



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	Graziella Seminara
DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)	Drammaturgia musicale
DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)	Musical Dramaturgy
Settore scientifico disciplinare	L-ART07
Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato	Laurea Magistrale in Comunicazione della cultura e dello spettacolo
Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato	I anno
Periodo didattico (semestre):	I semestre
Totale crediti: CFU	6
Numero ORE	Lezioni frontali: 36
Obiettivi del corso (in italiano)	Il corso si propone di fornire gli strumenti metodologici per una adeguata conoscenza della specificità della drammaturgia musicale e di collocare le vicende del teatro musicale nell'ambito della storia artistica e culturale europea.
Obiettivi del corso (in inglese)	The course offers to give methodological tools for an appropriate knowledge on musical dramaturgy and to set opera theatre in the European history of Arts and culture.
Programmi del corso (in italiano)	La prima parte del corso sarà dedicata ai fondamenti metodologici della disciplina e agli studi sull'impiego di tecniche narrative derivate dal romanzo nel teatro musicale del XIX secolo. La seconda parte del corso sarà dedicata al raffronto tra la drammaturgia musicale di Giuseppe Verdi e quella di Richard Wagner, considerate alla luce dei corrispondenti contesti culturali (letterari, filosofici, artistici)
Programmi del corso (in inglese)	The first part of the course will be devoted to the methodological foundations of the discipline and to studies on the use of narrative techniques derived from the novel in the musical theater of the nineteenth century. The second part will be dedicated to the comparison of the musical drama of Giuseppe Verdi and Richard Wagner and to the study of the corresponding cultural contexts (literary, philosophical, artistic)
Testi adottati (in italiano)	CARL DAHLHAUS, <i>Drammaturgia dell'opera italiana</i> , Torino, EDT, 2005. LORENZO BIANCONI - GIORGIO PAGANNONE, <i>Piccolo glossario di drammaturgia musicale</i> , in <i>Insegnare il melodramma. Saperi essenziali, proposte didattiche</i> , a cura di G. Pagannone, Lecce-Iseo, Pensa MultiMedia, 2010, pp. 201-263. LUCA ZOPPELLI, <i>L'opera come racconto. Modi narrativi nel teatro musicale</i> , Venezia, Marsilio, 1994. FRITS NOSKE, <i>Dentro l'opera. Struttura e figura nei drammi musicali di</i>

	<p><i>Mozart e Verdi</i>, Venezia, Marsilio, 1993, parte II: <i>Verdi</i>. JEAN-JACQUES NATTIEZ, <i>Wagner androgino. Saggio sull'interpretazione</i>, Torino, Einaudi, 1997. Altri materiali didattici saranno forniti nel corso dell'ascolto delle seguenti opere: <i>Rigoletto</i>, <i>Il trovatore</i>, <i>La traviata</i>, <i>Das Rheingold</i>, <i>Die Walküre</i>, <i>Siegfried</i>, <i>Götterdämmerung</i>.</p>
Testi adottati (in inglese)	<p>CARL DAHLHAUS, <i>Drammaturgia dell'opera italiana</i>, Torino, EDT, 2005. LORENZO BIANCONI - GIORGIO PAGANNONE, <i>Piccolo glossario di drammaturgia musicale</i>, in <i>Insegnare il melodramma. Saperi essenziali, proposte didattiche</i>, a cura di G. Pagannone, Lecce-Iseo, Pensa MultiMedia, 2010, pp. 201-263. <i>Frits Noske, The Signifier and the Signified. Studies in the Operas of Mozart and Verdi</i>, The Hague, Martinus Nijhoff, 1977, Part II: <i>Verdi</i>. JEAN-JACQUES NATTIEZ, <i>Wagner Androgyn: A Study in Interpretation</i>, Princeton, Princeton University Press, 1993. Other educational materials will be provided in the course of vision of the following works: <i>Rigoletto</i>, <i>Il trovatore</i>, <i>La traviata</i>, <i>Das Rheingold</i>, <i>Die Walküre</i>, <i>Siegfried</i>, <i>Götterdämmerung</i>.</p>
Modalità di erogazione della prova	Tradizionale
Frequenza	Facoltativa
Valutazione	<p>Prova orale Valutazione in itinere</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

La Docente
 Prof.ssa Graziella Seminara