li> <li>- Motus, <i>Come un cane senza padrone</i> (2003)</li> <li>- Motus, <i>L'ospite</i> (2004)</li> </ul> <p>Per lo studio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- E. Casagrande, D. Nicolò, <i>Io vivo nelle cose</i>, Milano, Ubulibri, 2011, pp. 9-177;</li> <li>- S. Rimini, <i>Dire, fare guardare: retoriche visuali nel Progetto Pasolini di Motus</i>, «Between», a. IV, n. 7, maggio 2014, pp. 1-24.</li> </ul>
<p><b>Testi adottati (in inglese)</b></p>	<p><b>A Digital Theatre (2 CFU)</b>          Testi:          - A. Balzola, <i>La scena tecnologica. Dal video in scena al teatro interattivo</i>, Roma, Dino Audino Editore, 2011, pp. 239;</p> <p><b>B Carmelo Bene and the question of gaze (1 CFU)</b>          Testo:          - M. Sciotto, <i>Un Carmelo Bene di meno. Discritture di Nostra Signora dei Turchi</i>, Catania, Villaggio Maori, 2012, pp. 122.</p> <p><b>C Pier Paolo Pasolini and multimedia performance (3 CFU)</b>          Testo:          - P.P. Pasolini, <i>Teorema</i>, Milano, Garzanti, 2015</p> <p>Videoletture:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- P.P. Pasolini, <i>Teorema</i>, (Italia 1968)</li> <li>- Motus, <i>Come un cane senza padrone</i> (2003)</li> <li>- Motus, <i>L'ospite</i> (2004)</li> </ul> <p>Per lo studio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- E. Casagrande, D. Nicolò, <i>Io vivo nelle cose</i>, Milano, Ubulibri, 2011, pp. 9-177 ;</li> <li>- S. Rimini, <i>Dire, fare guardare : retoriche visuali nel Progetto Pasolini di Motus</i>, «Between», a. IV, n. 7, maggio 2014, pp. 1-24.</li> </ul>
<p><b>Modalità di erogazione della prova</b></p>	<p>Tradizionale</p>
<p><b>Frequenza</b></p>	<p>Facoltativa</p>
<p><b>Valutazione</b></p>	<p>Prova orale</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

La Docente  
 Prof.ssa Stefania Rimini