



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	Stefania Rimini
DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)	Drammaturgia
DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)	Dramaturgy
Settore scientifico disciplinare	L-ART/05
Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato	Laurea Magistrale in Comunicazione della cultura e dello spettacolo
Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato	I anno
Periodo didattico (semestre):	I semestre
Totale crediti: CFU	6 CFU
Numero ORE	Lezioni frontali 36 ore
Obiettivi del corso (in italiano)	Fornire agli utenti, che in gran parte hanno già studiato Discipline dello spettacolo, strumenti di approfondimento storico-critico e tematico-metodologico intorno alle questioni della Drammaturgia, con attenzione specificamente rivolta agli scambi di linguaggio.
Obiettivi del corso (in inglese)	The course provides students, who have largely already studied Performing arts, historical-critical and thematic instruments around questions of dramaturgy, with special attention to exchanges of language.
Programmi del corso (in italiano)	Il corso è tripartito. Il modulo A, teorico-istituzionale, propone questioni generali di drammaturgia e concetti essenziali di storia del teatro. Il modulo B riguarda <i>exempla</i> pirandelliani di drammatizzazione (e teledrammatizzazione) dalla novella alla commedia. Il modulo C, di approfondimento monografico, è dedicato al rapporto fra tragedia e melo nella drammaturgia di Giovanni Testori.
Programmi del corso (in inglese)	The course is combined in three parts. The module A, theoretical and institutional, deals with general questions of dramaturgy and essential concepts of theater history. The module B deals with examples of dramatization of Pirandello's works, from the short story to the comedy. The module C is an in-depth focus about the relationship between tragedy and melo in the drama works of Giovanni Testori.
Testi adottati (in italiano)	<p>A. Drammaturgia e storia del teatro. (2 CFU)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Annamaria Cascetta e Laura Peja (a cura di), <i>Ingresso a teatro. Guida all'analisi della drammaturgia</i>, Firenze, Le Lettere, 2003 (I, pp. 9-24; II, pp. 49-113; III, pp. 139-232; IV, pp. 233-271; V, pp. 279-323). - Luigi Lunari, <i>Breve storia del teatro</i>, Milano, Bompiani, 2007. <p>B. Il gioco delle parti. Due <i>exempla</i> pirandelliani di drammatizzazione (e teledrammatizzazione). (2 CFU)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Tutto per bene</i>: novella e commedia (edizioni a scelta purché introdotte e/o commentate) - Da <i>Quando s'è capito il giuoco</i> (novella) a <i>Il giuoco delle parti</i> (commedia) (edizioni a scelta) <p>Videoletture:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Tutto per bene</i> (RAI 1966). Regia: Anton Giulio Majano. Interpreti: Renzo Ricci, Raffaella Carrà, Corrado Anicelli. DVD Rai Trade - Fabbri Editori 2007. - <i>Il giuoco delle parti</i> (RAI 1970). Regia: Giorgio De Lullo. Interpreti: Romolo Valli, Rossella Falk, Carlo Giuffrè. DVD Rai Trade - Fabbri Editori 2007. - Sulla regia di De Lullo: F. Poggiali, <i>Giorgio De Lullo regista pirandelliano dal teatro alla televisione</i>, Milano-Udine, Mimesis, 2013. Cap. III, segnatamente alle pp. 129-149. Si consiglia, almeno agli interessati di testi drammaturgico/spettacolari fra teatro e televisione, la lettura dell'intero volume, che contiene una sintesi del teatro in TV e la storia della "Compagnia dei Giovani", con lettere, testimonianze e un'antologia critica di interventi autorevoli (ad esempio, Luchino Visconti). <p>C. «Per giudicare i vivi e i morti...». Ombre tragiche nel teatro popolare di Giovanni Testori (2 CFU)</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Testori, <i>La Maria Brasca e L'Arialda</i>, in Id. <i>Opere 1943.1961</i>, Milano, Bompiani, 1996, pp. 745-910. - G. Testori, <i>Nel ventre del teatro</i>, in Giovanni Testori nel ventre del teatro, a cura di G. Santini, Urbino, QuattroVenti, 1996, pp. 33-46. <p>Per lo studio :</p> <ul style="list-style-type: none"> - A. Bisicchia, <i>Testori e il teatro del corpo</i>, Cinisello Balsamo, San Paolo Edizioni, 2001, pp. 5-34 (il saggio sarà fornito in fotocopia). - G. Taffon, <i>Lo scrivano, lo scarrozzante, i templi. Giovanni testori e il teatro</i>, Roma, Bulzoni, 1997, pp. 19-86 e 148-158 (il saggio sarà fornito in fotocopia). <p>Sarà proposta la videolettura del film <i>Rocco e i suoi fratelli</i> di Luchino Visconti (Italia 1960).</p>
<p>Testi adottati (in inglese)</p>	<p>A. Dramaturgy and theater history. (2 CFU)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Annamaria Cascetta e Laura Peja (a cura di), <i>Ingresso a teatro. Guida all'analisi della drammaturgia</i>, Firenze, Le Lettere, 2003 (I, pp. 9-24; II, pp. 49-113; III, pp. 139-232; IV, pp. 233-271; V, pp. 279-323). - Luigi Lunari, <i>Breve storia del teatro</i>, Milano, Bompiani, 2007. <p>B. Il gioco delle parti. Two examples of dramatization of Pirandello's works (2 CFU)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Tutto per bene</i>: short story and comedy (edizioni a scelta) - Da <i>Quando s'è capito il giuoco</i> (short story) a <i>Il giuoco delle parti</i> (comedy) (edizioni a scelta) <p>Sulla regia di De Lullo: F. Poggiali, <i>Giorgio De Lullo regista pirandelliano dal teatro alla televisione</i>, Milano-Udine, Mimesis, 2013. Cap. III, segnatamente alle pp. 129-149. For those who are interested in the relationship between drama and television it's recommended to read the entire book.</p>

	<p>Videoletture:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Tutto per bene</i> (RAI 1966). Direction : Anton Giulio Majano. Actors: Renzo Ricci, Raffaella Carrà, Corrado Anicelli. DVD Rai Trade - Fabbri Editori 2007. - <i>Il giuoco delle parti</i> (RAI 1970). Direction: Giorgio De Lullo. Actors: Romolo Valli, Rossella Falk, Carlo Giuffrè. DVD Rai Trade - Fabbri Editori 2007. <p>D. «Per giudicare i vivi e i morti...». Tragic shadows on the popular drama of Giovanni Testori (2 CFU)</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Testori, <i>La Maria Brasca e L'Arialda</i>, in Id. Opere 1943.1961, Milano, Bompiani, 1996, pp. 745-910. - G. Testori, <i>Nel ventre del teatro</i>, in Giovanni Testori nel ventre del teatro, a cura di G. Santini, Urbino, QuattroVenti, 1996, pp. 33-46. Per lo studio : - A. Bisicchia, <i>Testori e il teatro del corpo</i>, Cinisello Balsamo, San Paolo Edizioni, 2001, pp. 5-34 (il saggio sarà fornito in fotocopia). - G. Taffon, <i>Lo scrivano, lo scarrozzante, i templi. Giovanni testori e il teatro</i>, Roma, Bulzoni, 1997, pp. 19-86 e 148-158 (il saggio sarà fornito in fotocopia). <p>There will be the vision of the film <i>Rocco e i suoi fratelli</i> directed by Luchino Visconti (Italia 1960).</p>
Modalità di erogazione della prova	Tradizionale
Frequenza	Facoltativa
Valutazione	<p>Prova orale</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

La Docente
Prof.ssa Stefania Rimini